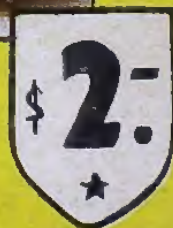


PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



1816 — 9 de Julio — 1954
INDEPENDENCIA POLITICA
1947 — 9 de Julio — 1954
INDEPENDENCIA ECONOMICA



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

**“Buscamos desarrollar nuestra producción
minera para obtener la materia prima nece-
saria para la industria argentina.”**

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación hace un alto en sus tareas oficiales y se confunde, habitualmente, con los jóvenes estudiantes, a los que alienta en sus prácticas deportivas de motocicleta.



Ante una calificada concurrencia integrada por delegados a las asambleas anuales de la Unión Ferroviaria y La Fraternidad, señala el Primer Mandatario los deberes de los obreros.



Vista parcial de los asistentes a la clausura de las mencionadas reuniones gremiales, durante cuyo transcurso el general Perón analizó la situación del gremio. Fué una clase magistral.



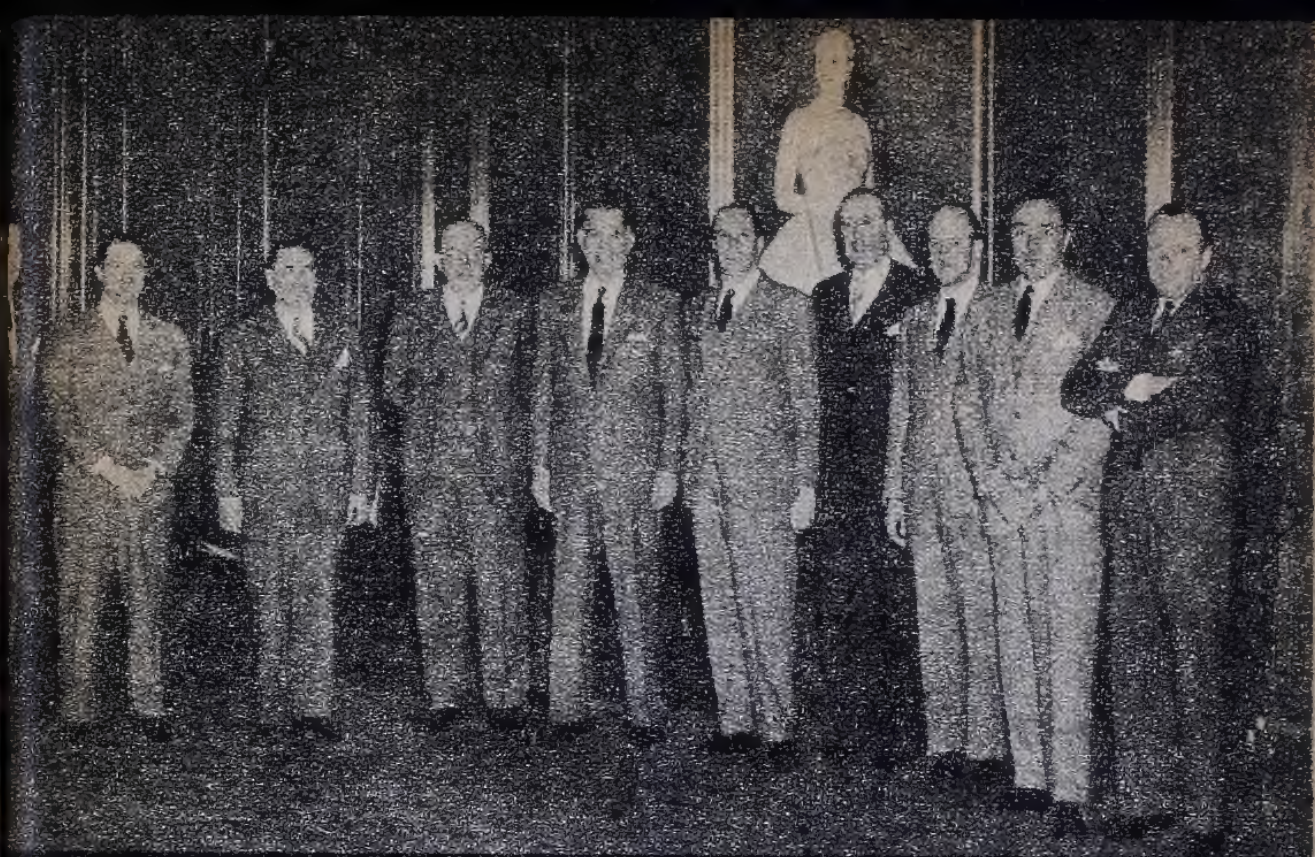
El Líder de los Trabajadores observa, sumamente halagado, la plaqueta obsequiada por los trabajadores, antes de proclamarlo "Juan Perón, propulsor de la solidaridad continental".



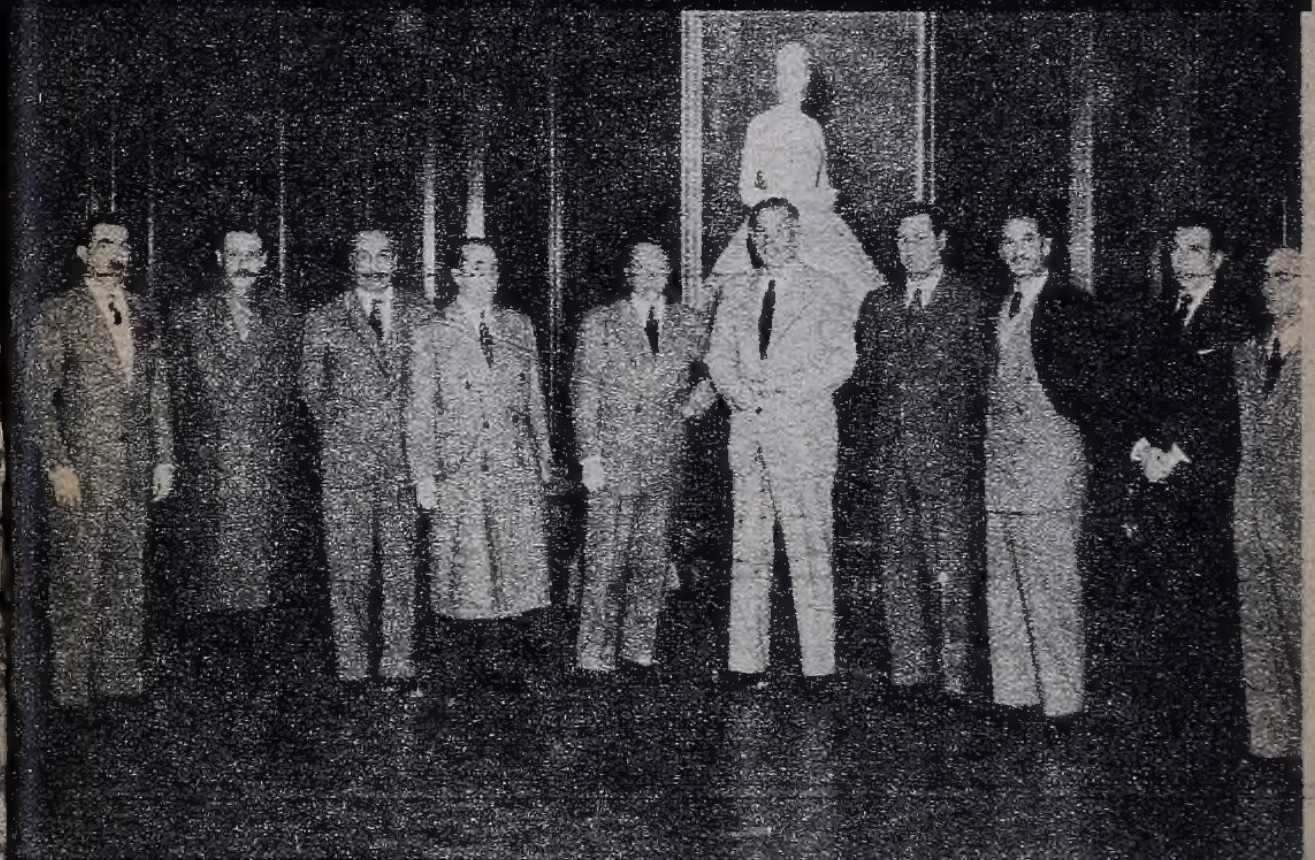
En el salón de actos de la Confederación General del Trabajo el Presidente de la Nación hace uso de la palabra para declarar clausurado el V Congreso Ordinario de la A. Obrera Textil.



Los presidentes de los Círculos que agrupan a los hombres de armas visitaron al Jefe del Estado para invitarlo al banquete de camaradería que las tres entidades realizaron el día 7.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Miembros de la Federación Argentina de Ganadería visitaron al gobernador de la provincia, señor Aloé, a quien presentaron sus saludos.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador de la provincia, señor Aloé, departe con representantes de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, que lo entrevistaron.



Para poder penetrar en la hostería "17 de Octubre", situada en la localidad Eva Perón (ex Las Cuevas), en Mendoza, y debido a las nevadas, hubo que practicar el boquete que se ve.



En razón de haberse radicado en la provincia de Bs. Aires, por razón de funciones, fué agasajado en el Club Editorial Haynes el asociado y compañero de tareas Sr. F. Proud'Homme.



Trabajadores del gremio de Molineros, en ocasión de celebrarse su día, se hicieron presentes ante el busto de la señora Eva Perón, en la CGT, para rendirle homenaje a su memoria.



Con motivo de la iniciación del censo industrial, comercial y minero, que estará a cargo de los maestros de todo el país, podemos ver a una directora entregando las planillas al personal.



El contraalmirante Alberto Teisaire, vicepresidente de la Nación, estrecha, en su despacho, las manos de la Sra. Enriqueta Pol de Lias, que actúa en la docencia desde hace 50 años.



Las autoridades de la Unidad Básica Cultural Eva Perón organizaron un acto especial para celebrar el triunfo peronista en las últimas elecciones. Aquí con las autoridades que asistieron.

Doble significado de una fecha gloriosa



N doble y significativo aniversario celebra nuestro país al conmemorar el 138º aniversario de su independencia política, proclamada enfáticamente en la ciudad de Tucumán el 9 de Julio de 1816, y el de su independencia económica, declarada 131 años después por el general Perón en la misma casa tucumana, cerrando así definitivamente el ciclo de la independencia argentina.

Porque si es cierto que desde aquella fecha fuimos políticamente independientes y en tal virtud nos dimos nuestras propias instituciones, también es exacto que sólo se completó la emancipación en el año 1947, al declararse la independencia económica.

Correspondió tan alto honor al actual Poder Ejecutivo, que había sido, por otra parte, el gestor auténtico de esa independencia al recuperar para el país todos los servicios públicos que se hallaban en manos foráneas y devolver a la nación el manejo de lo que le pertenecía por derecho propio.

Los años han ido transcurriendo y con su devenir ha quedado consolidada, en forma definitiva, nuestra soberanía económica. convertida, por otra parte, en meta de la República al consignarse en el Segundo Plan Quinquenal como uno de sus principales objetivos el de "consolidar la independencia económica para asegurar la justicia social y mantener la soberanía política".

A ello se han encaminado, pues, todos los esfuerzos en pro de la acción agraria y forestal, de la minería y los combustibles, de la hidráulica, la energía eléctrica, el régimen de las empresas y la industria. En cada actividad se ha puesto el acento empeñoso y decidido, porque ha de ser en el esfuerzo común y en la

dedicación total como habrá de mantenerse esta independencia lograda a costa de tan arduos y prolongados esfuerzos.

Para nuestra emancipación total del tutelaje foráneo resultaba indispensable vigorizar las fuentes de la economía, auspiciando el remozamiento de las industrias madres, junto con el estímulo amplio de las nuevas actividades fabriles y manufactureras, pues resulta una verdad incuestionable que solamente los pueblos capaces de abastecerse a sí mismos, con la mayor amplitud, son aquellos que se encuentran en mejor disposición para desempeñarse sin ataduras en el concierto universal de las naciones.

De nada habrían valido los esfuerzos de los patriotas ni la sangre generosamente vertida en los campos de batalla para conquistar la autodeterminación política, si por sobre ella veníamos a estar sometidos a los dictados de una voluntad superior, como consecuencia de la debilidad económica del país y, lo que es peor, de la entrega, sin atenuantes, de los resortes clave de las finanzas a quienes no tenían por qué considerar los intereses de la República con preeminencia sobre los del capital o de la empresa que representaban.

El país había llegado, en este orden de cosas, a extremos prácticamente inconcebibles, que han sido puestos de relieve en más de una oportunidad por el propio jefe del Estado al ocuparse de estos problemas y definir, con el lenguaje claro y definitorio que lo caracteriza, la inexplicable subordinación de toda la vida económica y financiera del país a consorcios que desde la producción agropecuaria hasta la alta finanza, pasando por las industrias manufactureras y los transportes, habían delineado a su arbitrio los rasgos de nuestra estructura. Pero, felizmente, todo eso es hoy historia antigua. Y lo es desde aquel 9 de Julio de 1947, en que el general Perón pudo declarar, con auténtico y justificado orgullo, que era también independiente nuestra economía, que teníamos en nuestras manos el destino del país, no sólo en orden a su administración política, sino también en lo que hace a su riqueza y a la posibilidad de engrandecimiento, ya que solamente es ésa la meta a que aspiramos y a la que nos dirigimos, orientados por la mano segura del conductor y guiados por los claros principios del justicialismo peronista.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

Cene y Baile

en el restaurante y boite del
AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI E. N. T.

Lo hallará usted en el tercer piso del Edificio Aero-Estación Central. Los viernes y sábados, una jazz y una orquesta típica amenizan las reuniones; los demás días, excelentes grabaciones ponen alegre marco musical a un ambiente que ya es tradición de finura y buen gusto. Contiguo al restaurante funciona el gran Hotel Internacional, espléndido alarde de confort y categoría. Para sus fines de semana, para su hospedaje de momento, es el sitio ideal. Los precios son módicos y puede usted reservar su comodidad a T. E. 290-0061 al 69. Hay un servicio de ómnibus y micros al aeropuerto, playa para autos y garage.



RESTAURANTE Y BOITE: MENU, CENA: Viernes \$ 25 Sábados \$ 30 Demás días \$ 20

Charlas del Perón

EL presidente de la República, general Perón, invitado para presidir la ceremonia de clausura de la Primera Convención de las Federaciones Económicas, realizada en nuestra capital, pronunció un interesante discurso, en el que se refirió en forma amplia y clara a los problemas de la economía nacional y a las relaciones del gobierno y las fuerzas que la representan. Señaló el general Perón que desde 1946 su gobierno había buscado la posibilidad de lograr una colaboración permanente entre la producción, la transformación, la distribución y el consumo con el gobierno y sus distintos organismos oficiales. Y destacó la necesidad de una eficiente organización de las fuerzas económicas argentinas como verdadero medio que haría posible el éxito total de esa aspiración tan bien inspirada y fundamentada. La creación de la Confederación General Económica, entidad que auspició la convención que en ese momento culminaba con el discurso del Presidente, constituyó un verdadero progreso para la obtención de esa finalidad. La Confederación, según manifestó el jefe del Estado, debe estar en permanente contacto con los organismos del Estado. Y al respecto manifestó:

"Esta conexión se hará cada vez más efectiva por la inteligencia que



podamos establecer entre nosotros. Yo no soy de los que piensan que creando puestos y estableciendo jerarquías y organismos se llega a nada constructivo. Es mejor colocar hombres que se entiendan y que trabajen en conjunto y con una misma orientación. De esa manera esa coordinación y esa acción se establecen insensiblemente, que es como se establece mejor. Pero aspiramos a que esta conexión no esté realizada solamente en el orden de los organismos superiores del Estado, sino que la acción de la organización económica pueda hacerse sentir en todos los distintos estamentos de la organización institucional del país. Hasta ahora solamente hemos empezado a hacerlo en un pequeño aspecto, pero tenemos que realizarlo en todos los aspectos, porque la acción de las esferas superiores es muy limitada."

Agregó luego que para asegurar al país un estado permanente de consolidación, sólo será posible conseguirlo mediante una organización perfecta e integral, que será favorecida por todos los medios a su alcance por el gobierno nacional. En la propia organización del Estado y del gobierno tendrán que estar real y fehacientemente representadas todas las actividades del país.

Al hacer posteriormente el análisis de la acción y la posición del gobierno frente a los asuntos relacionados con la economía nacional, expresó que la Constitución establece "la posibilidad de que se pueda ir desde un sistema totalmente estatal a un sistema total y absolutamente privado". Es decir, que sea posible "realizar nuestra economía con la más absoluta libertad desde el gobierno y desde la empresa privada". Y al referirse a las empresas que actualmente están bajo la supervisión del Estado, expresó:

"Por eso es menester que si al final, ustedes, los empresarios privados de la República Argentina son los que van a recibir todo eso para su administración y funcionamiento, estén desde ahora conectados al Estado para que en el momento oportuno puedan mirar con sus propios ojos cuál es el desenvolvimiento y la marcha de esas empresas, la marcha de esas organizaciones, pudiendo hacerse cargo así sin perjuicio para sus propios intereses y con beneficio para el

Estado. Felizmente, estamos ya preparando el pasaje de una organización estatal a una organización privada. El Estado argentino, dentro de nuestro concepto, se sentirá muy feliz el día que no tenga una sola empresa comercial, industrial o de la producción en su poder, porque habrá llegado el momento en que todas las empresas de la producción, de la transformación y de la distribución que están hoy en poder del Estado, en situación floreciente, sean absorbidas por el interés privado. Esa es nuestra orientación."

Esto se podrá hacer en forma paulatina, pero con carácter permanente y definitivo, abarcando, por supuesto, todo el territorio de la Nación. Se entra en una nueva etapa constructiva, que tiende a realizar el bien del país en la forma más honrada, sincera y leal que sea posible. El presente y las perspectivas que ofrece la Argentina allanarán el camino siempre que todos, como lo señaló el Presidente, estén dispuestos a trabajar firmemente para conseguirlo. *



**Peina
mejor.
Rinde
más..**

UNICA Y VERDADERA

Actualidad local

◆ DESFILE

Todo el país celebra hoy jubilosamente un nuevo aniversario de la Independencia Argentina, efemérides que coincide con la declaración de la Independencia Económica, hecha en la misma histórica sala de Tucumán por el general Perón, en el año 1947. El pueblo entero

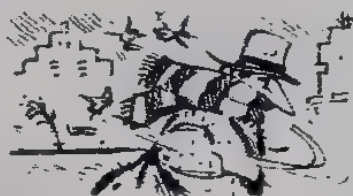


de la Nación se asocia a los festejos preparados con tal motivo y que, en nuestra capital, culminarán con el tradicional desfile de las fuerzas armadas, a realizarse en la avenida de Mayo. Como de costumbre, el paso de los efectivos de las tres armas concitará la admiración y el entusiasmo del público que se congregará en extraordinario número, aprovechando las mayores facilidades de acceso y desconcentración que ofrece el escenario donde este año se realizará el magno acto. Tanto en el desfile, que presidirá el general Perón, como en todas las ceremonias alusivas, el pueblo evocará la memoria de los próceres que gestaron nuestra independencia, rindiéndole emotivo homenaje.

◆ FRIO

Es frecuente en esta época del año, que las

llamadas corrientes polares, que suelen traer consigo un resque de orduago se ensenorean de la metropol., obligando a los habitantes a buscar refugio en las caudas ropas de abrigo o junto a las estufas de distinto tipo. Pero la ola de frío que azota a Buenos Aires y a muchas zonas del país en estos últimos días, registrando repetidas temperaturas de bajo cero, ha tenido todos los caracteres de un abuso de confianza por parte del clima. Se extendía sobre todo el territorio del país forzando las marcas termométricas y sometió a suplicios infernales, valga le paradoja si estamos hablando de frío, a esa enorme legión de friolentos dispersa a los cuatro vientos, que, arropada tras una muralla de camisetas de lana, sweaters y bufandas, añora los templados días primaverales.



◆ PROPIEDAD

Acaba de darse a conocer un decreto del Poder Ejecutivo, por el cual se complementa la reglamentación de la ley de propiedad horizontal, que rige el mecanismo de la compra-venta de inmuebles por el aludido sistema. Este decreto resuelve

complejos problemas que perturbaban el logro de los fines sociales perseguidos con ese instrumento legal. Se consideran convenientemente los intereses de los inquilinos adquirentes, mediante una serie de estipulaciones y medidas entre las cuales figura una aclaración en el sentido de que están comprendidas dentro de las leyes represivas del agio y la especulación las adquisiciones de inmuebles con dos o más unidades de viviendas o locales. De esta manera se consigue simplificar las tramitaciones, que dado el volumen que generalmente se registra en este tipo de operaciones, ofrecía por lo común dificultades que retardaban la solución satisfactoria.

◆ COOPERACION

El Día Universal de la Cooperación, instituido por el congreso de esa especialidad realizado en el año 1919, fue celebrado con diversos actos en nuestro país, donde el sistema cooperativista ha alcanzado tan alto grado de desarrollo. En efecto, el singular impulso dado por el gobierno del general Perón al cooperativismo, especialmente en lo relativo a las tareas rurales ha permitido señalar una envidiable evolución de extraordinarios beneficios para cuantos pertenecen a los miles de sociedades cooperativas que están en funcionamiento en todo el territorio de la Nación.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



EDUARDO PÍO RUIZ VILLASUSO
SENADOR NACIONAL POR LA PRO-
VINCIA PRESIDENTE PERON

Actualidad extranjera

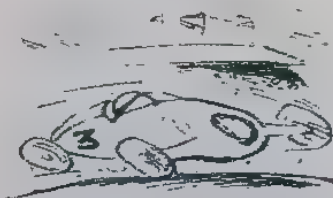
◆ ANDROCLES

Un nuevo ejemplo de Androcles se registró en Pavia. Para ganar una apuesta de 5.000 liras, Tonino Santanello, vendedor de bebidas, entró durante una exhibición circense a la jaula de los rugientes leones. Estuvo unos minutos entre las fieras, bajo la vigilancia del domador, y al salir de la jaula para cobrar su apuesta, Tonino fué víctima de su emoción contenida y se desvaneció como una señora que hubiera visto un ratón. Y los pobres leones, que contribuyeron a que Tonino ganara ese dinero, no recibieron de recompensa ni un mísero trozo de carne. Y a propósito, si los leones se hubieran comido al moderno Androcles, ¿quién hubiera pagado la apuesta perdida?

◆ VELOCIDAD

Acostumbrados como estamos ahora a leer casi diariamente que nuestro campeón Juan Manuel Fangio hace rendir a los coches que pilotea velocidades fantásticas, pegamos un gigantesco salto atrás cuando nos enteramos, por ejemplo, que una carta tardó nada menos que 36 años en llegar a destino. Y ello sucedió, en efecto, en Italia, donde una tarjeta postal, despachada en 1918 por el soldado Giovanni Rolengo, dirigida desde Marchtrenk a un hermano de él, domiciliado en Lanzo, llegó a manos del destinatario el 5

de junio de 1954. Menos mal que se trataba de una simple tarjeta, pero si el infortunado Giovanni le hubiera escrito al hermano para pedirle que le prestara dinero, a estas horas ya se lo habrían comido los intereses.



◆ DISCUSION

Según informan desde Nueva York, la señora de Harold Fields mató a su esposo de varias cuchilladas, a causa de una discusión sobre el modo que ella había empleado para cocinar un plato. Este caso es aleccionador para muchos maridos, y no cabe duda de que el suceso en cuestión contribuirá a difundir las sanas prácticas de ayuno entre los esposos.

◆ MORALIDAD

Funciona en Nueva York una Liga de Moralidad en el Teatro, que, al parecer, gana día a día más adeptos. En un programa de televisión, el famoso Bob Hope mencionó el asunto y dió la clave del aumento de moralistas afiliados a esa entidad. Los miembros de la Liga deben concurrir por turno a presenciar, con fines críticos, los espectáculos picarescos. ¿No nos pueden mandar una solicitud de afiliación?

◆ ERROR

Un viejo precepto comercial sostiene que el que compra tiene que saber qué es lo que compra. Y a poco que se analice el asunto, se llega a la conclusión de que quien afirmó eso por vez primera sabía, como se dice, un kilo de comercio. Y en el caso de las ceremonias nupciales puede aplicarse también el precepto, no sea que se repita lo sucedido en Nueva Delhi, donde la costumbre de velar por completo a las novias durante la ceremonia causó un lío de órdago en un doble matrimonio. Debían casarse tía y sobrina con sus respectivos novios, pero por una equivocación del ceremonial, cuando las bodas fueron consagradas y las flamantes esposas se quitaron los velos, se comprobó que se habían casado al revés. Los familiares del marido de la sobrina — o, mejor dicho, del que esperaba haberse casado con la joven — armaron una tremolina de mil demonios, considerando que el pariente había sido sorprendido y había recibido gato por liebre. Pero después de mil cabildeos y broncas, resolvieron resignadamente conformarse con su triste destino. El que perdió por amplio score fué el que debió quedarse con la tía, pues el otro, con toda seguridad, se habrá quedado lo más campante, como el que va a comprar un Ford a bigotes y le entregan un Cadillac 1954, por el mismo precio... *

P B T

De mi guignol

por Maxim



Sr. IGNACIO BALBIANI
Presidente de la Bolsa de Comercio.

*Un siglo esta Bolsa alcanza
y en su marcha progresista
va con vientos de bonanza
en la era peronista.*

Expulsiones y mudanzas

Amigo lector:

En nuestra anterior entrega comentábamos la situación por que están atravesando la casi totalidad de los partidos que un día se llamaron tradicionales en nuestro país, y decíamos que en todos ellos se van notando con rasgos cada vez más definidos los síntomas de la división, o sea de su liquidación total y definitiva. Pues bien, amigo lector; en esta última semana hemos tenido nuevas pruebas de cuanto afirmábamos entonces, referidas a la agrupación que después del peronismo ha reunido mayor número de sufragios en todos los actos comiciales realizados desde el año 46 en adelante.

El serio pleito que agita a este partido está tomando día a día caracteres más agudos. El distrito de la capital, por ejemplo, intervenido por el Comité Nacional, no sólo ha desconocido la intervención y se ha dado nuevas autoridades, sino que ha reemplazado al propio presidente del partido como apoderado de la agrupación, en actitud de franco desafío. Y el Comité Nacional, que normalmente ha funcionado en la misma casa que este Comité de la Capital, ha decidido expulsar del partido a antiguos dirigentes y trasladar su sede al local que tiene el organismo similar de la provincia de Buenos Aires en nuestra ciudad.

Por otra parte, y aun dentro del núcleo que representa el Comité Nacional, se han formado desprendi-

mientos que dan a conocer declaraciones y llamados a la concordia, pero que solamente coinciden con las demás fracciones en una misma inexplicable falta de cohesión y disciplina. Cuando las partes que forman el todo comienzan a emanciparse o a pretender hacerlo, es que el todo entra en estado de descomposición y no habrá de prolongar mucho su existencia. En medicina, el caso equivalente es el de la infección, aunque tal vez esto sea no más la crisis del viejo cáncer que siempre lo ha corrompido.

Veremos cómo puede salir de esta encrucijada un partido que por tres veces consecutivas llevó sus representantes a la primera magistratura de la República, pero que no pudo soportar con integridad las tentaciones del poder. A la capital se suman todavía importantes distritos del interior, con lo que la gravedad del mal adquiere carácter nacional, y la seriedad del problema, rasgos definitivos.

En estas condiciones, amigo lector, ¿cómo es posible que pretendan atraer la atención del electorado y que sean capaces de mantener la preeminencia que un día ostentaron? Las cosas han cambiado y ya no es posible continuar engañando a un pueblo que ha tomado para siempre el destino en sus manos, olvidando componendas y arreglos en los que siempre resultó el perjudicado.

E. D. C.

De La Rochefoucauld

Siempre es desgraciada la imitación, y todo imitador disgusta con las mismas cosas que nos seducen en aquellos que por naturaleza las poseen.

Es la sabiduría para el alma lo que la salud para el cuerpo.
Más necesario es estudiar los hombres que los libros.

BIGOTES CELEBRES



La Argentina tiene el orgullo de contar entre sus billaristas a verdaderas glorias del deporte. Enrique Navarra, de lucida actuación no sólo en nuestro país, sino también en el extranjero, goza además de la estimación de sus contendores por su innata cortesía y su don de gentes.



Otra figura que ha sabido sobresalir es Enrique Débole, el empecinado y simpático defensor de Boca Juniors. Debutó en el año 1944 en cuarta categoría, y de entonces acá, debido a su tesonera labor, ha ido escalando posiciones que hoy lo colocan entre los excelentes valores de primerísima fila.

OFREZCO UN REMEDIO MIO PARA COMBATIR EL FRIO

por Pebetinoti

*Nadie de la neblina entre los grises
reía más allá de sus narices.*

*Y a nadie entre los fuertes chaparrones
lo perdonaban las inundaciones*

*Ni qué decir que el barro iba y venía
con su viscosidad de porquería.*

*Y que las casas eran coladores
desde las salas a los corredores.*

*Luego de tres semanas de goteras
el viento le dió vuelta a sus banderas.*

*Y caímos en un anticiclón
de esos que suelen dar la extremaunción.*

*Ahora andamos metidos en la helada
y nos reímos de la sudestada.*

*Porque de todos modos es lo mismo:
cuando no cataplasma, sinapismo.*

*Y en medio de total congelación,
la brasa de un inmenso sabañón...*

*Bueno... bueno... El invierno nos revienta,
pero tiene su sal y su pimienta.*

*Pues entre gripe y reuma es pertinente
hasta pasado agosto hacerle frente,*

*con muchas bolsas de agua bien caliente
y otras tantas botellas de aguardiente...*



CARAS, *Caretas*

una revista
argentina para
todo el mundo.

5 pesos

en todo
el país

aparece el ocho
de cada mes.

EL RECURSO DE LOS BRINDIS

A cierto comensal que una vez intentó brindar con el general Roca por esto y por lo de más allá, el general se apresuró a referirle de qué manera supo Urquiza contener, en su caso, a otro brindador famoso.

Había siempre vino en la mesa de Urquiza; pero era sabido que éste no miraba de buen talante a los bebedores. Tampoco desconcía esa mala voluntad un coronel que, con el fin de hacerse perdonar sus frecuentes libaciones, trató en determinadas circunstancias de fundar cada una de ellas y de complicar todavía en su provecho al mismo Urquiza.

—General, por Caseros.

Urquiza levantó, aunque con bastante desgano, su copa de agua.

—General, por la organización nacional.

Urquiza no hizo esta segunda vez señal alguna de asentimiento, revelando en cambio contrariedad y disgusto.

—General, por...

Aquí Urquiza no le permitió al coronel que redondease su brindis, diciéndole rudamente:

—Emborráchese no más, pero callada la boca.

PROGRAMA SENATORIAL DE SARMIENTO

Acababa Sarmiento de ser elegido senador nacional, poco después de inaugurarse la presidencia de Avellaneda. A un grupo de amigos que le felicitaban, y que sobre todo se felicitaban ellos mismos

Anecdótico



de verlo por el congreso, díjoles Sarmiento, refiriéndose sin duda a sus colegas de la cámara:

—¡Ahora van a oír cosas que no han oído nunca!

Uno de los interlocutores se permitió entonces observarle:

—También a usted le han de decir algunas...

—¡Pero a mí que me importa, desde que no he de oírles! —replicó con vehemencia, pues ya entonces estaba muy sordo.

UN PUNTO DE PARTIDA

En la puerta de un restaurante a la moda, en el Buenos Aires de hace muchos años, un joven de mal aspecto, demacrado, macilento, esperaba con visible impaciencia la llegada de alguien.

De pronto, un caballero de noble y elegante andar, irreprochablemente vestido, el más opuesto personaje

del sujeto que aguardaba, va a franquear la puerta del restaurante, cuando se le acercó el otro, diciendo:

—Usted tiene talento, señor; yo también. Usted es un hombre dichoso o casi dichoso; yo me muero de hambre, literalmente. No le pido a usted dinero, pero pido que me invite a comer. Seré un buen comensal, alegre desde la sopa en adelante, y quizá de nuestra conversación salga algo útil para los dos.

Con un gesto, el caballero invitó al joven a entrar en el restaurante, donde la aparición de aquel hombre causó verdadera sorpresa entre los habitués.

De aquella comida salió que aquel bohemio, Matías Behety, se hiciera cargo del despacho jurídico del abogado Manuel Quintana, que había menester de un ayudante para poder entregarse a la ardorosa campaña política de su oposición.

LA FAMILIA DE VELEZ SÁRSFIELD

Cuando Vélez Sársfield, ministro de Sarmiento, fué a Córdoba para inaugurar el ferrocarril, sus comprovincianos le prepararon grandes agasajos.

Un viejo amigo, Eloy Ortiz, reunió en su casa un selecto grupo de damas, contemporáneas del gran edificador.

Fué Ortiz en busca de Vélez, y mientras tanto, en la sala, numerosas señoras de edad respetable y nada bellas ocupaban sus sillas en el vasto círculo selecto.

Vélez era muy feo, como es sabido, y al enfren-
~~tar la puerta de la sala en compañía de su amigo,~~
de una mirada dominó el conjunto y dijo rápidamente:

—No me las presente; no hace falta. Veo que todas son de la familia. *

BARILOCHE



excursión en comitiva

salida el 9 de julio

Visitando:

BARILOCHE, LAGO
NAHUEL HUAPI, Camino y Hotel
LLAO LLAO, PUERTO PAÑUELO,
Cerro CATEDRAL, Piscicultura, Anfitea-
tro Valle y Río Limay, Lago TRAFUL,
Puerto Blest y LAGUNA FRIAS, ETC.

Precio por persona
todo incluido \$1070

VILLALONGA
E. N. T.

PERU 22 (Edificio del viajero)

T. E. 33-8543 - 3156 y 3700



El momento político

Mientras dura un cimarrón

—por Rudecindo Lucero—

—¿Y A tiene lista la pava y el mate, viejo? Fíjese qué puntaría tengo, que siempre llego justito cuando va a empezar la cebadura.

—Vos sabés, m'hijo, que tengo siempre la pava yena'e agua y los oídos listos pa escuchar las noticias que con tuita seguridá hai'e traer. Ya ando muy vichoco pa recorrer el espinel en busca'e novedade.

—¿Por dónde quiere que empiece? La actividad nacional es muy intensa y lo que sobran son los comentarios. Por lo pronto, está un anuncio muy interesante por cierto, hecho hace pocos días por el general Perón.

—¿A que te andaj'refiriendo, muchacho?

—Al clausurar el congreso realizado por los obreros textiles, el Presidente abordó importantes temas gremiales y expresó que este año los dirigentes obreros tendrían su fuero sindical. Supongo que se dará cuenta de la importancia que tiene este anuncio.

—Seguro que sí, muchacho. Hace mucho tiempo que el General manifestó que en cuanto las condicionej'e la organización obrera lo hiciera posible, los dirigentes deberían tener su fuero sindical. Y por lo que me contás, no ha hecho más que ratificar esa promesa o esa manifestación, más mejor dicho.

—Efectivamente, señaló el general Perón el extraordinario progreso alcanzado en nuestro país por las organizaciones sindicales, y manifestó la necesidad de que los sindicatos obreros tengan también sus centros de cultura. Serán, como lo expresó: "centros de acción cultural en lo social, para ir conformando también los grandes cuerpos de dirigentes que los movimientos deben tener".

—En eso tiene razón el Presidente, muchacho, pues en los últimos

años los dirigentes obreros han logrado una capacitación envidiable.

—El general Perón considera que el dirigente capacitado es lo más fuerte de la organización obrera. Y agregó: "Hace tiempo ya que nosotros luchamos para que los dirigentes tengan la autoridad que les corresponde, y este año, sin esperar más, hemos de darles el fuero sindical, que sirva para darle autoridad legal al dirigente sindical. Una de las observaciones que se nos han hecho es que vamos a darles autoridad legal a los dirigentes de los trabajadores y no a los demás. Pero no es así, porque todos los dirigentes de las organizaciones tendrán su autoridad legal."

—Indudablemente, considera nuestro Presidente que la oportunidad ha yegao y que la fruta está madura pa que se le dea este nuevo paso adelante en el progreso sindical argentino.

—Cierto es, y al respecto señaló que: "Muchos han preguntado y se preguntan por qué no se ha hecho ya. No se ha hecho hasta ahora porque es una cuestión un poco peligrosa, cuando la gran masa de dirigentes no está compuesta de hombres serios, responsables y prudentes. Debemos tener en cuenta que de esta autoridad se puede hacer mal uso. La ley no puede investir de autoridad a una persona que vaya a hacer mal uso de la misma. Ello podría ocurrir solamente por equivocación. Muchas veces le dan autoridad a uno que no la debe tener; pero por error. Sin embargo, esto no debe generalizarse, porque no es conveniente".

—No cabe duda, muchacho, que el gobierno'e Perón ha tratao siempre de darle a los gremios toda la libertad'e acción pa que se conviertan en entidades realmente poderosas y efefivas, con un amplio sentido'e la solidaridad. Y lo que se ha consegui-

do en este sentido puede enyenar'e satisfacción a cualquiera.

—La opinión del Presidente, en cuanto a la eficaz organización de los gremios obreros, fué vertida personalmente por él cuando habló ante los delegados de la Unión Ferroviaria y de La Fraternidad, dos de los sindicatos más antiguos y numerosos del país.

—Ricuerdo con bastante esatitú laj'palabras pronunciadas por el General en tal ucación. Y habló en particular'e la corabolación que debe emprestar el obrero ferroviario pa fortalecer y hacer maj'rendidora la red ferroviaria que ahura es netamente argentina y cuyos beneficios, además, deben ser pa los argentinos. Y que naides mejor que loj' obreros'el riel pa desfrutar 'e las ganancia, que puedan dar los ferrocarriles.

—No se olvide, viejo, que al hacer un panorama de la situación sindical en el mundo destacó el Presidente que habían surgido problemas muy serios que habían puesto a prueba las organizaciones. "Nosotros, dijo, no podemos escapar a eso, a pesar de haber tenido en nuestro país la ventaja de haber alcanzado una organización que en nuestros días puede ser modelo en el mundo; porque la masa trabajadora está unida en organizaciones sindicales y el gobierno las apoya, dispuesto a consolidarlas y a asumir toda la organización de la comunidad argentina, teniendo como columna vertebral, para mantenerla enhiesta y permanente, a la organización de los trabajadores argentinos."

—Este conceto'el General refleja con tuita fidelidá el panorama actual 'el sindicalismo argentino. ¿Y que otra cosa tenés pa comentar, muchacho?

—Hay otro asunto que tiene también positivo interés, y se refiere a la cuenta de inversión correspondiente al año 1953, que el Poder Ejecutivo remitió al Congreso, como es habitual, para que sea considerada y aprobada por ambas cámaras legislativas.

—Anduve viendo que se hicieron unaj'economías bastante apreciables, ¿verdá?

—Exacto. De las cifras que contiene el mencionado informe surge la realidad de una economía positiva de 1.500 millones de pesos realizada el año anterior, como consecuencia de la estricta política que en materia de gastos ha seguido el Poder Ejecutivo.

—Ya el General había manifestao la necesidad'e ajustarse el cinturón en materia'e soltar los pesos, limitándose los gastoja los que rialmente fuera necesario hacer. El propósito era mantener el equilibrio en el presupuesto y parece ser que se ha conseguido lo más bien.

—Y... las cifras son elocuentes. No es del caso ponernos aquí a bajar cantidades, pero basta esa suma indicada, que revela el acertado criterio con que se regularon las erogaciones, para señalar otro acierto más de la política financiera del gobierno.

—Y en cuanti a la labor'el Congreso, ¿hubo algo'e nuevo?

—Se trabajó activamente en las comisiones, y en cuanto a las sesiones realizadas por ambas cámaras, en Diputados se prosiguió considerando el proyecto de Código Aero-náutico, asunto muy complejo, en el que se busca lograr los resultados más acertados. Y en lo que respecta al Senado, amplió las sanciones en la campaña contra la lucha oviná, asunto que afecta fundamentalmente a un importantísimo sector de la ganadería nacional. Y también rindió su homenaje al malogrado teniente Francisco Ibáñez, jefe de la expedición argentina que trató de escalar uno de los más bravos picos del Himalaya.

—Me hablaron también que se ocupó el Senao'e la fiesta patria.

—Exactamente. Se exaltó el doble significado de la efemérides, que recuerda la declaración de la independencia política, en el año 1815, y la de la independencia económica, proclamada solemnemente en el mismo salón por el actual presidente de la República, el 9 de julio de 1947. *

Medicamentos

—Dígame, doctor, ¿qué es el amor platónico? —pregunta la paciente a su médico de cabecera.

—¡Oh!, algo muy sencillito. Como todos los tónicos, un excitante.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Tan ostensiblemente han sido puestas las cartas sobre la mesa en el embrollo de Guatemala que no vale la pena hacer hincapié sobre los principios de agresión y no intervención que hasta ahora constituían los pilares de la Organización de los Estados Americanos. Estos principios han sido vulnerados con un desparpajo en verdad desconcertante. Tan sólo nuestro país ha puesto los puntos sobre las íes ante la inoperancia de los organismos internacionales creados para impedir la agresión y sustentar la paz en el mutuo respeto y la libre determinación de los pueblos. Y el mundo se ha quedado de lo más tranquilo, como si nada hubiera pasado.

Piensen ustedes por un momento que esto puede ser un ejemplo y sentar "jurisprudencia". Y no se les escapará el peligro que para todos significa el sangriento y vertiginoso "ensayo" guatemalteco. De todo ha sido dable advertir en él: un ejército con aviación último modelo organizado en potencias limítrofes, el bombardeo de los centros civiles, el asesinato en serie de líderes sindicales, el fusilamiento de presos, el hundimiento de barcos de bandera extranjera, la ingerencia abierta de diplomáticos en favor del bando agresor... Y el martilleo de las

agencias noticiosas con la "liberación" y el "comunismo" en los tuétanos de cada despacho...

Sí... El ensayo ha sido perfecto y sus consecuencias son imprevisibles. Por el momento no cabe otra actitud que la de la amarga espera. Pero sin arriar las banderas de la justicia y de la libertad, a cuya sombra es lindo pelear hasta la muerte...

● ¡Saltó la liebre!... En la declaración conjunta emitida por los señores general Eisenhower y Winston Churchill (sir), luego de su entrevista de Washington, se lee que "Gran Bretaña y Estados Unidos acordaron que Alemania Occidental deberá ocupar un lugar como igual en la comunidad de naciones occidentales. Y que las demoras en poner en vigencia los tratados de la Comunidad Defensiva Europea y de Bonn perjudicarían la solidaridad de las naciones del Atlántico."

Alemania, pues, ha sido la elegida para servir de muro de contención al avance comunista. Y, como decíamos en nuestra entrega anterior, se tiene pensado pelear hasta el último alemán, lo cual, desde luego, no dejará de causarle un gran placer a Francia, cuyo proverbial heroísmo guerrero era hasta la víspera llevado y

traído con bombos y platillos siempre que se pensaba en alguien para sacar las castañas del fuego...

● Parece que el entendimiento chino-indio es un hecho. Los señores Chu-en-Lai y Nehru han platicado secretamente acerca de sus asuntos, y la cordialidad ha sido la tónica de su plática. Hagan ustedes una simple suma. Añádanle a seiscientos millones de chinos unos cuatrocientos millones de indios y tendrán mil millones redondos de hombres dispuestos a ser chinos y a ser indios... Esto que aparentemente resulta una paradoja, tiene un busilis tremendo. Los más sagaces políticos occidentales se han desvivido siempre por impedir que en Asia exista un sentimiento nacional, en la estricta acepción de la palabra. Sea del color que sea, el Occidente no ha sido en tal materia otra cosa que un imperialismo colonizador y disolvente. Esto lo saben perfectamente los señores Chuen-Lai y Nehru. Y ahora... bueno, ahora parece que han resuelto dejarse de opios y de prácticas yoguis negativas, y empezar a tallar juntos...

¡Mama mía!... ¡Y son mil millones los que tienen atrás!...

● La sola idea de que las Naciones Unidas puedan admitir un día

en su seno a la China comunista ha enfurecido de tal manera al jefe del bloque parlamentario republicano de los Estados Unidos, que sin poderse contener, ha formulado la siguiente declaración:

—Renunciaré a mi cargo como jefe si eso ocurre, y, sin molestar a mis colegas ni al gobierno, podré consagrar todos mis esfuerzos en el Senado y por todo el país a poner fin a la participación de los Estados Unidos en esa Organización y en el apoyo financiero que le brindamos.

Quien así habla es el senador William Knowland y su indignación se basa en lo que está pasando en Indochina. No concibe este parlamentario que a Francia se le haya exigido una disimulada rendición y que diez millones de vietnamitas del Delta del río Rojo y al Norte del Vietnam pasen bajo control comunista. Esta victoria de los de la Hoz y el Martillo tendrá extraordinarias repercusiones en el Asia, mientras las naciones del mundo libre son víctimas de la inercia...

Caramba... caramba... La Indochina allá... Guatemala acá... ¿No se estará tratando de hacer con el mundo lo mismo que se hizo con Corea, o sea, partirlo por gala en dos y quedarse cada imperialismo con "su" parte?...

Porque al paso que vamos...

● Grageítas para terminar:

Ahora se dice que el movimiento Mau-Mau no es comunista, sino "nativo". Se trata de la resistencia de toda Africa a los blancos... Hum... Ya decíamos nosotros que los blancos se las iban a ver negras por ahí...

La señora de Jagan, esposa del primer ministro depuesto de la Guayana Británica, ha sido sometida a proceso acusada de poseer un ejemplar de un diario soviético. ¿Qué cosa!, ¿no? ¡Viva la democracia!

Es probable que los ingleses abandonen el Canal de Suez antes de mucho... A esto parecen haber llegado los señores Eisenhower y Churchill (sir) en su reciente entrevista. Pero sin que en la cosa tenga nada que ver la vecindad del Mar Rojo...

¡Y una noticia bomba! Corea no reconoce más el armisticio... ¿No les parece a ustedes que esto es verdaderamente espantoso?... *

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Úselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

\$ 2.50 - \$ 4.50

\$ 8.- - \$ 13.50

Super económico

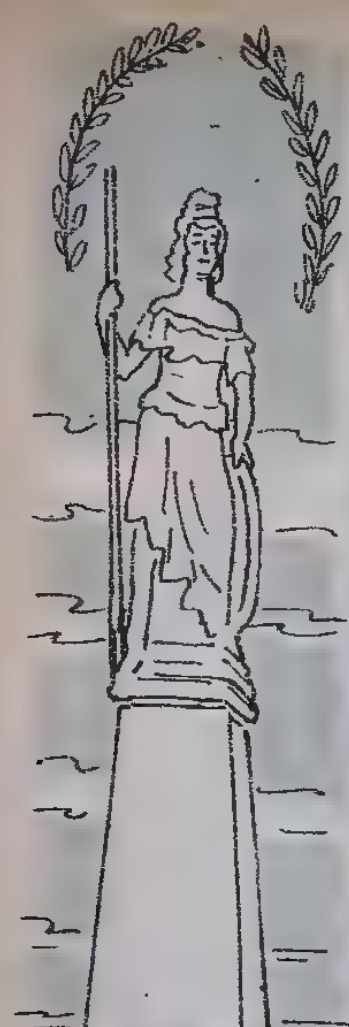
1 Kg. \$ 24.-

Industria Argentina

VERDE
AMBAR
ROSADO



BIEN PEINADO TODO EL DIA



DE LAS DOS INDEPENDENCIAS LOEMOS LAS CONSECUENCIAS

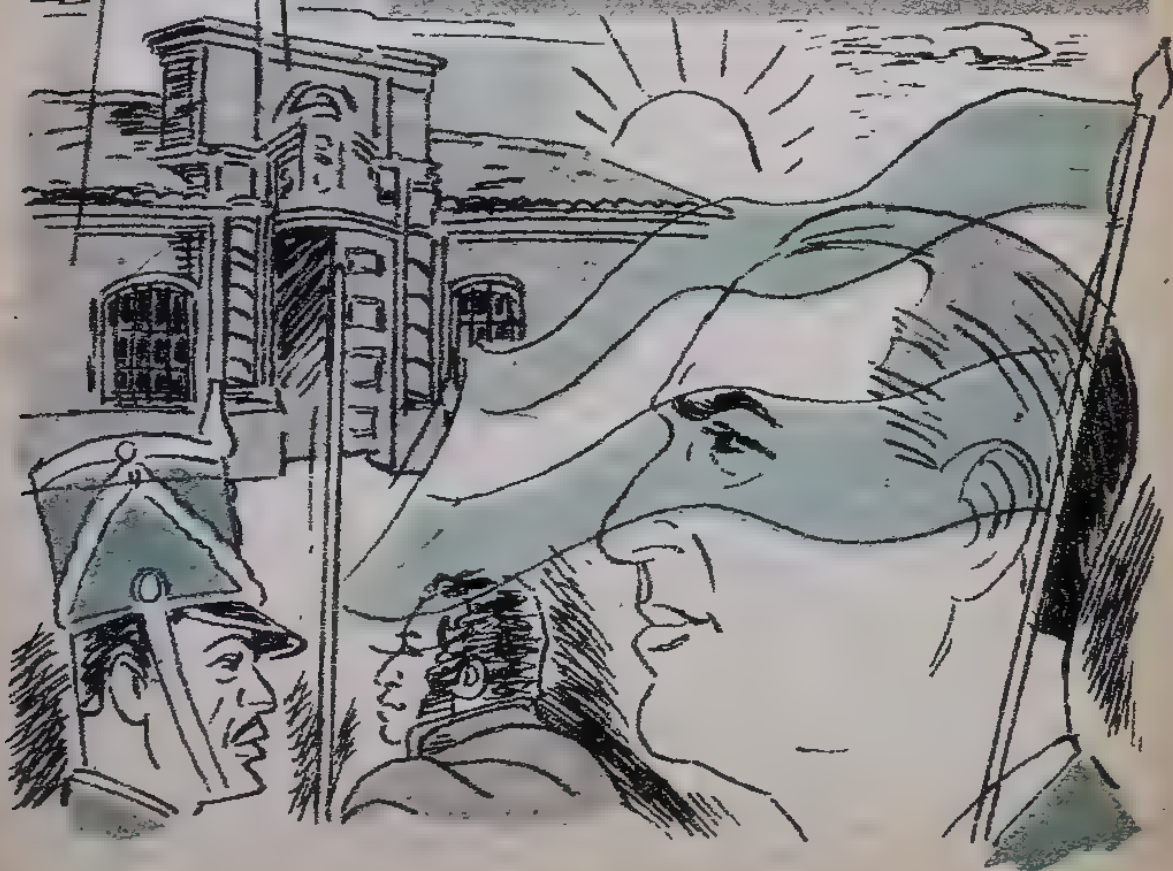
por Gabinovega

*Es Tucumán en la Argentina historia
chispa augural y afirmación triunfante.
De un lado la firmeza del diamante
y del otro el destello de la gloria.*

*Inicia su virtud la trayectoria
de una Nación pacífica y vibrante,
de la Fe y el Valor hija constante
para perpetuidad de su memoria.*

*En dos Independencias se abroqueta.
Tiene el Sur en la entraña y nos revela
en él su amanecer de Redención.*

*Ayer el Ser y hoy la Razón nos nombra.
Y nos da de los héroes la sombra
gigantesca en el genio de Perón...*



Penitencia

por Héctor



El Tío Sam. -- Por quitarle sus bananas
y dejarle esos juguetes,
mereces estos moquetes,
aunque sean de macanas...



existió. Y, dándolo por sentado, es fácil afirmar que nació a la edad de cero años, que, como estaba predestinado para la cocina, apenas nacido ya era un niño envuelto, que cuando lloraba hacía pucheros y que no bien aprendió a caminar ya armaba unos merengues bárbaros. En resumen, que era un plato. Además,

LOS grandes biógrafos (llamados así para distinguirlos de los biógrafos de barrio), los grandes biógrafos, digo, de Brillant-Savarin no se atreven a asegurar que éste existiera. Con todo, lo que no puede ponerse en duda es que era francés. Y que además era un enamorado de la buena comida, o sea un "gourmet" (que es como se denomina al que se sirve de la fuente tirifilamente mientras se le van los ojos tras la misma imaginando el banquetazo que se van a dar en la cocina a costa de su tirifilica elegancia).

El hecho de que no se sepa si un personaje cualquiera existió o no existió realmente no es óbice para escribir sobre él y aun para que él escribiera, como pasa, por ejemplo, con Mr. Shakespeare, que, a pesar de haber escrito miles y miles de páginas y de haberse escrito sobre él millones y millones de libros, folletos y artículos, no se sabe todavía si se llamaba Shakespeare o Johnson o Marlowe o de algún otro modo "made in England". La cuestión es que fuera inglés. Como la cuestión es que Brillant-Savarin fuera francés. Porque si no, ¿cómo iba a ser un "gourmet"? ¿Cómo, si no, iba a ser el padre de la cocina

Brillant-Savarin

por Martín Pescador

francesa? ¿Cómo el "menú" iba a llamarse de otra manera que "menú"? ¿Cómo los italianísimos tallarines iban a nacionalizarse franceses bajo el nombre de "tallarins au gratin"? ¿Cómo la españolísima tortilla iba a adoptar aquella misma nacionalidad, firmándola



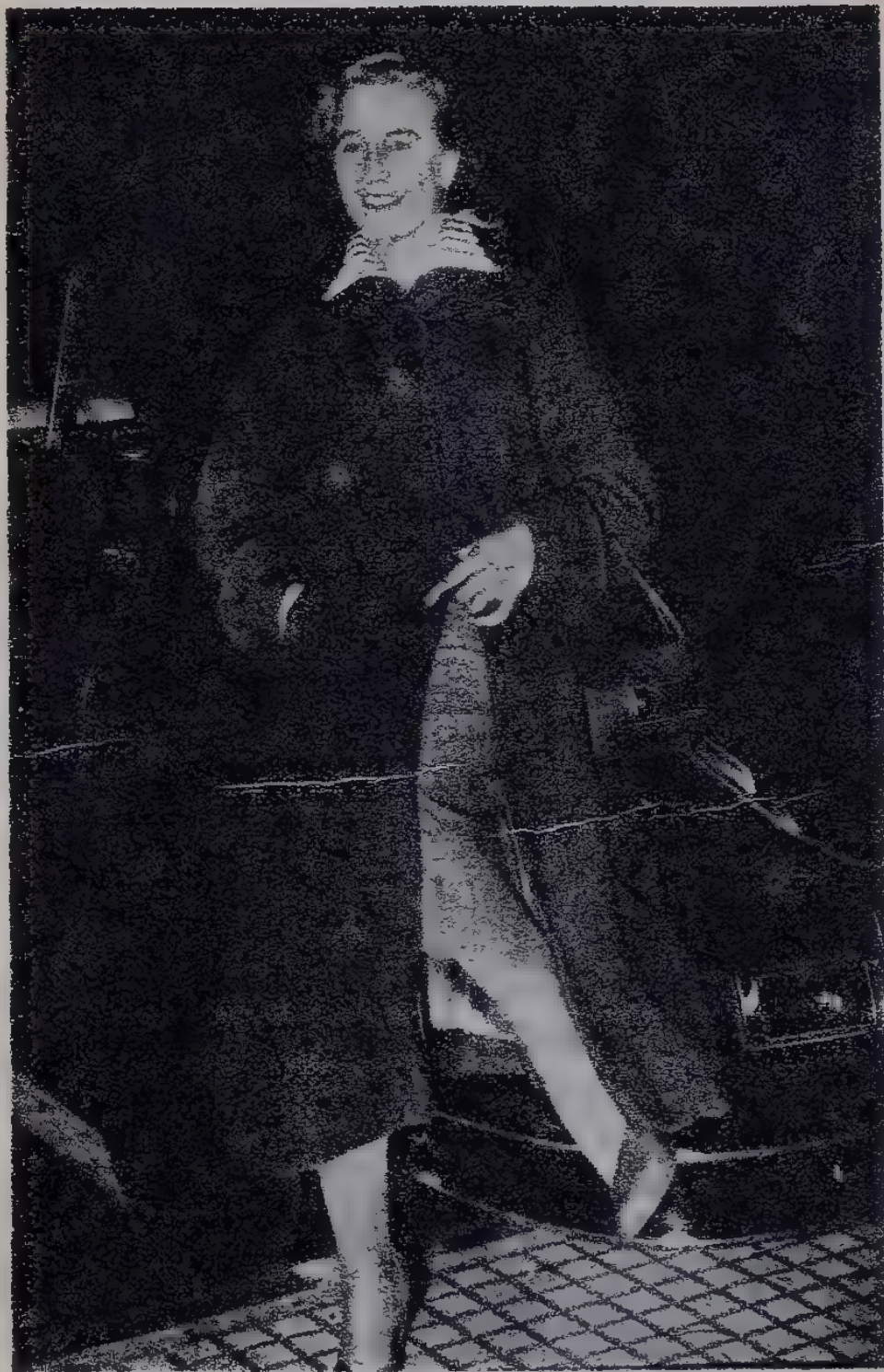
se "omelette" en lugar de "tortilla"? Decididamente, Brillant-Savarin tenía que ser francés. y para ser francés tenía decididamente que existir. Porque de lo contrario habría que negar a los franceses. Y eso no está bien. Como no está bien negarles nada a las francesas; por más que a uno le cueste y a algunos les cuesten.

Quedamos entonces en que Brillant-Savarin

cuando se peleaba con los otros chicos, siempre había uno que salía con un ojo en compota. Ya en edad de merocer, se enamoró perdidamente de un budín, a la que abandonó más tarde porque con el asunto de la buena comida y de la carestía de las fajas se convirtió en un flan (que, como todo el mundo sabe, es el postre sin faja).

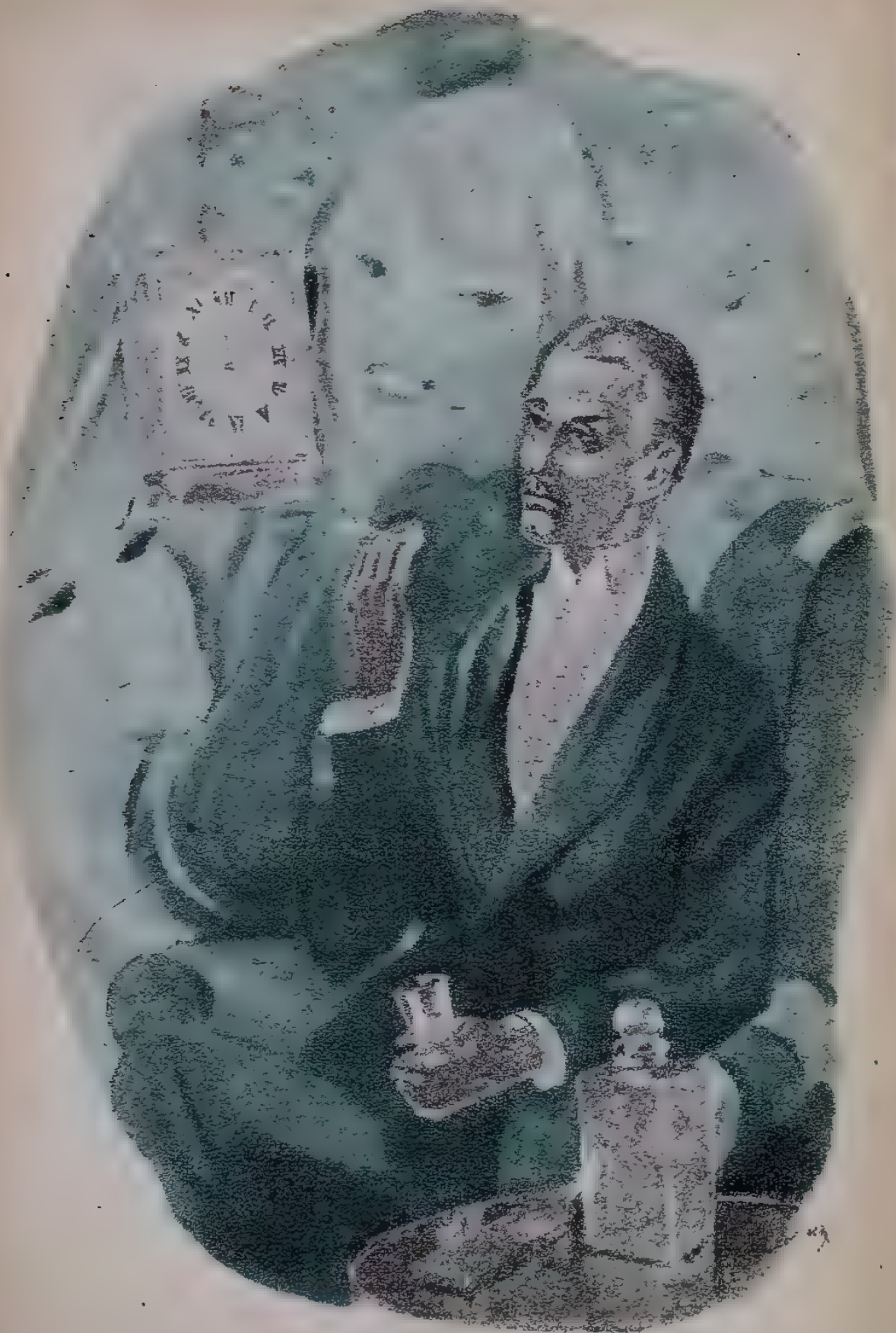
Resulta poco menos que imposible seguir paso a paso la vida de nuestro héroe. Porque, por más que todas las informaciones referentes a él sean de muy buena fuente, conviene pensar que no siempre la vida del hombre es miel sobre hojuelas. Y tanto no es así, que a cualquiera se le puede cortar la mayonesa. Hablando de la cual, hay que convenir en que, cuando le llegó su hora, el gran gastrónomo pasó a la condición de fambre: antiquísima costumbre en cuyo homenaje me voy a tomar ahora una copa por si acaso, para no morirme con la pena de no habérmela tomado. *

PEBETAS PORTENAS



REINA MARGARITA MARTINEZ

De la Secretaria Electoral.



SOLEDA

Letra de: Alfredo Le Pera. Música de: Carlos Gardel.

*"En la plateada esfera del reloj,
las horas que agonizan se niegan a pasar;
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar."*

COMO es de amarga y honda mi eterna soledad... En la desesperanza de la espera me hundo en la angustia como en un sueño blando, y en el espíritu del licor amigo, buscando la paz y el olvido. Y más se agranda tu recuerdo con el monocorde tic tac del reloj que rememora el compás de horas lejanas y felices, desvanecidas para siempre, porque ya no volverán.

*Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado.
Mi corazón una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda mi eterna soledad.
En mi larga noche el minuterio mueve
la pesadilla de su lento tic tac.*

*En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
a veces me parece que ellos detienen su andar,
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando, su visión,
cenizas de mi corazón.*

*En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar;
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca espectral,
se va con ella tu boca que era mía,
sólo me queda la angustia de mi mal!*

*En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
etc., etc., etc.*

CONQUISTA JUSTICIALISTA

VIENEN DE TODOS LOS RUMBOS

Por **FERNANDO
J. VERONELLI**



Vienen de distintos rumbos. Como sus físicos y sus profesiones. Pero todos se igualan en el común denominador de su gran aspiración.



Marchan firmes, "con la frente alta y el paso resuelto". Buscan la preparación que hará cierto aquello de armonizar lo físico con lo moral...



Con la ayuda real y efectiva de los muy buenos oficiales de la Federal van recibiendo la instrucción militar que van a precisar.



La armería de la escuela los habitúa al uso de las armas, y las manejan, a poco andar, con la soltura de los cadetes que son veteranos.

LA policía tenía en sus filas valores en todos los órdenes. Sus planes de estudio contemplan la capacitación del personal en todas las fases de su actuación. Desde el problema meramente policial hasta el propiamente técnico, todo es estudiado. De entre sus filas extrae los oficiales y jefes con condiciones para el dictado de las materias, o recurre a los muy buenos profesionales que se sienten honrados con adoctrinar policías, porque saben que sus enseñanzas serán luego transmitidas, generación a generación, entre los que tienen vocación policial.

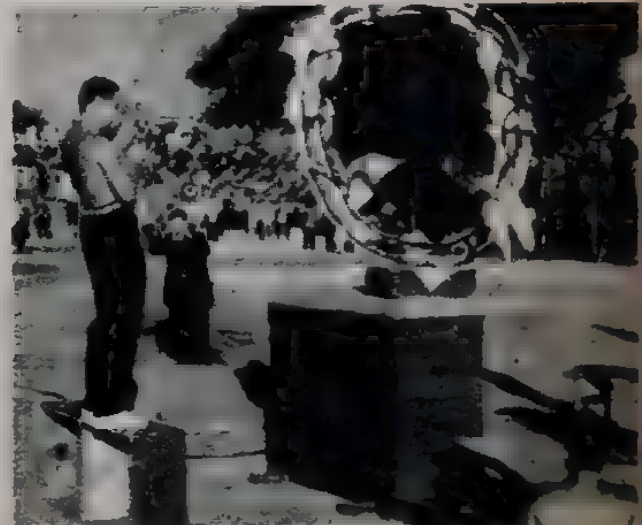
Nuestra policía se empeña en asimilar todas las asignaturas que necesita para enfrentar a los enemigos

de la sociedad y de los poderes constituidos. Y esto tal vez necesita alguna aclaración. Cuando los ladrones incorporaron a sus procedimientos algún detalle nuevo que les aseguró la impunidad en los primeros momentos, la policía, inquieta, se preocupó por conocerlo, para prevenirlo. Es, diríamos, una eterna lucha. Porque al advertir los delincuentes que sus impresiones dactilares los llevaban a la condena, comenzaron a usar guantes, evitando dejarlas. Es, pues, una puja.

Cuando los problemas políticosociales amenazaron conmover los cimientos de la sociedad con las mil artimañas puestas en marcha, la policía las estudió y capacitó a parte



Y un día saldrán de maniobras para poner en evidencia la asimilación de conocimientos. Lo harán con fe y seguridad en sí mismos...



...que necesitan en toda su vida al servicio de los intereses de la sociedad. Así transponen el aro encendido con la confianza que lograron.



En la escuela —semillero de policías al servicio del Pueblo, porque de él emanan— pasan por los mismos gratos momentos que significan los exámenes para todos los que estudian. Hallan profesores conscientes y capaces que exigen de ellos los conocimientos que aplicarán más tarde en su tarea diaria...

de su personal para equilibrar la lucha. Y podemos decir, ante los últimos acontecimientos, que la prueba ha sido superada con holgura.

Pero al crecer la policía de Buenos Aires, y hacerse Federal, con delegaciones en todas las capitales y puntos neurálgicos del país, fué creciendo su parte administrativa. La atención de las autoridades —convencidas de su eficiencia— hacia sus necesidades hizo que creciera proporcionalmente a sus servicios.

Al llegar a la jefatura —por primera vez en su historia— y por decisión del Presidente Justicialista, un hombre salido de sus mismas filas, se pensó en la institución misma. Ella debía abastecerse, en todos los órdenes, de personal salido de sus filas, que sientan la mística de la policía.

Así, en conversaciones con las autoridades superiores y por decreto 5.591 de este año, se autorizó la creación de la Escuela de Administración, cristalizando una antigua y sentida necesidad.

Ya están en las aulas de la vieja y querida escuela "Ramón L. Falcón" los cadetes que surgen de esta comprensiva creación justicialista. Van a recibir la histórica tradición, orden y disciplina. Y, de paso, la es-

cuela recibe el aporte de hombres animosos y emprendedores. Vienen de los más distintos rumbos. Han encaminado sus pasos hacia esta nueva carrera que se les abre. Son —o eran— agentes de policía, oficiales de administración, maestros de escuela, bomberos, peritos mercantiles, y aun personal de maestranza. Ahora —milagro de la Era Justicialista— son todos ellos cadetes de la Escuela de Policía, y sienten en sus venas y en sus sentimientos la existencia de una nueva savia: quieren ser policías.

Poco más, y luego del período de instrucción militar que deben y están cumpliendo, las aulas los recibirán. En ellas nutrirán su mente, como en sus campos de instrucción modelan su físico. Y al cabo de los estudios egresarán, con escalafón propio, con vacantes ya reservadas y hasta con uniformes distintivos, los cadetes de la primera promoción de oficiales de administración. Creación de un jefe de policía que, salido de sus mismas filas, tuvo la virtud de no olvidar sus necesidades y trabajó para la propia institución, dotándola de todo lo que está a su alcance.

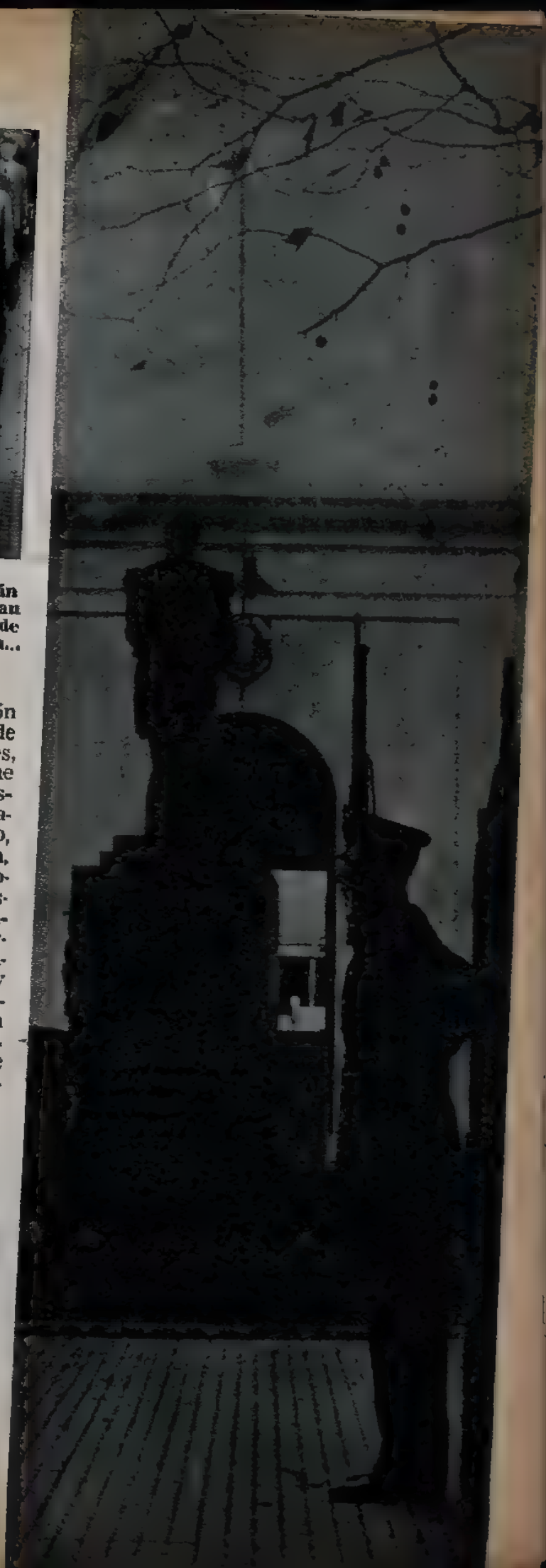
La Escuela de Administración tiene sus planes de estudio, sus pro-



Así, seguros de sí mismos, saldrán todos los días hasta que hayan completado su ciclo los cadetes de esta nueva conquista justicialista...

fesores y funcionará en la división Institutos, con la dirección única de ese establecimiento. Esperemos, pues, que estos muchachos y hombres que están en el primer grado de la especialidad cumplan con la exhortación de su jefe, que les ha dicho, por intermedio de la orden del día, luego de haberlos examinado personalmente a cada uno de ellos: "Espero que los nuevos estudiantes inicien estos cursos con espíritu de perfeccionamiento; con la firme voluntad de terminarlos brillantemente y con el propósito decidido de superar con inteligencia y contracción los difíciles escollos que en toda empresa aparecen a medida que se avanza en el camino. La Policía Federal espera de los nuevos cadetes de administración todo lo que la vocación promete: funcionarios equilibrados en sus juicios y en sus acciones, conscientes de sus deberes, responsables de sus determinaciones, metódicos en la transmisión de sus conocimientos y justos en el ejercicio de su autoridad; austeros en su conducta; leales patriotas, amantes de su Pueblo...".

Que, también, es un excelente y amplio programa de acción. Como compete a una institución que es del Pueblo y para el Pueblo. *





Prosigue con el mismo entusiasmo de siempre Celia Rodríguez Boqué, excelente guitarrista.



Héctor Artigas es reportado por L810, en la audición de nuestro compañero M. A. Busso.



Miguel A. Pantó, que muy pronto se hará escuchar con su orquesta típica. Promete...

Girando el

DIAL



por NELLY VERON

Regalo para los oídos

Estamos de parabienes, muchachas... Durante este mes y el otro LR4 ha preparado un ciclo que, por lo escuchado, se convertirá en algo digno de ser escuchado. Para ello no hay más que dejar el dial en esa estación, a las 23... Allí estará, para todas ustedes, esa

joyita que es LILIANA ASTARITA, que pone en el piano sus sentimientos y vuelca su espiritualidad en páginas de los más calificados compositores. Así, el último domingo nos emocionó con Chopin; éste se lo dedicará a Bach; el 18, a Bartok; el 25, a Brahms; el día 1º de agosto, a Debussy; el 8, a Schumann; el 15, al compositor argentino Julián Aguirre; el 22, a

Beethoven, y el último de sus recitales, para coronar el ciclo, a Liszt. ¿Se puede pedir algo mejor elegido?... Creo que no... Ustedes me lo dirán después en sus cartitas, que leo con tanta alegría.

Puede ser que mejore...

Volvimos a sintonizar a "Avivato". Drín que, como siempre: im pagable. Los libretos, bien, gracias. Lo único que el público festeja es lo que se paga. Es decir, el chiste, más o menos conocido, más o menos bien intercalado que envía el oyente, cual, con buen criterio la firma anunciadora obsequia con bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Pero por desgracia, lo demás sigue el mismo rumbo nada recomendable. Creemos que el "auto" es capaz de pedir que le paguen...



Adrianita, que cada día se supera y muestra su relevante personalidad, está con Juanchito.



Tiene nuestro folklore en Rosita Valentino un verdadero valor. Se escucha por LR1.



Un quinteto como para dar que pensar: Delfy de Ortega, Diana Ingro, Olga Vilmar, Nina Nino y Perla Márquez. Las tres primeras se lucen en "Tres secretos", de J. M. Montijo, por LR1, a las 22.15.

Figura prometedora

Lo escuchamos en la audición de prueba de una importante emisora. Se trata de una figura joven, prometedora, que tiene su propia

orquesta. Con buen criterio la ha colocado bajo la dirección del maestro Salvador Vicino. Las glosas están a cargo de Oscar Nardelli. Nos gustó mucho, por eso pedimos ano-

ten el nombre: Miguel Angel Pantó. Personal. Entonado. Una mezcla de las voces conocidas, pero superando en mucho a algunas de las en boga. Que tiene que estudiar y perseverar,

AZUCENA ARIAS SE DESTACA EN LR4

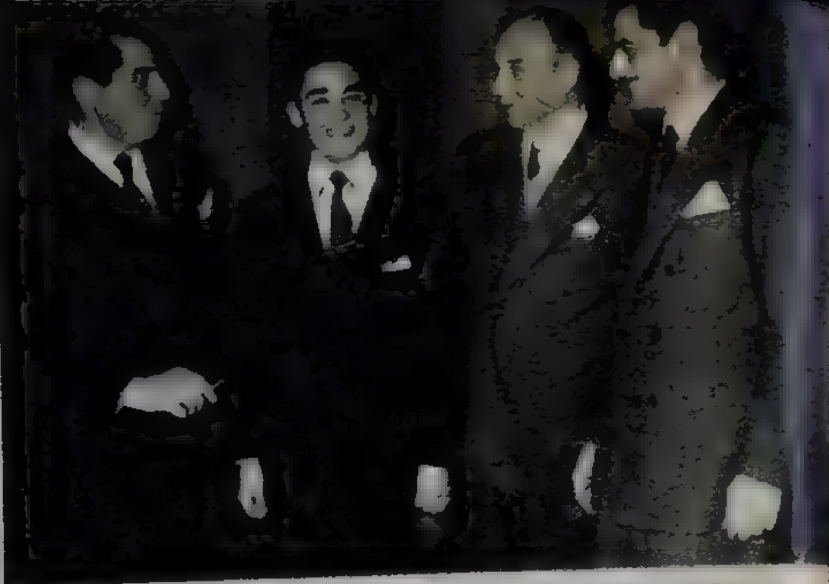
La canción española tiene en Azucena Arias uno de sus valores más destacados. Su retorno al micrófono se produjo por la Red Splendid, y lo hizo el domingo pasado, a las 12.30, hora en la que seguirá actuando esos mismos días, secundada por la orquesta estable de la emisora, bajo la dirección de Domingo Marafioti.

Azucena Arias, exquisita intérprete del cancionero hispano, ha retornado remozada en sus múltiples cualidades artísticas, las que amalgamadas con su temperamental expresión españolísima, dan al programa en el que actúa un señorío y gracia de indiscutible valor, lo que ha provocado los más elogiosos comentarios de la prensa especializada y de su gran número de admiradores.





Liliana Astarita, destacada pianista que ofrece por Splendid un ciclo de autores famosos.



El juvenil intérprete del cancionero latinoamericano Pedro Telmo ha vuelto a los micrófonos de Radio El Mundo. Aquí lo vemos con Orfeo, Font Saravia y el maestro Blech. Resulta un éxito.



Ida Haendel, que mostró por Radio El Mundo sus muchas condiciones. Todo un valor.

El impagable Ubaldo Martínez sigue teniendo éxito. Sus personajes son respetuosos.



lo sabe. Pero esperamos escucharlo en el aire muy pronto para refirmar nuestra presunción y este concepto que emitimos.

¡Adrianita sola!

Hablar de Adrianita es hablar de una cosa seria en radio. No hay nada de valor que ella no lo haga brillar. Si se defiende a veces con tan poca cosa, ¿cómo no va a sobresalir cuando está entre chicos y el escrito dice algo? Por eso, al escucharla en la audición de Juanchito, por LS10, nos pareció muy, pero muy bien... Por eso decimos: adelante, Adrianita... No te olvides que la cima es dura de alcanzar. Y luego..., para mantenerla hay que seguir siendo como al principio, cuando se llegó.

Elisa: Muy bien

Hace unos días tuvimos el gusto de estar con Tita Merello en su personificación de Mademoiselle Elisa. Ella, como siempre, muy bien. Aunque hace algunas acotaciones — festejadas y personali-

simas— que no nos parecen tan bien, aun siendo ella... ¡Ah, el libreto!... Ya lo habíamos escuchado..., si no igual en toda su extensión, con el mismo episodio de la "pañoleta"...

Me lo dijo El Estimado Oyente

—Muy buenas, Nellycita de mis amores...

—No tanto, no tanto, Estimado Oyente...

—Pues bien, conviene que os habituéis a los elogios, porque si no...

—Si no, ¿qué?...

—Si no os ocurrirá lo que a tantos de nuestros astros y estrellas: que apenas ven que nos ocupamos de ellos, y no como ellos creen que merecen, se enojan y comienzan a vociferar...

—Lo que demuestra que, ¡pum!, hemos hecho impacto...

—Pero eso no es lo más importante... Lo más hermoso sería que se convencieran de que, haciéndonos caso, ganarían, y mucho...

—Pues, como van las cosas, un día de éstos acertamos y vienen en procesión a darnos las gracias...

—¿Lo creéis?... *

Gente

por Diógenes



SUSAN HAYWARD

DURANTE la disputa del reciente campeonato mundial de fútbol, fueron contados los partidos que tuvieron el desarrollo que correspondía, es decir, el de una fiesta de confraternidad deportiva. Hasta hubo uno que terminó con los veintidós jugadores a las "patadas" y no dadas precisamente sobre la pelota. El capitán de equipo uruguayo, Obdulio Varela, que quedó "de cama" por varios meses fué uno de los más lesionados, por eso no es de extrañar las declaraciones que formulara a un periodista europeo. "Los diarios de mis pagos nos hablan de "la guerra fría", pero yo les puedo asegurar que con la leña que repartieron ustedes lo de Corea debe haber sido un partido de tenis..."

★ *Estamos curados de espanto y, por lo mismo, seguros de que, en materia de matrimonios desavenidos, Hollywood no acabará nunca de sorprendernos con los pretextos más absurdos y ridículos. Veamos el más reciente: la hermosa Susan Hayward, luego de cuatro años de matrimonio con Jess Barker, se presenta a los tribunales de Burbank (California) y solicita el correspondiente divorcio aduciendo "incapacidad marital" por parte del fornido galán. Claro que la ofensiva calificación —fué la misma "estrella" quien se apresuró a señalarlo— se refiere a la incapacidad de Jess para el mantenimiento y cuidado de dos pibes, hijos del matrimonio.*

★ *Una información llegada de Sidney nos da la nota curiosa al referirse a la primera niña buzo que descendió treinta y dos metros contratados sus oficios para el rescate de un pequeño y lujoso balandro de turismo. Para su trabajo la pequeña Zart Viler, que tiene ocho años de edad, recibió cuatro guineas de pago, dos más que su padre (bajaron juntos), veterano pescador, ya que los elementos rescatados por ella tienen el doble de valor que los recuperados por aquél.*

★ *Al popular torero y "astro" cinematográfico Mario Cabré le ha ocurrido un accidente, afortunada-*

*mente sin consecuencias físicas, pero que, a no dudarlo, le resultará bastante "amargo" a su dignidad "tauromaquina". En la localidad de Villa Franca de Córdoba (España), el coche por él guiado fué embestido con tal furia por un embrovecido toro, que se estima improbable su arreglo. Al parecer, la venganza no sólo es el placer de los dioses y la debilidad de los humanos... **

¿NO ES ASÍ?

**¿USTED TAMBIEN
QUIERE CASARSE!**

Solicite nuestro
BOLETIN,
mencionando esta
Revista, y le
será enviado en
**SOBRE SIN
MEMBRETE**

AGENCIA "NESOR"
MATRIMONIAL

GUATEMALA 4427

T. E. 72-3388 — BUENOS AIRES

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Después de un mes de exhibiciones en el Gran Rex, "El grito sagrado" ha seguido aplaudiéndose, diariamente, a salas llenas. El público ha otorgado su consagración al extraordinario film de Luis César Amadori. Fué un grito de amplia y honda repercusión.

● —¿Es cierto que Pierre Chenal volverá a

filmar en los "sets" locales?

—Pronto lo verá dirigiendo en los estudios de Argentina Sono Film.

—¿Con qué actriz?

—Pensaba traer a Gina Lollobrigida...

—La intención no es mala.

—Pero como no pudo ser, ofrecerá a Laura Hidalgo el papel.

—Entre bellas andamos. ¿Y de quién es el argumento?

—Del propio Chenal. Provisionalmente, se titula "La reincidente".

● En "S. I. F. A." hay mucho movimiento: la semana pasada, Armando Bo y su elenco partieron hacia Bariloche, donde permanecerán dos meses, para filmar las escenas más importantes de una nueva película, "En familia", donde actuarán Oscar Rovito, "Tarzanito"; Raúl del Valle, Francisco Donadio y Lina Bardo. "Adiós, muchachos", dirigida también por Armando Bo, está en proceso de doblaje del diálogo. Y se prepara el estreno de "Muerte civil", que ha dirigido Alberto D'Aversa, con Armando Bo, Diana Ingro, Diana Miryam Jones, Claudio Lucero y el propio director D'Aversa en los papeles principales.

● —¿Se inició la primera película argenti-

Marilyn Monroe, de la R.K.O., se nos presenta ahora en cinemascopo. Habrá que ir a verla.

na en "ferraniacolor"?

—Hace quince días. Y los dos fotógrafos contratados para ella, Pablo Tabernero y Gumer Barreiro, se muestran encantados con los resultados obtenidos, tanto en exteriores como en interiores. Sabrá usted que dirige Leopoldo Torres Ríos, realizador de la primera versión de la eficaz obra de don Alberto Vacarezza.

—¿Los intérpretes?

—Enrique Muíño, en el papel central; Floren Delbene, en el mismo papel que hizo en la anterior; Egle Martín, Pola Alonso, Elisardo Santalla, Luis Dávila, Francisco Alvarez y Benita Puértolas, que vuelve a la pantalla más animosa que nunca.

● —¿Es cierto que la versión local de "La bestia humana" se va a llamar "Los asesinos también mueren"?

—Exacto.

—¿Y quién la va a filmar? ¿La "General Belgrano", en tono de parodia?

—¿Cómo se le ocurre? ¿Se hará muy en serio, con Daniel Tynaire como director?

—Se me ocurre, porque no hace mucho vi una película de Fritz Lang que se llamaba "Los verdugos también mueren".

● —¿Viene Vivianne Romance?

—Dentro de pocos días estará aquí, con su esposo Jean Josipovici, que dirigirá "Carnavalito", en coproducción con Argentina Sono Film.

—¿El argumento de "Carnavalito" es suyo o del poeta catamarqueño José Ramón Luna?

—Es de Josipovici.



José Ramón Luna lo adapta, simplemente. Lo que pasa es que hace años pensaba llevar a la pantalla un libro con ese título, precisamente.

—Y el galán criollo que acompañará a la sugestiva Vivianne... ¿quién será?

—Nada seguro hay, hasta el momento. Pero no sería difícil que fuera Jorge Salcedo.

● —Vuelve el fantasma...

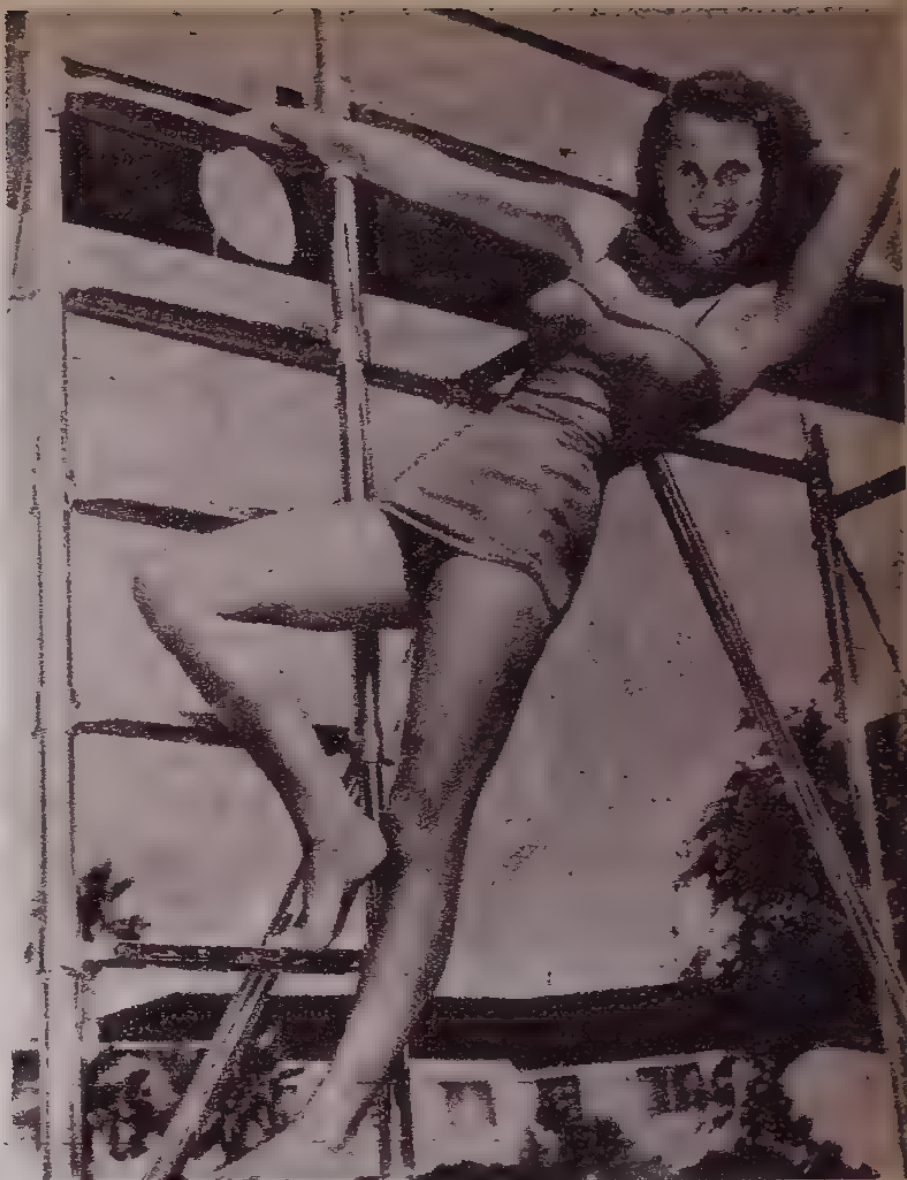
—¿A dónde?

—A la "General Belgrano", productora reincidente en parodias. Por un momento se desechó la idea de hacer "El fantasma de la opereta", pero ahora las cosas se han concretado en el sentido de filmarla cuanto antes. Es decir, no bien termine Enrique Carreras el rodaje de la versión cinematográfica de "La cigüeña dijo ¡Sí!"

—¿Se conocen los intérpretes?

—Alfredo Barbieri y Amelita Vargas, para variar.

● En la "General Films", nueva productora local, las cosas andan con el acelerador a fondo. No bien ter-



La superdotada Janet Leigh es la bella que seduce a "Scaramouche". Y eso —podemos asegurarlo sin duda— que no ha tenido la suerte de verla en este traje. ¡Es irresistible!

minaron de filmar "Reportaje a un cadáver", con Eduardo Rudy y Miriam Sucre, bajo la dirección de Belisario García Villar, empezaron "El asesino está en libertad", otro film policial, dirigido por Alberto Du Bois, con Ricardo Trigo y Miriam Sucre. En ambas, el director de producción es Carlos García Nacson, el que aprieta el acelerador, sin duda.

"¿Qué horrible!", grita Joan Leslie. Algún día que se vió en "La sombra de la horca".

● —¿Por qué se rió tanto con "Androcles y el león"?

—Porque yo entiendo inglés.

—Yo también entiendo inglés. Pero al que no lo entiendo, en cine, es a Bernard Shaw.

● Lucas Demare empezó el rodaje de "Mercado de Abasto", sobre un tema costumbrista de Pondal Ríos y Olivari, para el sello "Artistas Argentinos Asociados". En el reparto figuran Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez y Berta Moss. *



"DE PÍCARO A PÍCARO"

(Cines Gaumont y Florida)

BOB HOPE EN PLENO TOBOGAN

Ya la última de Bob Hope —un cómico que gusta a muchos, y fastidia a varios— era de regular para abajo. Hacía reír espaciadamente en "El hijo del Cara Pálida", que no salió al padre. Esta ni siquiera es "tecnicolor". Se basa en un cuento de Damon Runyon, el famoso periodista deportivo de Nuevo York, que conocía tan de cerca a los jugadores, fulleros y pillos de la gran ciudad. En el papel de "Kid Pastillitas de Limón". Bob Hope encuentra muy pocas oportunidades para colocar sus clásicas ocurrencias. Es un "datero" turfístico que se ve envuelto en un tremendo lío con pistoleros, y al final se los pone en el botillo. La cosa es bastante ingeniosa. Por ahí anda la rubia Marilyn Maxwell cantando fox-trots, para hacer tiempo. Porque la pequeña anécdota no da para una película. Apenas si le otorga una sonrisa Bob Hope, con su frescura de humorista.

"EL DOMADOR"

(Cines Iguazá, G. Palace)

UN BUEN TEMA CRIOLLO DESAPROVECHADO

"El domador" de César Carrizo era una buena novela criolla, pero "El do-

mador" de Adelqui Millar no para de una mediocre película nacional. Es una pena. Había allí ambiente, tema y espíritu para hacer un film bien nuestro, a poco que se le hubiera sacado partido a las situaciones. Tanto al director como a los adaptadores les ha faltado uñas para guitarreros.

De allí que la historia del domador que llega al pueblo y poco a poco impone su garra, pierda todo aliento poético y simbólico, y se

achata en secuencias grises, entrecortadas, con imágenes desvaídas, y sones destemplados. Elisa Christian Galvé trata de defender su parte, en un personaje de actuación estirada, y Oscar Fuentes canta y anda a caballo bien, pero hace lo que puede como actor. "El domador", desdichadamente, no está a la altura del progreso alcanzado por nuestra cinematografía. Incluso puede decirse que se ha quedado muy retrasado...

CRITICA EN GOTAS

• "Scaramouche". — Un narigón y un "ñato" que se la pasan "espadeando" como dicen los chicos. Tecnicolor brillante, espíritu pobrisimo, y Napoleón rubricando un final de disparate. Nos gustó Eleanor Parker. ¿A quién no?

• "Más allá de las rejas". — Más allá no se ve nada, ni siquiera el argumento. René Clément se preocupa por las rejas —que están muy bien fotografiadas— y encierra en ellas a ese león aburrido que es Jean Gabin.

• "La Provinciana". — Alberto Moravia es un autor moderno, pero su novela "La adúltera", llevada al cine, se transforma en un melodrama tipo Dolly o Carlota Bratmá. Además, como es "provinciana", Mario Soldatti la dirige con siesta y to-

do. El toque moderno lo da Gina Lollobrigida. Lástima que es como la fruta del mercado: se mira pero no se toca.

• "Androcles y el león". — El humorismo de Bernard Shaw viene en lata. El león le está muy agradecido a Androcles porque le sacó una espina, pero ése no es motivo para hacer una película.

• "No quiero decirte adiós". — Film de propaganda bélica, envuelto en el papel celofán de un idilio entre Farley Granger y Peggy Dow.

• "La isla del desierto". — Linda Darnell es linda, pero no lo muestra. La isla es linda también, y la muestra el tecnicolor. Todo lo demás es horrible. *

DESDE MI PLATEA

por Membrú

Doble festejo en el E. S. Discépolo

Un exquisito doblete se produjo en el teatro Enrique Santos Discépolo, en lo que a agasajos se refiere.

Se cumplieron trescientas cincuenta representaciones consecutivas del sainete lírico porteño "El patio de la morocha", de Cátulo Castillo y Anibal Troilo, que se constituyó en gran éxito la temporada del año pasado y que gallardamente sigue firme en la cartelera del actual, bajo el auspicio de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación.

Para celebrar la cifra alcanzada con tan singular lozanía, en función especial, se ofreció un espectáculo en el que intervinieron, fuera de programa, el conjunto folklórico de los hermanos Abalos; el dúo centroamericano de cancionistas Marfil-Valencia y los intérpretes de temas populares criollos Chola Luna y Alberto Castillo, el cantor de los cien barrios porteños.

Y el doblete a que nos referimos lo constituyó la celebración, en otra función especial, del diecisiete aniversario de la creación del conjunto orquestal que dirige Anibal Troilo que, además de la representación del festejado sainete del cual es coautor contó con la actuación, en honor del celebrado músico y compositor, de los cantores Edmundo Rivero, Alberto Marino y Francisco Fiorentino, elementos artísticos de probada capacidad que iniciaron su carrera como integrantes de la mencionada orquesta.

Emotiva la fiesta y simpático el gesto.

Renovaron la cartelera en el Apolo

La compañía de comedias que encabezan Leonor Rinaldi y Enrique Serra o repuso en el Apolo "No hay suegra como la mía", de Marcos Bronsberg.

Pieza jocosa, bien urdida, de trama ágil y diálogos jugosos de eficaz repercusión en el concurso, es muy conocida, ya que la actriz titular de esta compañía tuvo a su cargo el papel protagónico cuando se estrenó en 1938 y fué posterior-



L. Rinaldi



A. Troilo

mente jugada por numerosos conjuntos en distintas temporadas. Pero la calidad del cuadro de intérpretes que ahora la ofrecen hace que se destaque, por la simpatía y personalidad que transmite Enrique Serra a su labor, la aplaudida comicidad de Leonor Rinaldi, la dinámica inquietud de Alberto Bacigalupi y la eficaz colaboración de los demás integrantes del reparto.

Novedades en el Comedia

Hay que vivir el ritmo de la época. Renovarse. Por eso es que en el Comedia, bajo la dirección de Antonio Prat, anuncian el estreno de "El follies se hizo porteño", novedad que cuenta con la reaparición del actor Mario Fortuna y el debut de la "vedette" francesa May Avril, del conjunto del Folies Bergère, de reciente actuación en un tablado porteño.

Gota a gota

- Continúa con singular éxito de público representándose en el Cervantes "El último perro", recio drama, adaptado por Gorostiza sobre una novela homónima de Guillermo House.

- Para debutar en las revistas del Casino llegaron nuevos elementos que sin lugar a dudas atraerán el interés del público asiduo.

- Se festejaron en el Variedades, eficaz sala de barrio, las 300 representaciones de la pieza de Alberto Novión: "De mí no se ríe nadie".

- Cumplió también sus cincuenta representaciones en el Lasalle "Martha Ferrari", de Carlos Gorostiza, que animada por Rosa Rosen, se ha constituido en un éxito firme en la temporada actual. *

Salpícon teatral

por José A. Campos



La exquisita Julia Dalmas tendría ya el libro en el cual desempeñaría un papel estelar.

Cinderella, la hermosa rubia que mostramos aquí, canta y baila muy bien. Está en el Casino.



● —¿Supo la noticia?

—¡Si no me la dice!...

—Pues que un muchacho del gremio, el buen cantor Pedro Ortiz, se comprometió...

—Ocurre en las mejores familias...

—No sea malo. Se comprometió con Anunciación Piromalli. Y lo hizo en el teatro en que actúa, luego de la función...

—¿Así que hubo fiesta?

—Sí. Y amenizada por el novio, que le dedicó una linda canción que hará época...

—¿Estuvieron sus compañeros?

—Casi todos. Anote: Totón, Mileo, Mugica, Montaner, Martino, Capiaghi, Bellizzi, Bianquet, Dante, Ortiz, Singerman, entre los feos. Y, además, las hermosas Aída Valdez, Amalia Lanusse, Gloria Ugarte, Elba Rosquellas, Alba Danelli, Cecilia Andreu y Elena Zucotti.

● —¿Usted cree que los demás empresarios se han quedado dormidos en cuanto a jerarquizar el espectáculo de las revistas porteñas?

—¿Qué hay de nuevo ahora?

—Que los del Maipo, ni cortos ni perezosos, se han asegurado el concurso, también para el año venidero, de otro churro francés.

—Así que habrá una sucursal en Buenos Aires de las Folies Bergère.

—Xenia Monty, otra de las primeras figuras



Rose Bonelli, popular estrella del Brasil, está entre los números más cotizados de revistas.

que actuó en el Opera, seguirá causando sensación, pero esta vez por la popular sala de la calle Esmeralda.

● —¡Ah!, casi me olvido de una noticia especial para los "habitués" del Nacional.

—¿Sólo para ellos?...

—Para todos los que gustan de las revistas, es decir, para el porteño en general.

—Ahora sí lo escucho con atención.

—El famoso y bien cotizado cuarteto italiano Cetra también actuará pronto en la sala de la calle Corrientes.

● —Le llega un rival a la exquisita Tongolele.

—¿Cómo es ella?...

—Bonita, elegante, extraordinaria.

—¿Procedencia y nombre?...

—Haití, y su nombre es bien explosivo: Olga Sotolón. El ritmo de

sus bailes hacen que la llamen la "tigresa haitiana", y tiene la ventaja de cantar maravillosamente.

—¿Cuándo podremos admirarla?...

—Muy pronto; su contrato está a punto de ser firmado por una gran empresa teatral; estampada la rúbrica, inmediatamente embarcaría hacia ésta.

● —Todas las noticias no son buenas para el Nacional. Hay una que desalentará a más de uno cuando se enteren.

—Las noticias malas, de las de golpe, son menos dolorosas.

—Los 3: Alberto, Tito y Severo, que formaron el trío ideal, se irán con todas sus cosas al Buenos Aires a estrenar.

—¿Qué estreno harán los "feos" que no conozcamos ya?

—Anote esto: "Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres".

—Medio medio, lo sabía...

—Epa, no se pase, que son tres y mal le puede salir. Lo que yo le adelanté es el título de la obra que Germán Ziclis ya terminó, para que Anchart ponga su gracia, Lusiardo su clase flor y Fernández nos demuestre que sigue siendo un campeón.

—¿Para cuándo será la cosa?...

—Prepárese para agosto que reirá de lo mejor. *

Ofella, así no más, se llama esta magnífica figurita que se luce con Blanquita Amaro en la presentación de sus revistas. ¿Quién lo duda?..



P.B.T. BUSCA VALORES

Y ELFY NOS EMOCIONA...



DIECINUEVE años. La figura la pueden ver ustedes. Es extranjera. Su nombre es Elfy Darío. Sueña con alcanzar el estrellato. Hace cuatro años que está entre nosotros. Vive para el teatro. Baila. Está muy contenta de hallarse en Buenos Aires. Vivió los momentos ingratos y dolorosos de la última guerra. Supo de temores, que aún aparecen en sus ojos, cuando no está en escena. Allí estereotipa la sonrisa clásica. Y olvida sus problemas. Sin embargo, nos emocionó... Fue cuando, urgidos por el tiempo, la interrogamos para saber:

—¡Tantas preguntas! —nos dijo— Me parece volver a Europa, cuando, para pasar, había que responder a tantos interrogatorios...

Y sus ojos tenían otro brillo... Palabra que no quisimos hacerle daño con la involuntaria evocación. Estamos seguros de que así lo entendió la bella Elfy Darío. *



Anita Beltrán no se duerme en sus laureles. Ahora reaparecerá en "Al Johnson", ofreciendo, como siempre, sus personalísimas interpretaciones.



Blanquita Amaro, que ilumina las noches de Goyescas, aparece aquí con una estrellita que triunfa en Buenos Aires: Linda de los Idanos.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



● Buena noticia para los noctámbulos porteños: Olguita Socarrás, la archiauténtica, dinámica y formidable "Mulata de fuego", primerísima alumna del Grand Rodney, que en Cuba ganó los "Oscars" del mambo, trae para imponer aquí el nuevo ritmo que allí enloquece: el "chachas".

● Con Olguita Socarrás viene una cantante que electriza, por su modalidad arrobadora. Se trata de Vilma Hernández, que en este momento se halla actuando en Venezuela, llevando a los locales más oro que el mejor pozo petrolífero de esa rica cuenca. Vilma Hernández encabezaría el show del Maracaibo que, de este modo, seguirá haciendo panamericanismo.

● LA ARAÑA, el night club de moda en el barrio Belgrano, sigue extendiendo su maravillosa tela donde se van enredando con todo gusto aquellos que llegan a conocer el verdadero calor de ese "nido", donde se tejen los más apasionados romances en un verdadero marco de cordialidad y alegría.

Este despanpanante "churro" no es otra que Nina Marcó, que animara con sus bailes y sus canciones las veladas del concurrido "Cero Club".



Un aspecto de "Dibujos de España" de Tronío, donde puede apreciarse una buena dirección artística y una armonización de las figuras.

● Le corresponde a CHICHE, el dinámico propietario y director del bar Los Inmortales, el honor de ofrecer a la calle Corrientes todas las novedades que en materia de adelanto van adquiriendo los locales porteños. Para mayor satisfacción de sus asiduos concurrentes, ha logrado ahora una máquina de café "express", que a no dudarlo tendrá toda la aceptación del público porteño.

● Para deleite de todo infatigable bailarín a la elegante sala porteña MI CLUB, su dirección artística ha logrado el concurso del celebrado director y compositor Julián Castillo, que al frente de su moderna orquesta típica y con la voz de Pablo Fontana obtendrá los más rotundos éxitos en la concurrida sala de la calle Suipacha.

● Blanquita Amaro ha resucitado al GOYESCAS. Es lógico. La gente salidora le responde, ya ha prometido nuevos números, entre ellos estaría la exquisita Linda de los Llanos.

● En la Unión Argentina de Artistas de Variedades ya andan por el carnet N° 7.000 y pico, y en Servicio de Empleo casi 5.000. Pregunto: ¿Es que había tanto artista ignorado? Siendo así, ¿por qué se quejarán los dueños diciendo que "no hay artistas suficientes?"

QUÉ MACANUDO!
Me quedó la cara nueva
con **KARANUVA!**



KARANUVA

PALMOLIVE

Loción Suavizante para después de afeitarse.

INDISPENSABLE PARA LA AFEITADA DIARIA

Qué sensación de frescura y suavidad brinda Karanuva! Deja el cutis suave, cicatriza los cortes invisibles y facilita la afeitada del día siguiente. Karanuva perfuma con una fragancia para hombres que gusta y atrae a las mujeres... Pruébela hoy mismo... y compruebe qué macanuda es Karanuva! Compare su calidad y su perfume!



\$ 11.- y \$ 7.-

"CARA NUEVA" CON KARANUVA



La dúctil e interesante Alba Rey se luce en las noches de Maracaibo, donde la aplauden a rabiar. Derecha: Alicia Durán, de la mano de Tito, hará de conductora de los espectáculos del Cero Club.

Sonia Navarro acapara los plácemes en Mi Nidito con sus canciones folklóricas. Vale la pena llegarse allí para escucharla.

● *Un muchacho que viaja mucho a Norteamérica me dió estas cifras comparativas: en Estados Unidos, con 160 millones tienen 85.000 artistas anotados. Aquí con 18,5 millones de habitantes tenemos poco más de 7.000. ¡Déjenlos que hay lugar para muchos más!*

● En TITO BAR de la calle Hipólito Yrigoyen se han hecho eco del lema "renovarse es vivir". Es así como no pasa semana sin que su activo director presente en su elegante local una nueva estrella del canto o danza de América. Ahora es Lili Morgan, la atrayente figura del ritmo y la canción tropicales, quien animará las cotizadas veladas del ya popular bar americano.

● Virginio Gobbi, consagrado valor de nuestra jazz, hará su presentación en Marabú, el concurrido local de la calle Maipú. Su debut se hará el 15 del corriente, y al mismo concurrirán, especialmente invitados, artistas del cine, teatro y radio, que darán la bienvenida al consagrado director y compositor.

● Vuelve Chateau Caucasién a retomar la senda del éxito en las noches porteñas. Sus famosos show musicales recobran día a día el brillo y la alegría que antaño llevaron los mis-

mos. Estrellas de primerísimo orden engalanan su cartelera, que acapara así la preferencia de todos los amigos de una buena cena y un buen espectáculo.

● Chantecler ha dado el golpe de la temporada. Su dirección artística ha logrado, para animar grandes veladas danzantes, nada menos que al maestro del tango Carlos Di Sarli y su gran orquesta típica. Se engalana así el popular escenario, por donde han desfilado todos los ases de nuestra música típica.

● Anita Beltrán, la exquisita cantante porteña, se ha incorporado con su bagaje de canciones de nuestra ciudad al ya conocido y concurrido bar restaurante Al Johnson. No dudamos que éste sea otro acierto de la reciente sala inaugurada en la calle Paraná.

● Tres salas nocturnas se disputan la actuación de la atrayente y dúctil estrellita de nuestro folklore Linda de los Llanos. Ella, conquistada ahora por las salas cinematográficas, no se decide por el Buenos Aires nocturno, pero estamos seguros que un buen contrato con unos cuantos ceros convencerá a la simpática rubia, intérprete de las cosas de nuestra tierra. *



En uno de los descansos de su labor vemos a Palmira Navarro y Anita Rosa, que debutaron, y a José Aragón, de El Tronío.



Desde Perú, donde ha obtenido esta foto, la superdinámica Gaby Arrese nos promete una visita. Como somos golosos, queremos algo más, ¿no?...

A LA HORA DEL BUEN

COÑAC...



DESTILERIAS

LUARCA

de MAYO 233

T E. 202-0458 - 1476

BERNAL F. C. N. G. ROCA, BS. AIRES

Greguerías inéditas

por Ramón
Gómez de
la Serna

(Especial para PBT)

Caracol: animal
con dedal.

Suplicio: oír
rasgar nuestra
vieja camisa para
convertirla en
trapos.

Hay quienes
quisieran emplaz-
zar en la luna el
quemadero cen-
tral de las basu-
ras humanas.

No baila hoy la
mujer que sería
tu ideal: pero
bailará dentro de
un par de siglos.

"Nos ha caído
un baldón en la
familia." (Parece
que les ha caído
un tablón.)

Las flores arti-
ficiales no enga-
ñan más que a
las moscas.

Siempre que se
ponía las botas
de montar tiraba
tanto que dismi-
nuía unos centi-
metros; pero, en
cambio, compen-
saba eso cuando
se las quitaba,
pues volvía a es-
tirar su estatura.

El agua quiere
hablar ella sola
por su cuenta.
Por eso es tan
impertinente.

A todos nos to-
ca un escalofrío
al ver la flaman-
te cima de ope-
raciones que se
exhibe en el esca-
parate de objetos
quirúrgicos.

Cuando se cae
la escalera se con-
vierte en un tro-
zo de ferrocarril.

Hay visitas que
sientan como el
aceite de castor.

Lo que más se
queja en las no-
ches de viento
son las colgantes
enseñas comercia-
les, como si se
quejasen del mer-
cantilismo.

Violetas en el
nicho del pecho:
conmemoración
de un aniversa-
rio antes de que
llegue.

Cada gota de
agua que cae tie-
ne memorias di-
ferentes que no
podremos adivi-
nar.

Nadie nos pue-
de quitar el tener
hora, como no sea
el ladrón que nos
robe el reloj.

El dátil sabe a
nostalgia.

Máquina de es-
cribir: espuela y
trote.

Clareaba el día,
pero nuestro ros-
tro estaba negro.

¡Que mal cena-
mos en ese cena-
torio!

El grillo es una
cucaracha que ha
nacido tenor.

Los barcos es-
tán iluminados
en la tenebrosa
noche del mar
con la luz de la
inconsciencia hu-
mana.

Cuidado con el
silencio, que os
puede tapar como
una lápida.

Historias de la historia

por Antiguo
Curioso

"MAPPAS"

NADA más difícil que situar en el tiempo a ese rectángulo o cuadrado de lienzo con que las personas se limpian los labios en la mesa y que ha llegado hasta nosotros con el nombre de servilleta. No se necesita ser muy perspicaz ni muy "historiador" para darse cuenta de que en las épocas más remotas del mundo no interesaba a los comensales, en modo alguno, ser tan puleros como somos ahora. Bastaba con limpiarse con el antebrazo o relamerse la boca hasta que desapareciera toda partícula de alimento. Y eso que entonces no se usaban tenedores y las pantagruélicas comidas se hacían a base de dedos y dientes.

Sin embargo, hay un momento en la historia en que la aparición de la servilleta está perfectamente definida. Es en Roma, y se introduce entre las familias patricias, ansiosas de demostrar a sus invitados un grado de distinción que hasta ese entonces no se había conocido.

Señores de la mesa, los romanos resolvieron, por su propia cuenta, acompañar el servicio de las comidas con un pedazo de lienzo, al que dieron el nombre de "mappa", destinado a evitar que los invitados se mancharan los vestidos o al haber dejado las huellas de sus labios en las copas. Pero lo notable es que dichas "mappas", o, mejor dicho, servilletas,



debía traerlas cada comensal, pues el anfitrión no las suministraba. Cuando el banquete terminaba, la servilleta servía para envolver confituras que el dueño de casa obsequiaba a los que habían participado del ágape.

La palabra "mappa", que se aplicó a la servilleta, procede del nombre que se le daba a un trozo de tela de iguales dimensiones con el cual se daba la señal de partida en las carreras de los atletas o de los aurigas, y tiene que haber sido muy semejante, pues en cierta oportunidad Nerón, impaciente porque no empezaban los juegos, tiró al circo una de las servilletas de su mesa y los contendores partieron inmediatamente, como si realmente se hubiera tratado de la "mappa".

Los romanos tardaron mucho tiempo en incorporar a la mesa el mantel, e indudablemente la servilleta

fué su precursora. Ellos estaban acostumbrados a poner directamente la vajilla sobre la tabla, importándoseles muy poco de que ésta se ensuciara. Cuando se decidieron a poner el mantel, lo hicieron a todo lujo, eligiendo para ello finísimas telas bordadas de oro y plata con motivos de comestibles.

Sin embargo, es notable que cuando cae el imperio romano y comienza la Edad Media, los pueblos de Occidente olvidan la existencia de la servilleta, pero no la de los manteles.

Aun entre la gente pudiente y en las cortes, la servilleta brilló por su ausencia y a nadie se le ocurrió reivindicarla. Durante gran parte de ese período los comensales estaban autorizados a limpiarse la boca con las faldas del mantel.

Allá por el siglo XV la servilleta se divulga en forma definitiva y logra imponerse hasta el punto de no ser jamás desalojada. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP



EN un disco irromplible "de bolsillo" de 33 1/3 RPM long-play, el sello Music Hall grabó, con el cantante gitano Miguel de Molina, cuatro de las más exitosas composiciones que popularizó este intérprete. Secundado por la orquesta de E. Balaguer, ofrece Molina a los amantes de este género el pasodoble de C. Castellanos y Kola "Patio moro", y el romance-canción de Quiroga y De León "Me da miedo de la luna". En el reverso se hallan el tanguillo de Castellanos y Kola "Dale arroz", y la zambra de los mismos autores "Agüita del querer". La entrega lleva el número 1059.

★ Con acompañamiento de coros y la orquesta que obedece a la batuta de Norman Leyden, el matrimonio Rosemary Clooney - José Ferrer, dos estrellas del canto y la cinematografía, respectivamente, fueron registradas dos interesantes piezas en las que uno y otro dilucidan las cuestiones de un hombre y una mujer sobre cuál de los dos es mejor. La placa fué editada por Columbia en el número 20.108, y en ella Rosemary Clooney canta "Hombre" (Man), de McKean y D. Gleason, y el actor portorriqueño hace lo propio con "Mujer" (Woman), de Gleason, en un digno acople.

★ Dos buenos vocalistas que nuestro pú-

blico acaba de conocer y está distinguiendo: Loren Becker y Artie Malvin, han llevado al surco dos de los últimos éxitos de Estados Unidos. El primero canta, con coro y orquesta dirigidos por Enoch Light, "Stranger in paradise" (Un extraño en el Paraíso), de Robert Wright y G. Forrest, y en la otra cara Malvin nos hace escuchar "That's amore". (Esto es amor), de Jack Brooks y Harry Warren. En buen registro de IFMA en su "Selección Hit" se lanzó esta placa con el número MA-70.002.

★ José Basso y su orquesta típica grabaron para Odeón, con el número 55.900, los tangos "Cuesta abajo", de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, y "Pena, copa y tango", que firman De Basi y Mario Núñez Díaz. El primero de ellos es cantado por Rodolfo Galé, y el otro, por Oscar Ferrari.

★ Por su parte, Aníbal Troilo (Pichuco) con sus músicos entregaron, con la marca Victor, el disco 60-1649; son los tangos "El entre-rriño", de Rosendo Mendizábal, y "Fuegos artificiales", de Roberto Firpo y Eduardo Arolas. Bien ejecutados para la danza.

★ La música carioca se hizo presente en una placa TK que lleva el rótulo SC-552, en la que Rago y su conjun-



ROSEMARY CLOONEY



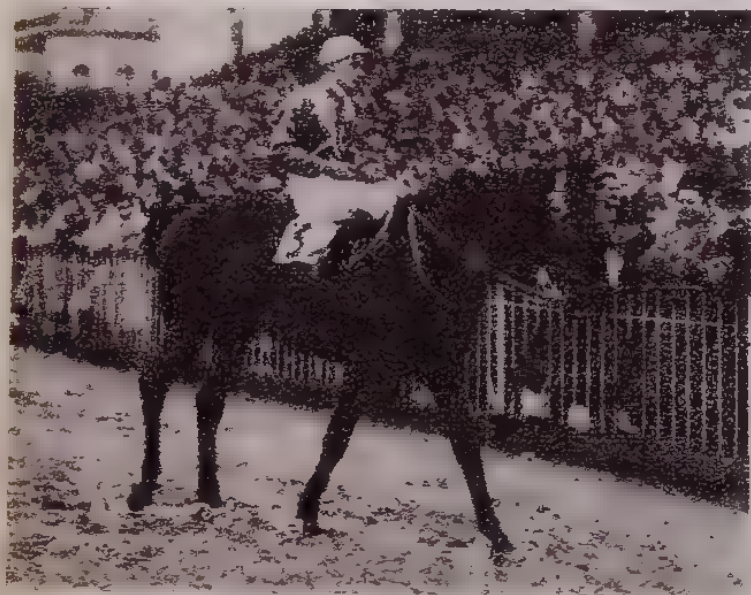
MIGUEL DE MOLINA

to, con Euclides Da Cunha en el fagote y Sabia Das Perdizes en la flauta, agitan cualquier ambiente con la polca "Acordel cansado", de Arlindo Pinto y E. Da Cunha, y el choro "El tiempo pasa" (O tempo passa), de los mismos autores.

★ La jazz de Varela Vareleta, con su trompetista Rondinelli, hizo la grabación de Victor 68-1502, donde encontramos la rumba "Caray, qué niñas", de F. Marrodán y M. Llavone, que canta René Varela, y la marcha "Yo me quiero divorciar", de Bobby Terré y el vocalista nombrado.

EL CRACK DEL INTERIOR

CUANDO MONTELLANO debutó ganando en Palermo sobre la distancia de 3.000 metros, probó ser una fondista respetable, máxime teniendo en cuenta el tiempo empleado y la forma de rematar la carrera. Aun así, se miró con cierto recelo su anotación en el clásico Resistencia, donde si bien no encontraría en el camino a un Yatasto o un Branding, mediría sus fuerzas con elementos más fogueados, en grado especial Bantam, preparado especialmente para tan extenso recorrido. Sin embargo, el crack santafecino justificó su presencia con una buena corrida en la distancia, y a la hora de las definiciones la cátedra le otorgó sus preferencias. La elección no pudo ser más certera, y al verlo ganar por cien metros y de orejitas paradas, la curiosidad hizo presa a la afición. Conozcamos entonces algunos detalles de este nuevo campeón. Nació el 1 de noviembre de 1949 y fué llevado a Santa Fe, donde debutó en el citado hipódromo el 20 de abril de 1952, llegando tercero de Saldán y Pastoril a varios cuerpos en 1' 3" 4/5 los 1.000 metros en el clásico local Martín Rodríguez Galisteo. Luego fracasa; llega tercero en 1.100 metros; escolta a Galopa a 2½ cuerpos en 1' 2" 3/5, y en su quinta tentativa sale de perdedor, venciendo por varios cuerpos a Yenisei en 1' 9" 2/5 los 1.100 metros. Luego de esa victoria actúa sin éxito en seis oportunidades, logrando el segundo triunfo el 14 de diciembre, venciendo por 3/4 cuerpo a Sportidark en 1' 21" ½ los 1.300 metros. En su primera campaña totalizó 20.000 pesos en premios. Su progenitor, POSTMAN, fué adquirido en las ventas del Chapadinalal del año 1944 en la suma de \$ 18.000 por Dámaso Rodríguez. Debutó el 13 de octubre de 1946 en Palermo, llegando no placé de Chunso en 2' 5" 2/5. El 17 de noviembre escolta a Prepotente en 2' 6" 1/5, y en su tercera tentativa, 24 de noviembre, vence por dos cuerpos a Cauce y cuatro rivales más en 1' 39" 4/5 la milla. Al año siguiente corrió sólo una vez, para atribuir 4º de Misanto en 1' 51" 2/5 los 1.800 en Palermo. Con respecto a su progenitora, Manzanilla, no actuó en las pistas, y en el haras produjo a Rodeguera con Parlanhín, Manolete con Metileo y a Montilla con Parlanhín.



Montellano, nueva estrella del turf argentino, cuyo bisabuelo es el recordado crack Batafogo.

Marginales

- Postman era hijo de Cute Eyes, que posee el récord de 4.000 metros en Palermo, y de Encomienda, por Parwiz, en Estampilla, por Saint Wolf.

- Encomienda produjo al crack Penny Post en 1945 en su unión con Embrujo.

¿Lo sabía usted...

... que Montellano no fué a ventas, siendo adquirido en un lote que llevó a Santa Fe un representante del Jockey Club de esa provincia? *



EN UN FINAL INTENSO se definió el clásico Independencias, prueba básica de la reunión del domingo pasado en Palermo. Favorecida, que acciona por afuera alcanzó a superar por la cabeza a la favorita Ma Petite, que en los últimos tramos se "cargó" sobre los palos, perdiendo una carrera injusta. Lejos quedan Zombie, Karavuelta, que hizo el tren, y Mi Ilusión, que cada día corre menos.

Turf Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

DELAGOA	\$ 6.20 y 2.60
UMPAPA	" 11.70 —
GUAMBOLO	" 3.90 " 3.60

Abonaron placé: Rag Time, \$ 2.50; Preferente, \$ 3.70; Juliano, \$ 3.80; Mysore, \$ 2.80, y Preclaro, \$ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BARONESA	\$ 3.30 —
MON TRESOR	" 4.10 y 2.40

Abonaron placé: Yaití, \$ 7.50; Foudre, \$ 3.80, y Sostén, \$ 2.60; integrantes de nuestra fórmula.

Hip. de la Ciudad EVA PERON

BALLESTOROS	\$ 3.70 y 2.—
ULANO	" 3.20 " 2.40
MY FRIEND	" 4.10 " 3.50
HIGHLIGHT	" 8.90 " 5.—

Abonaron placé: Mindanao, \$ 2.10; Falúa, \$ 2.40, y Desconfío, \$ 3.30, integrantes de nuestra fórmula

HASTA EL PRESENTE

562 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	107
Placés	56

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	109
Placés	65

Hip. de la CIUDAD EVA PERON

Ganadores	106
Placés	119

El Clásico Fundación Eva Perón

EN el clásico Fundación Eva Perón a disputarse el 9 de Julio prometen intervenir caballos de justificación categoría como Mancebo, Claude, Logroño, Apex, L'Avenir y Guambolo, entre otros, los cuales están dispuestos a realizar un brillante coitejo.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TILDE, que antes de fracasar en San Isidro realizó performances de mérito en Palermo que la colocan en condiciones de abandonar su modesta categoría.

Enemigos: ARRIESGADA, cuarta de Ballestros, y CHUPILCA por su desempeño discreto.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHASQUE, que llegó tercero de Dientudo y antes fué cuarto de El Shah en Palermo.

Enemigos: DONOGOO, que viene de entrar no placé de Cardo, pero cuenta con excelentes ejercicios que lo colocan en condiciones de rehabilitarse ampliamente; CASSIUS, que mejorará su quinto de Gozozo, y ARIEL, que antes de fracasar entró cuarto de Ricotón.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HIGHLIGHT, que viene de ganar en forma holgada, ha seguido bien y seguirá la serie.

Enemigos: TREMENDA, por su buen tercero del Pour Toi y Besa; TRENCITA, que antes de fracasar tiene hechas buenas carreras, y CARIBEAN, por sus ejercicios satisfactorios.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARQUIMELO, tercero de Rigodón y Flete con muchos trapiezos, ha seguido bien y debe imponerse.

Enemigos: COPENICO, que mejorará su tercero de Cabecilla; BELGRADO, que viene de ganar en gran forma; EAST HAMPTON, por su cuarto de Rigodón, y OOSTILLADO, que entró cuarto de Soñador.

CUARTA CARRERA (bis) — 1.400 m.

Candidato: FLETE, por su segundo de Rigodón, contando a su vez con otras actuaciones discretas.

Enemigos: MORRONGO, que viene de entrar segundo de Soñador; TACC, asimismo tercero de Soñador; EL MORENITO, que viene de ganar; lo mismo KABUCHON y LAUDO con algunas actuaciones discretas, y MARSELLES, que reaparece en forma.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MANCEBO, por su demostrada calidad, reapareció en Palermo

Transición de PET

- 1ª TILDE — Arriesgada
- 2ª CHASQUE — Donogoo
- 3ª HIGHLIGHT — Tremenda
- 4ª BARQUIMELO — Copernico
- 4ª (Bis) FLETE — Morrongo
- 5ª MANCEBO — Claude
- 6ª SAPIENTE — Brocal
- 7ª TITO FLAVIO — Gurry
- 8ª NARRADOR — Ulano

después de largo tiempo, entrando segundo de Milco en terreno no muy conveniente para sus aptitudes.

Enemigos: CLAUDE, que viene de ganar en gran estilo venciendo a Logroño, L'Avenir y Apex; LOGROÑO, por su segundo de Apex, otorgando ventajas en el peso; APEX, que viene de ganar; L'AVENIR, por sus buenas actuaciones, y GUAMBOLO, por su excelente triunfo en San Isidro.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SAPIENTE, que viene de entrar segundo a la cabeza de Nibean-go, en Palermo, haciendo gran carrera.

Enemigos: BROCAL, que reapareciendo entró tercero de Ballestros, ha completado su forma y apurará al favorito; PRINCE NORMAND, por su buen quinto de Grensano; PETIT FOX, tercero de Kabuchón en pista anormal; BON IRON, que antes de sus dos últimos fracasos, tiene algunas carreras de cierto mérito, y TERUEL por sus buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TITO FLAVIO, que reaparece luego de entrar segundo de Sandín en condiciones de imponer su calidad.

Enemigos: CURRY, por el valor de sus dos performances en ese medio; POUR TOI, que viene de ganar; PAGLIACCIO, que anda en condiciones de mejorar, y SOÑADOR, que viene de ganar con holgura.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NARRADOR, que viene de ganar en gran estilo, anda al pelo y debe repetir.

Enemigos: ULANO, que viene de ganar en buena demostración de aptitudes; REGUELLO, por su triunfo sobre caballos discretos; CUYO, que viene de entrar segundo en gran carrera; AMO, que viene de ganar, y EQUATOR, por sus meritorias actuaciones.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 40

VIERNES 9 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO ZULOAGA (1947)

A las 11.50

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Viviani	1 Ceiba Linda	57	C. Sobral	4	Lindo Ceibo	Silpica
Juan J. Dolan	2 Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
Sixto Degregorio	3 Buena Amiga	57	X. X.	4	Barandal	Sta. Dorotea
A. Bustamante	4 Innovadora	57	L. Bustamante	4	Lirón	Inquieta
F. C. Villafañe	5 Marisa	57	J. Vidarte	4	Cosquilloso	Mirta
Fco. Giménez	6 Tuscarora	57	N. Pereyra	4	Gusty	Tara
Aug. F. Adoué	7 Repuesta	57	X. X.	4	Hamilton	Reparada
Orl. H. Pricolo	8 Arriesgada	57	T. Pardo	4	Sandor	Audacieuse
Felic. Moyano	9 Mayorista	57	R. Palavecino	4	Hurgón	Maxixa
Alfredo Moreno	10 Bunka	57	H. Palavecino	4	Baman	Cantante
Enrique Braga	11 Offchance	57	X. X.	4	Grand Duc	Ofeia
Enriq. L. Clerc	12 Altramuz	57	A. Ascré	4	Los Alpes	Tronera
Silv. F. Gómez	13 Chupileca	57	I. Gauna	4	Tomado	Mañica
Héctor Petit	14 Bella Mar	57	P. Ascré	4	Sargazo	Mahonesa
R. J. Marinetti	15 Tilde	57	C. Riero	4	Brochazo	Topsy
Santiago Sosa	16 Honrada	57	R. Rojo	4	Sospiro	Hija Chic
G. Bianchimano	17 Multa	57	no correrá	4	Mus	Isota
Gabriel Ojeda	18 Sedición	57	T. Valdés	4	Refuello	Sediciosa
C. O. Barandica	19 Pínula	57	A. Real	4	Condalsolo	Piñuelita
Lilio B. Sosa	20 Arbaleta	57	O. Campero	4	Prince Tetra	Espingarda

2ª CARRERA

PREMIO REALLY (1949)

A las 12.25

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

Lucio Taborda	1 Puente Genil	56	H. Palavecino	3	Black Peter	Macarena
L. J. Guerrero	2 Sentimius	56	X. X.	3	My Lord	Sagú
Pablo E. Alvarez	3 Donogoo	56	F. Echagüe	3	Foxhunter	Bahuda
Arturo Varela	4 Pericles	56	C. Sobral	3	Adalid	Perpleja
Sam. S. Greme	5 Ariel	56	A. Inesta	3	Senor	Costilla
Ignac. A. Rolón	6 Chasque	56	M. Prátola	3	Ejecutivo	Afficheuse
Isidoro Coronel	7 Vinito	56	F. Tolosa	3	Delfín	Moscateia
Pedro R. Díaz	8 Cassius	56	N. Alvarez	3	Iluso	Cocoa
Eul. P. Muraña	9 Argitsu	56	J. Gularte	3	Lampión	Argia
Lorenzo Fá (h.)	10 Don Pirucho	56	M. R. Valdés	3	Tin Ton	Silp
Enrique Braga	11 Romance	56	N. Pereyra	3	Rustic	Escotilla
Juan C. Ruival	12 García	56	E. Etchegaray	3	Gay Boy	Chinchibirra
Hip. L. Cabral	13 Hilacho	56	J. Corte	3	Jocoso	Huerta
Julio L. Ferrari	14 Ancalucero	56	M. Bergós	3	Landlord	Ancalucera
Ric. A. Babera	15 Rarito	56	I. Huerta	3	Haigh Class	Rara Avis
Cayet. L. Rizzo	16 Perfumado	56	A. Goñi	3	Balcón	Lakmé
Alb. S. Grassi	17 Ranchero	56	C. Herzog	3	Rustic	Chacota
J.J. Bianchimano	18 On Trust	56	A. Bianchi'ano	3	Orsino	Trisca
Lucio M. Farías	19 Letal	56	H. Raia	3	Los Alpes	Lena
P. M. Quinteros	20 Tarugo	56	L. P. Canú	3	Camertino	Tajada

3ª CARRERA

PREMIO DANSEUSE (1950)

A las 13.5

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 85.—

Ces. Rodríguez	1 Piccolina	57	J. C. Aris'endi	4	Petrarca	Etiq. Blanca
Juan Bordalonga	2 Piura	57	J. Gularte	4	Pelízco	Chinelita
Jul. R. Grimaut	3 Tremenda	57	H. Padula	4	Filón	Taguilla
Enriq. L. Clerc	4 Slap	57	H. Palavecino	4	Seducor	Claque
M. E. Devincenzi	5 Trencita	57	H. Raia	4	Royal Tip	Tranca
Luis Calistro	6 Caribbean	57	A. Manzoni	4	Black Out	Coladilla
Mar. Semillán	7 Highlight	57	J. Ibarra	4	Brochazo	Twilight
J. C. Rodríguez	8 Evelkil	54	M. Grando	4	Kilmarnock	Evelyne
Rufo Ruizdiaz	9 Infantina	54	I. Gauna	4	Alry Prince	Indómita
Fco. D. Vitale	10 Aldaba	54	E. Caballero	4	Adalid	Manijera
C. E. Mucklow	11 Orquesta	54	dudosa	4	Umballa	Oria
Wenc. Perdomo	12 Peligrante	54	A. Bianchi'ano	4	Royal Tip	Epica II

4ª CARRERA

PREMIO PIÑON (1951)

A las 13.45

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 75.-

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
G. O. Gutiérrez	1 Alfajor	57	O. Corbalán	5 Adalid	La Feucha
J. P. Barandica	2 Balls Bridge	55	M. Grando	6 Marigui	Coe
C. A. Domínguez	3 Barquimelo	57	Aco. D'inguez	5 Royal Tip	Rifeña
Vict. F. Pessi	4 Belgrado	57	H. Raia	5 Avestruz	Bizantina
M. A. Escagües	5 Bernadotte	57	J. Arriagada	5 Cuerdley	Bien Belle
Luis P. Grigera	6 Boxer	57	no correrá	5 Ch. Larose	Blairgowrie
Alfredo Moreno	7 Britón	57	dudoso	5 Embrujo	Britannia
Raúl Calistro	8 Campante	55	J. Mernies	6 Guatán	Manola
A. J. Fernández	9 Cateo	55	X. X.	7 Filón	Carmencita
Antonio E. Abad	10 Colado	55	O. Dorado	6 Supremo	Agua Pura
Nic. V. Durán	11 Copérnico	57	H. Palavecino	5 Gulf Stream	Cleopatra
Alfr. Z. Calistro	12 Costilludo	55	X. X.	7 Cosquilloso	Anabella
Tom. Giovenille	13 Danielito II	57	H. Castro	5 Gaztambide	Cinta Patria
Manuel Dacosta	14 E. Hampton	57	I. Ibarra	5 B. Empire	Printemps
M. M. Arismendi	15 El Morenito	57	J. C. Ari'endi	5 Hardi	Matrona

4ª CARRERA (bis)

PREMIO PIÑON (1951) (bis)

A las 14.25

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 75.-

José López	1 Filosor	55	C. Doll	6 Filón	Sorna
Adolfo A. Leiva	2 Flete	57	F. Pardo	5 Diadoque	Filibustera
Luis Lofiego	3 Franqueo	57	M. Gil	5 Ix	Frámea
Lilio J. Gómez	4 Gashim	57	M. Valdez	5 P. l'Eveque	Elenuchy
Alb. S. Grassi	5 Ivanhoe	57	C. Herzog	5 Avestruz	La Chiffa
José R. Conte	6 Kabuchón	57	A. Bartalotta	5 Killarney	Talmada
J. A. Mansilla	7 Laudo	57	H. Padula	5 Pegale	Lunática
Adolfo J. Iriarte	8 Marsellés	57	F. Echagüe	5 Bulldozer	Muchas Galas
Osv. P. Sarina	9 Mate Cocido	57	P. Tárrago	5 Epiteto	Gasolina
Emilio Sibuet	10 Mingo	57	L. Bustamante	5 Mirto	Deriva
Francisco Conte	11 Morrongo	55	A. Fuertes	6 Porthos	Gran Muñeca
Dante Diazzi	12 Navegador	55	P. Aceré	7 Selim Hassan	Night
Carlos Berro	13 Perdigón	55	G. Fridman	6 Scarlet Tiger	Tontuna
Manuel Canosa	14 Plenario	57	R. Gómez	5 Bhopal	Pigmeina
Felipe A. Costa	15 Sepoy	55	J. Pereyra	6 Rust. Pasha	Selviana
Vte. Petrozzino	16 Tacc	55	E. Pellegrino	6 Pincelazo	Predilecta

5ª CARRERA

PREMIO FUNDACION EVA PERON

A las 15.5

DISTANCIA: 2.300 METROS

ENTRADA: \$ 250.-

			(CLASICO)		
Gmo. A. Cervi	1 Mancebo	60	O. Pellegrino	6 Rolando	Malina
Juan Lofiego	2 Bagualito	57	P. Tárrago	5 Serenísimo	Clarissima
Fco. D. Vitale	3 Mi Ilusión	56	J. Caballero	5 Foxhunter	Unrra
Nicolás Ojeda	4 Claude	56	O. Baratucci	5 Sandor	Claudette
José M. Macías	5 Guambolo	55	A. Goñi	5 Scarlet Tiger	Bichara
Cayet. L. Risso	6 Apex	54	A. Lhuillier	6 Arkina II	Capri
Adolfo J. Iriarte	7 Logroño	54	F. Echagüe	5 Churrinche	Zamora
José C. Barroso	8 L'Avenir	53	H. Palavecino	4 Malquerido	Yeyé
Fco. Maschio	9 Zorro Blanco	52	H. Clafardini	8 Chardon	Zorra
Edm. Fonseca	10 Forrajero	50	V. Lap'legrina	4 Gringaso	Forrajera
Antonio Rassio	11 Ojo Eléctrico	49	B. Marcos	4 Herodes	Nevisca
José Canal	12 Preparado	48	no correrá	5 Biniou	Preparada
Enrique Braga	13 Grace Cup	46	G. Rivere	5 Grand Duc	La Griffe
Ricardo Godoy	14 Tanito	46	H. Raia	6 Gringaso	Chadi

CHISSOTTI

LA BEBIDA DEL PUEBLO

6ª CARRERA

PREMIO LELO (1948)

A los 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rom. B. Molloy	1 Ramoncito	57	T. Pardo	4 Lafayette	4 Demoiselle	Itala
Fern Rodríguez	2 Amici	57	X. X.	4 Adalid	4 Normanda	Mirala
L. J. Guerrero	3 P. Normand	57	R. Silva	4 Airy Prince	4 Musanga	Digale
Lucio Taborda	4 Afectado	57	R. Palavecino	4 Diatónico	4 Ketriwé	Atair
L. de la Fuente	5 Montant	57	C. Sobral	4 Lampión	4 Malena	Telefonista
José M. Macías	6 Dejado	57	A. Goñi	4 Quebec	4 Botella	Siresone
Alfredo Moreno	7 Acapulco	57	H. Palavecino	4 Avestruz	4 El-Chu	La Loba
Idem	8 Attiré	57	dudoso	4 P. l'Eveque	4 Bona Fide	Caramba
T. N. Fernández	9 Amasijo	57	X. X.	4 Adalid	4 Bien Pagada	Ravana
Nep. J. Cuello	10 Teruel	57	I. Gauna	4 Bulldozer	4 Clara Mia	Espaventera
Alfonso Milani	11 Brocal	57	H. Padula	4 Royal Tip		
P. Bianchimano	12 Sapiente	57	A. García	4 Chulmleigh		
Lucio M. Farias	13 Zaragozano	57	X. X.	4 Delfin		
José A. Quijano	14 Petit Fox	57	H. Raia	4 Chacabuco		
Felipe A. Costa	15 Bon Iron	57	E. Echagüe	4 Iron Duke		
Fco. Barroso	16 Inaki	57	E. Spizzirri	4 Catanguito		
Fco. Maschio	17 Bolazo	57	no correrá	4 Chajari		
Luciano Bon	18 Mikiti	57	H. Lafardini	4 Phidias		
Benj. Vieytes	19 Plagio	55	N. Pereyra	5 Pedlar		
	20 Espaviento	53	X. X.	6 Vilaris		

7ª CARRERA

PREMIO SUREÑO (1952)

A los 16.30

DISTANCIA: 1 800 METROS

ENTRADA: \$ 85.—

Pablo E. Alvarez	1 Tito Flavio	57	F. Echagüe	4 Gulf Stream	Tanganyka
Lillo J. Gómez	2 Pagliaccio	55	O. Campero	5 P. l'Eveque	Máscara
José M. Boquín	3 Pour Toi	54	H. Boquín	4 Black Out	Penuria
José R. Lofiego	4 Christopher	54	no correrá	4 Umballa	Chrystal
G. O. Gutiérrez	5 Rigo	53	R. Rodríguez	6 Burudun	Reyerta
Alberto Corso	6 Froilán	53	X. X.	7 Grand Duc	Floridora
Viet. M. Pereyra	7 Lady Pass	52	N. Pereyra	5 Marigui	Fly Pass
Idem	8 Nizam	51	H. Padula	4 Nebu'nezzar	S. Firme
Mar. Semillán	9 Highlight	51	no correrá	4 Brochazo	Twilight
Luis Saccone	10 Curry	51	O. Campero	4 Bahram	Bombay
José Polo	11 Josefillo	51	H. Palavecino	4 Enemigo	Uva
Antonio Torres	12 Gaucho	51	A. Inesta	4 Selim Hassan	Golden Iris
Edm. Fonseca	13 Orensano	51	no correrá	4 Optimista	Brujita
Fern. González	14 Chichín	51	I. Gauna	4 Ch Larose	Mucha Labia
Isidoro Coronel	15 Ballesteros	51	A. Real	1 Erizo	Loa
Abraham Resnik	16 Sheriff	51	O. Mateucci	4 Snob	Shirley
Bruno Ginocchio	17 Copete	51	I. López	4 Trafalgar	Carmain
Eduardo Tadei	18 Soñador	50	V. Lap'legrina	6 Chivalry	Steepy
Lorenzo García	19 Chapeau	50	O. González	6 Biguá	La Chola
Enriq. L. Clerc	20 Balada	49	A. Asere	5 Biguá	Zaguera

8ª CARRERA

PREMIO ARCHEVEQUE (1953) (Especial)

A los 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 125.—

Giord. Quinteros	1 Barquichuelo	59	(dud.) Padula	6 Half Moon	Balsa
Raim. A. Nevi	2 Clarividente	58	no correrá	5 Claro	Visionaria
Benj. Alvarez	3 Equator	57	E. Echagüe	6 B. Empire	Halloo
C. E. Mucklow	4 Queen Bass	56	Judosa	4 Churrinche	Boadicea
Lucio Taborda	5 Balmoral	55	C. Sobral	6 Churrinche	Boadicea
José G. Giles	6 Criterio	55	O. Campero	6 Catanguito	Caramba
J. C. Rodríguez	7 Canario II	54	M. Grando	8 Corso	Casita
Lorenzo García	8 Donaire	54	A. García	6 Baluarte	Tanga Lisa
Alfredo Moreno	9 Modismo	54	E. Sauro	4 Zefir	Moda
Isidoro Coronel	10 Cuyo	53	H. Palavecino	4 Nougat	Percanta
E. R. Santillán	11 Narrador	53	F. Echagüe	4 St. Patrick	Narvik
Ant. R. Torres	12 Silvanesco	51	R. Amadeo	5 Novelesco	Silvana
Alberto Acevedo	13 Amo	50	C. Gamarra	6 Alfayate	Avila
Luis Saccone	14 Fusell	50	R. Gómez	6 Médicis	Florera
Tom. Giovenille	15 Ladero	50	A. Marcos	4 The Druid	La Pinturita
Idem	16 Regiello	49	V. Lap'legrina	5 Catanguito	Cita
Ces. Rodríguez	17 Mi Bataraz	48	F. Pardo	7 Burudun	Marysel
José R. Lofiego	18 Ulano	49	R. Caro	5 Gulf Stream	Upleatham
F. E. Guerrero	19 Christopher	48	H. Ponzi	4 Umballa	Chrystal
	20 Pantagrul	46	X. X.	5 Airy Prince	Pantufia

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ALTRAMUZ, 1'2" 1/5; TILDE, 1'1"; PUENTE GENIL, 1'35" 2/5; DONOGOO, 48"; VINITO, 1'1" 3/5; ON TRUST, 1'1" 2/5; CARIBEAN, 1'41" 2/5; PELIGRANTE, 1'1" 2/5; COSTILLUDO, 1'36" 3/5; FRANQUEO, 48" 4/5; ESPAVIENTO, 1'1" 1/5; RAMONCITO, 1'1" 3/5; SONADOR, 1'54"; TITO FLAVIO, 1'42"; NARRADOR, 1' y AMO, 47" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Zuloaga — 1.400 metros
CEIBA LINDA, H. Padula, 1.000 en 1'3". De los 1.200 a 200. Viernes 2.
SWALLOW, viene de correr.
MARISA, J. Vidarte, 1.600 en 1'45", floreando, últimos 600, compañera, J. Taglaibué, en 39". Viernes 2 por la tarde.
ARRIESGADA, viene de correr.
MAYORISTA, V. Adatti, 1.400 en 1' y 32". Sábado 3.
BUNKA, H. Palavecino, 1.400 en 1' y 30" 2/5. Viernes 2.
OFFCHANCE, N. Pereyra, 1.000 en 1'3". De los 200 a 1.200. Lunes 5.
ALTRAMUZ, P. Ascré, 1.000 en 1'2" y 1/5. Lunes 5.
CHUPILCA, I. Gauna, 1.000 en 1'3" y 4/5. Domingo 4.
TUSCARORA, R. Casado, 1.000 en 1' y 3". Viernes 2.
PINULA, M. Grando, 1.400 en 1'31" y 2/5. Sábado 3.
MULTA, termina de correr.
TILDE, C. Riero, fué dominada por CASTIGADOR R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P., 1'1". Lunes 5.
HONRADA, R. Royo, 1.500 arena S. L., 1'36" 2/5 viernes 2.
ARBALETA, O. Campero, 1.000 arena S. L., 1'4". Viernes 2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Really — 1.500 metros
PUENTE GENIL, H. Palavecino, y AGRONOMO, T. T. Valdez, 1.500 en 1' y 35" 2/5. Viernes 2.
DONOGOO, F. Echagüe, y MOJADURA, J. Vidarte, 800 en 48". El primero dió tres cuerpos y dominó. Martes 6.
PERICLES, C. Sobral, últimos 1.500 en 1'36" de ALAMEIN, M. Grando, y LE ROI, N. Pereyra, que hicieron 2.100, en 2'19" 3/5. Lunes 5 por la tarde.
ARIEL, A. Inesta, y KAPREA, M. R. Valdez, 1.000 en 1'3". De los 1.300 a los 1.000. Lunes 5.
CHASQUE, M. Prátola, 1.500 en 1'37". Viernes 2.
ARGITSU, J. Gularte, con montura, 1.500 en 1'38". Jueves 19.
GARCIA, E. Etchegaray, 1.500 en 1' y 37". Viernes 2.
RARITO, I. Huerta, 1.500 en 1'39". Viernes 5.
PERFUMADO, viene de correr.
CASSIUS, N. Alvarez, 1.500 de floreo, en 1'39". Lunes 5 por la tarde.
DON PIRUCHO, M. R. Valdez, 1.500 en 1'39", primeros 1.400, ANTICIPADA, M. López, en 1'30". Viernes 2.

VINITO, F. Echagüe, 1.600 en 1'42" y 4/5. Viernes 2. Otra: F. Tolosa, 1.000 en 1'1" 3/5. Martes 6.

ROMANCE, N. Pereyra, 1.600 en 1'43", floreando. Viernes 2 por la tarde.

HILACHO, J. Corte, 1.500 en 1'37". Viernes 2.

ANCALUCERO, M. Bergós, 1.500 en 1'39". Viernes 2.

ON TRUST, A. Bianchiamano, 1.500 de floreo arena pesada, 1'44". Lunes 21. El viernes 2, A. Bianchiamano, apareado a PELIGRANTE, G. Wágner, 1.000 pista de césped, 1' 1" 2/5.

ETAL, H. Raia, 1.500 pista de césped, 1'38", últimos 1.000 apareado a ALSIKE, peón, 1'5" 2/5. Viernes 2.

RANCHERO, C. Herzog, 1.000 arena S. L., 1'4" 1/5. Viernes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Dansense — 1.300 metros
PICCOLINA, H. Palavecino, 1.300 floreo en 1'25" 2/5. Viernes 2.
PIURA, J. Bordalonga, 1.000 en 1'3", cómoda. Sábado 3.
TREMENDA, H. Padula, 1.300 en 1' y 23". Viernes 2.
EVELKIL, M. Grando, 1.300 en 1'24", floreando, con montura. Viernes 2.
INFANTINA, I. Gauna, 1.500 en 1'37" y 1/5, grande húmeda. Viernes 25. Otra: misma monta, 800 en 49". Viernes 2.
SLAP, viene de correr.
ALDABA, M. Núñez, 1.200 arena S. L., 1'16" 2/5. Viernes 2.
TRENCITA y HIGHLIGHT, terminan de correr.
CARIBEAN, J. Arriagada, apareada a OUVIDOR, J. O. Tapia (dió 2 y dominó), 1.600 H. P., 1'41" 2/5. Viernes 2.
ORQUESTA, R. Cariaga, apareada a GURAO, P. Tárrago, 1.200 H. P., 1'14" y 3/5. Martes 6.
PELIGRANTE, E. Lema apareada a LAST SIP, A. Castro, 800 arena, 50" 2/5. Martes 29. El viernes 2, con B. Castro y ON TRUST, A. Bianchiamano, 1.000, sés-ped, en 1'1" 4/5.

CUARTA CARRERA

Premio Piñón — 1.400 metros
ALFAJOR, O. Corbalán, 1.400 en 1' y

Lance probable

2º CASSIUS

Reaparece listo para correr bien. Tiene actuaciones discretas y ensayos de cierto mérito.

Fiercicias del Bosque

3. *Amador*, Viernes 2.
 BOXER, O. Corbalán, 1.300 en 1'25"
 y 2/5 floreando. Viernes 2.
 BRITON, N. Aguirre, 1.300 en 1'23"
 y 2/5. Viernes 25.
 CATEO, P. Gamarra, 1.400 en 1'31".
 Viernes 2.
 COPERNICO, I. Ascre, 1.000 en 1'2" y
 4/5. Viernes 2.
 DANIELITO II, H. Castro, y MI BA-
 TRAZ, I. Ascre, 1.600 en 1'43". Vier-
 nes 2.
 EL MORENITO, A. O. Arismendi, y
 FONTINA, J. Arismendi, 1.400 en 1'32"
 y 4/5 auxiliar. Viernes 2.
 BELGRADO, termina de correr.
 BERNADOTTE, termina de correr.
 COLADO, peón, 800 suave H. P. en
 53". Martes 6.
 SEPOY, J. Pereyra, 1.500 de floreo,
 arena S. I., en 1'40". Viernes 2. El mar-
 tes 6, apareado a ISAKI, 800 arena,
 en 50".
 BARQUIMELO, A. Domínguez, 1.000
 arena S. I., 1'3". Miércoles 30.
 KABUCHOV, R. Royo, 1'200 arena S.
 I., en 1'18". Martes 6.
 PERDIGON, R. Rodríguez, 1.400 pista
 de tierra, 1'30". Viernes 2.
 EAST HAMPTON, J. Ibarra, 1.400 are-
 na S. I., 1'32". Viernes 2.
 COSTILLUDO, M. Núñez, 1.500 are-
 na S. I., 1'36" 3/5. Viernes 2.
 CAMPANTE, termina de correr.

CUARTA CARRERA (BIS)

Premio Piñón — 1.400 metros

FILOSOR, P. Gamarra, 1.600 en 1'50",
 cuarta pista pesada. Miércoles 30.
 FLETE, T. Pardo, 1.000 en 1'3" 1/5.
 Viernes 2.
 FRANQUEO, M. Gil, y un compañero,
 I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3" 2/5. Vier-
 nes 2. Otra: misma monta, y AGRA-
 MANTE, H. Padula, 800 en 48" 4/5.
 Martes 6.
 GASHIM, M. R. Valdez, 1.400 en 1' y
 30" 4/5. Sábado 3.
 LAUDO, H. Padula, 1.400 en 1'29".
 Viernes 2. Otra: misma monta, y NA-
 POLITAN, E. Medina, 800 en 47" 4/5.
 Martes 6.
 MARSELLES, F. Echagüe, 1.400 en
 1'33" 4/5, floreando. Lunes 5.
 MATE COCIDO, J. Ruiz Díaz, 1.400
 en 1'31" 2/5. Sábado 3.
 MORRONGO, A. Fuertes, 1.000 en 1'
 y 3". Viernes 2.
 NAVEGADOR, T. Pardo, 1.400 en 1' y
 32". Sábado 3.
 PLENARIO, V. Addati, 1.400 en 1' y
 33". Sábado 3.

La mejor corrida

3ª CARIBBEAN

Apareada a Ouvidor marcó 1'41"
 y 2/5 la milla en Palermo, dejando
 excelente impresión.

QUINTA CARRERA

Premio Fundación Eva Perón

2.300 metros

FORRAJERO, V. Lapellegrina, 2.000
 en 2'9". Viernes 2.
 GUAMBOLO, viene de correr.
 GRACE CUP, M. Grando, 1.200 en
 1'16" 4/5. De los 200 a 1.000. Lunes 5.
 APEX, T. Pardo, 1.200 de segunda
 vuelta, en 1'16". Sábado 3.
 L'AVENIR, O. Baratucci, 2.000 en 2'
 y 16" 1/5. Jueves 19.
 LOGRÓN, H. Rodríguez, 1.000 en
 1'3". Lunes 5.
 ZORRO BLANCO, A. Carbajo, 2.000
 pista de tierra S. I., 2'10" 3/5. Viernes 2.
 OJO ELECTRICO, M. Cavillón, 1.000
 muy suave, arena S. I., en 1'7". Mar-
 tes 6.
 BAGUALITO, P. Tárrago, apareado a
 TAMBOR MAYOR, H. Raia, 2.500 en
 2'46" 3/5. Viernes 2. El lunes 5, P. Lo-
 fuego, últimos 1.200 H. P., 1'15" de
 AFECTO, P. Tárrago, que hizo 1.600 en
 1'42" 2/5.
 PREPARADO, J. Mernies, 1.000 are-
 na S. I., 1'2" 1/5. Sábado 3.
 MANCEBO, O. Pellegrino, 2.300 arena
 S. I., 2'31". Últimos 1.800 apareado a
 PURITANA, E. Pellegrino, 1'55". Vier-
 nes 2. El lunes 5, 1.000 arena en 1' y
 2" 4/5.
 TANITO termina de correr.
 MI ILUSION, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Lelo — 1.600 metros

AMICI, M. Bergós, 1.600 en 1'43", úl-
 timos de BLINDA, M. Grando, que com-
 pletó 2.000 en 2'11". Lunes 5.
 PRINCE NORMAND, O. Corbalán, y
 un compañero, J. Ruiz Díaz, 1.500 en
 1'37", pista grande húmeda. Viernes 15.
 Otra: P. Gamarra, 800 en 49" 3/5. Vier-
 nes 2.
 AFECTADO, R. Palavecino, 1.000 en
 1'3" 1/5. Lunes 5.
 ESPAVIENTO, N. Alvarez, 1.000 en
 1'1" 1/5, primeros 500, ABAT, G. Za-
 mudio, en 30" 2/5, últimos 600, ACTUA-
 CION, C. Rodríguez, en 36" 2/5. Lunes
 5 por la tarde.
 MONTANT, J. Noble, y MERIDIANO,
 C. Sobral, 1.000 en 1'3" 4/5. Jueves 19.
 DEJADO, A. Goñi, 1.500 en 1'38", au-
 xiliar. Viernes 2.
 AMASIJO, A. Iñesta, 1.600 en 1'46".
 Lunes 5.
 TERUEL, T. T. Valdez, 1.600 en 1' y
 43". Lunes 5.
 BROCAL, viene de correr.
 ATTIRE, R. Silva, y ACAPULCO, H.
 Palavecino, 1.200 en 1'15" 2/5. Juntos.
 Lunes 5.
 RAMONCITO, T. Pardo, 1.000 en 1'
 y 1" 3/5. Lunes 5. Otra: misma monta,
 700 en 43". Viernes 2.
 BON IRON, H. Padula, con montura,
 1.600 en 1'43", cómodo. Viernes 2.
 ZARAGOZANO, J. López, apareado a
 MADRIGUERA, L. Calveta, 1.600 ara-
 na S. I., en 1'44" 4/5. Viernes 2.

MIKITI, A. Carbajo, apareado a KE-
LA, E. Spizirri, y DON PIMPOLLO, H.
Clafardini, 1.600 pista de tierra, 1'43".
Viernes 2.

PETIT FOX, A. Cassaigne, 1.000 are-
na S. I., en 1'4" 2/5. Martes 6.

INAKI, A. Carbajo, 1.600, arena S. I.,
1'46" 3/5. Miércoles 30.

BOLAZO, R. Royo, y un compañero,
J. Ferrin 800 pista de césped, 50" 2/5.
Viernes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sureño — 1.800 metros

RIGO, O. Baratucci, 2.200 de floreo,
últimos 1.600 en 1'50", últimos 200 en
13" 1/5. Jueves 19.

JOSELILLO, viene de correr.

GAUCHO, B. Marcos, 1.600 en 1'43" y
2/5, con montura. Lunes 5.

POUR TOI, N. Aguirre, 700 en 44",
auxiliar. Martes 6. Otra: R. Ascre, 1.000
en 1'2" 1/5. Viernes 2.

ORENSANO, viene de correr.

FROILAN, V. Addati, 1.800 de floreo,
tercera pista. Viernes 2.

SONADOR, V. Lapellegrina, 1.800 en
1'54", primeros 1.200, ARBITRARIO, C.
Sobral, en 1'14". Buen trabajo. Viernes
2 por la tarde.

NIZAM, H. Padula, CARDO, E. Me-
dina, y RICOTON, 1.000, F. Echagüe,
en 1' y 2/5. Mejor el segundo. Martes 6.

BALADA, viene de correr.

LADY PASS, N. Pereyra, 1.400 en 1'
y 30" 2/5, cómoda. Viernes 2.

CHICHIN, viene de correr.

BALLESTOROS, viene de correr.

CHAPEAU, O. González, 1.400 en 1' y
33", pista auxiliar. Viernes 2. Otra: mis-
ma monta, 1.200 en 1'15" 4/5. Martes 6.

COPETE, viene de correr.

PAGLIACCIO, I. Gauna, 1.000 en 1' y
3" 3/5, cuarta pista pesada. Domingo 4.

SHERIFF y HIGHLIGHT, terminan
de correr.

CURRY, A. Bianchimano, apareado a
MA PETITE, H. Clafardini, 800 arena
S. I., 49". Viernes 2. El martes 6, con
A. Bianchimano, 1.000 arena en 1'3".

CHRISTOPHER, H. Pantanali, 1.000
arena S. I., en 1'2" 2/5. Martes 6.

TITO FLAVIO, J. Martínez, 1.600
H. P., 1'42". Viernes 2. El martes 6, J.
Martínez, apareado a GOMEX, O. Nardi,
800 arena H. P., 49" 1/5.

OCTAVA CARRERA

Premio Archeveque — 1.400 metros

BALMORAL, H. Palavecino, 1.400 en
1'31", pista auxiliar. Lunes 5.

BARQUICHUELO, viene de correr.

ULANO, viene de correr.

REGUELLO, viene de correr.

MI BATARAZ, A. Ascre, y DANIELI-
TO, H. Castro, 1.600 en 1'43". Vier-
nes 2.

FUSELL, M. Sosa, 1.000 en 1'3". Jue-
ves 19.

CUYO, H. Palavecino, 1.400 en 1'30".
Viernes 2.

CANARIO II, H. Rodríguez, y SHE-
RRY, F. Echagüe, 1.600 en 1'47", auxi-

PONGALE LA FIRMA!



TILDE

liar pesada. Lunes 28. Otra: misma mon-
ta, y SHERRY, M. Grando, 800 en 52",
auxiliar arena. Viernes 2.

NARRADOR, F. Echagüe, 1.000 en 1',
finalizando en 11" 4/5. Buen trabajo.
Martes 6.

DONAIRE, A. García, 700 en 42", có-
modo. Martes 6.

AMO, N. Pereyra, 800 en 47" 3/5.
Martes 6.

PANTAGRUEL y CLARIVIDENTE,
terminan de correr.

QUEEN BESS, T. Mucklow, 1.000 de
codo, H. P., 1' 2". Martes 6.

CRITERIO, E. Cutiérez, y PRIMICIA,
O. Campero, 800 arena S. I., en 49".
martes 6.

EQUATOR, L. P. Canú, 800 arena S.
I. en 48" 3/5. Martes 6.

LADERO, A. Bianchimano, y FRE-
NETICO, C. Periale, 600 arena S. I., en
35" 4/5. Martes 6.

CHRISTOPHER, H. Pantanali, 1.000
arena S. I., en 1'2" 2/5. Martes 6.

Farrista y B. du Jour

La monta de Farrista en la carrera
básica del césped le fué ofrecida al
jockey Rubén B. Quinteros.

El correcto preparador José María
Boquin expresó a uno de nuestros re-
portereros que ofrecerá la dirección de
su pupila Belle du Jour al jockey Iri-
neo Leguisamo.

La yunta de Ojo de Agua

Informó la ecurie Ojo de Agua, que
de la yunta formada por Águilera e Ita-
ca, correrá aquélla con T. Mucklow.
Agregó que en caso de pista anormal
Águilera quedará en el box, suplan-
tándola Itaca con la misma monta.

Argentino con filete

El competente trainer Fausto Gómez
declaró que confía en la rehabilitación
de su pupilo Argentino, al que pre-
senterá con la monta de Mario López,
que lo conducirá con filete.

Parnaso no se vendió

La operación de venta del caballo
Parnaso ha quedado sin efecto. Por el
hijo de Phidias se había interesado una
ecurie venezolana.

Buen Programa en San Isidro

LA reunión del césped cuenta con un buen programa. Incluye el mismo ocho encuentros entre ellos el handicap Congreso de Tucumán sobre 3.000 metros, que sólo reunió cuatro participantes y una prueba de vallas, con 13 inscriptos, sobre 2.600 metros.

Seguidamente ofrecemos un comentario de las distintas pruebas, ajustados a la lógica y a la información de pistas.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EARTHQUAKE, que perdió frente a Lindo Píal, sin hacer pie en el barro. Ensayó en 33" 4,5.

Enemigo: EL PUCARA, que siendo molestado escoltó a Explosivo y reaparece bien preparado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TALERO, cuya rentree se produce con ensayos discretos. Es buen candidato al triunfo.

Enemigos: EDICTOR, que retorna bien preparado; TIO LUÍS, que está listo para mejorar; MANIPOUR, que en lo normal se rehabilitará, y DEFENSOR, que anda en privado como para ganar cualquier carrera.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PEBETA, por la facilidad de su victoria al reaparecer en Palermo. Antes escoltó a Tide Stream en el césped.

Enemigas: ENGLISH SHORE, que se mostró veloz y pareja en su triunfal estreno; NONZA, que es una gran veloz, y MADELEINE, que se impuso a Sophia en el barro.

CUARTA CARRERA — 2.600 metros

Candidato: MAJON, que lleva realizada buena campaña en pruebas de vallas.

Enemigos: LE MATELOT, que se impuso bien a Taumaturgo; BRONCEADO, que siguió muy bien; MACANAZO por su buena campaña; ETERNO, que se ha recuperado, y TAMBOR MAYOR, por sus excelentes ensayos.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: HIDALGO, que no corre desde que derrotó en lucha a Hindú en 3'13" 2,5.

Promoción de PRT

- 1^a EARTHQUAKE — El Pucará
- 2^a TALERO — Edictor
- 3^a PEBETA — English Shore
- 3^a MAJON — Le Matelot
- 5^a HIDALGO — A. Lug
- 7^a DORON — Preferente
- 6^a MARSELLESA — N. Tita
- 8^a BING — Marconi

Enemigos: ANTHONY LUG, que se clasificó 39 de Montellano y Tonelero en 4'22", para los 4000 metros, y FARRISTA, buen caballo, pero muy delicado, que será gran rival si sale sano a la cancha.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARSELLESA, propia hermana de Mangangá, que debuta lista para ganar.

Enemigas: NINA TITA, que debuta bien puesta; ALHAJA, por su destacada corrida; COTE BRETONNE, por su carrera en pos de Vanitie; RED LIPS, que progresó, y GYROMA, hija de The Chiseller, que debuta en condiciones de tener buen desempeño.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DORON, por su brillante carrera en pos de Jungle King, luego de una mala sueta.

Enemigos: PREFERENTE por su 29 en 1'37" 3,5; KONTIKI, que con muchos tropiezos, fué 49 de Bull Dag, en el French y Beruti; APOCADO, que viene de correr muy bien; ALAMO por su gran corrida, y OUVIDOR, que fracasó en el barro, contando con buena corrida de 1'41" 2/5 en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BING, que al reaparecer tuvo brillante desempeño frente a Predaro y Marconi. Completó su forma.

Enemigos: MARCONI, que escoltó a Predaro en lucha con Bing; JUNDO CHUZO, que debe mejorar; POSTILLON por su triunfo sobre Luigi, y WENTOR, cuyo fracaso quedó debidamente justificado.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 51

SABADO 10 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO JOSE IGNACIO GORRITI

A las 12

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA, \$ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arturo A. Trusta	1 Lindo Píal	56	no correrá	3	B. Empire	Moroti
Arturo F. Araújo	2 Earthquake	54	J. P. Artigas	3	Malicioso	Pipe Dream
Fabio Medina	3 El Pucará	53	J. C. Contreras	3	B. Empire	Bombshell

CHAQUETILLA

1 granate, banda oro, gorra blanca

2 violeta, gorra granate

3 turquesa, est. ng. en mg., g. blanca

2ª CARRERA

PREMIO JOSE MARIANO SERRANO

A las 12.35

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras desde el 1º de enero de 1954)

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA, \$ 100

Luis E. Ridella	1 Einstein	57	C. Zingoni	4 Enemigo	Snow Vixen
G. Torterolo	2 Manipour	57	R. Marrone	4 Bahram	La Boka
M. I. Canay	3 Kudú	57	A. Avero	4 Elón	Retentiva
Lilio B. Sosa	4 Talero	57	J. Ibarra	4 Selim Hassan	The S. Goose
Ramón Lacaza	5 L. Castigador	57	N. Alvarez	4 Lohengrin	Castigada
R. J. Marinetti	6 Elastic	57	no correrá	4 B. Empire	Andorrera
G. Benvenuti	7 Valois	57	P. Alvarez	4 Black Out	Vividora
José Ger	8 Moquete	57	C. Herzog	4 Trafalgar	Mayfair
Luis Sarcione	9 Defensor	57	C. Periale	4 Nougat	Grillera
A. Núñez Soto	10 Hornero	57	A. Ardaiz	4 Hijo Tigre	Criolla Linda
Manuel Ojeda	11 Tío Luis	57	E. Spizziri	4 Don Rico	Magnesia
W. Borgonovo	12 Benefit	57	O. Dorado	4 Ben Omar	Spre Britla
Eladio Labrador	13 Edictor	57	R. Picón	4 Chulmleigh	Estafeta
Isaac Núñez	14 Pat Flanigan	55	M. Núñez	4 Epatant	L. Flanigan
A. C. Casalini	15 Caritativo	53	no correrá	5 Quick Ray	Carnuda
E. P. Cassaigne	16 Guindillo	53	J. López	5 Peterbrough	Guindatera
Luis A. Ferro	17 Esbelto	53	M. Montero	5 Malicioso	Luisina
E. L. Génova	18 Puñalín	53	no correrá	5 Snowfall	Arma Blanca
Juan M. Ratto	19 Fu Manchú	53	X. X.	5 Cht Jarose	Frou Frou
Juan B. Nigri	20 Calibrado	51	R. Amadeo	6 Hurgón	Cabezada

- 1 cr.vjo., bd.az.m., g.cza.
- 2 col. y az.m., ar.h., g.az.m.
- 3 az. m., dos bd. y g. gr.
- 4 az. el., hb. nja., g. bica.
- 5 oro, mg. bica., g. color.
- 6 bd. dosbd.vd., g.az.el., b.o.
- 7 rosa, hb. turq., g. azul

CHAQUETILLA

- 8 vd. n., c., p., b. y g.ng.
- 9 az. el., mg. a l. y g.oro
- 10 oro, g. a casc. oro y gr.
- 11 y g. ng., est. turquesa
- 12 bica., fja. az., g. color.
- 13 bl., c., p., b. or., g. ac. gr. y or.

- 14 bl. y az.p.m.v., mg. yg. col.
- 15 rosa, mg. y g. violeta
- 16 y g. bl., mg. y bd. azul
- 17 az.m., mg. ar.v.tq., g.vde.
- 18 bl. y ccl. ar.v., mg. col. q. bl.
- 19 bl. y lil. a r.v., g. ngr.
- 20 az. el., hb. y g. esc. col.



PROTEJA su SALUD!



3ª CARRERA

PREMIO JUAN JOSE PASO
(Los jockeys aprendices sin desargo)

A las 13.15

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA, \$ 115

CUIDADOR	CABALLO	L.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Cardinali	1 Madeleine	56	J. P. Artigas	3	Black Out	Caliejuela
J. C. Andreitta	2 Cardada	53	no correrá	3	Blizzard	Cardencha
A. S. Grassi	3 Nonza	53	C. Herzog	3	Nebucha'zzar	Chipén
Bautista Melo	4 Ursua	53	X. X.	3	Embolo	Solución
C. E. Mucklow	5 Pebeta	53	T. Macklow	3	Petrarca	Sorna
M. J. Gareja	6 Silent	53	H. Raia	3	Waterbird	Still
G. A. Cervi	7 English Shore	53	O. Nardi	3	B. Empire	Log Book
Juan A. Flores	8 Nonchalance	53	J. Vidarte	3	Black Out	Natura

1 or.vjo., bda. y g. az. m.
2 verde, gorra mar.
3 vde., mg. viol., g. nja.

CHAQUETILLA
4 nja., hb. gran., g. a casc.
5 bl. y tq.az.h.mg.tq.g.oro

6 y g. bica., dos bd. ngr.
7 cereza, mg. y g. gris
8 turq., mg., bd. y g. col.

4ª CARRERA

PREMIO FRANCISCO NARCISO LAPRIDA
CON 5 VALLAS — PISTA DE VALLAS

A las 14

DISTANCIA: 2.600 METROS

ENTRADA, \$ 110

A. A. Balzano	1 Majón	65½	J. Barbotin	5	Chulmleigh	Mecha
Martín Nievas	2 Macanazo	64	J. Pereyra	6	Camerino	Maruca
José C. Romano	3 Le Matelot	64	E. Lema	6	Lampión	Musanga
idem	4 Refulgente	58½	P. Costa	8	Lanark	Gran Brizada
Alf. Navarro	5 Eterno	63½	C. Buckzac	5	Michel'ngelo	Plinolina
Héctor Pavón	6 Bronceado	62½	d. T. Sánchez	6	Covenant	Brocata
E. D. Casino	7 Taum'turgo	59	R. Medina	6	Azafr. Chico	Relincha
idem	8 Edward	58½	M. Sattunof	6	Diadoque	Empire Star
A. Resnik	9 Pillete	58½	X. X.	6	Baber Shah	Pulmarí
Rubén Fuentes	10 Arabesco	58	X. X.	5	R. Pasha	Arabis
M. A. García	11 T. Mayor	58	dudoso	5	Filón	Tingui
Urbano F. Oliva	12 Patrullera	57	no correrá	6	Corso	Patrulla
S. B. Flores	13 Humosa	55	no correrá	5	Elisathe	Humita

1 tq., br. ng., g. blanca
2 neg., lun., mg. y g. oro
3 y g. bica., bda. granate
4 idem idem
5 ng., mg.az.el., mg.col.

CHAQUETILLA
6 mar., mg. y g. turquesa
7 az., c., p. y b. ro., g.az.
8 ros., mg.bda. y g.esc.col

9 ng., lun. y g. turquesa
10 nja., hb. y g. verde
11 bl. y az.m., a r.v.g.col.
12 oro y az.m. a r.v., g.az.
13 ngr., mg.col., bd. y g.bl.

5ª CARRERA

PREMIO CONGRESO DE TUCUMAN
(Especial)

A las 14.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador entre \$ 60.000 y \$ 300.000, Peso máximo 60 kilos.

Premios: \$ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º y 2.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS

ENTRADA, \$ 450

Alfonso Milani	1 Farrista	57	R. B. Quin'ros.	5	Guatán	Fanthie
Juan Lapistoy	2 Hidalgo	55	J. P. Artigas	5	Full Sail	Helénica
H. F. Rotta	3 Anthony Lug	55	O. Nardi	6	Porthos	Pinehada
A. C. Casalini	4 Argonaut	54	M. López	6	Full Sail	Baroness

1 az.el.ymaz.acd.,mg.c.,g.bl.
2 bl. y az.m.az.v., g.color.

CHAQUETILLA
3 y g. or.vjo., h. blanca
4 rosa, mg. y g. violeta

6ª CARRERA

PREMIO PEDRO MEDRANO

A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA, \$ 110

M. A. Blanco	1 Precisa	56	O. Mateucci	3	Peluquero	Somalia
Eduardo Lema	2 C. Bretonne	56	E. Lema (h.)	3	Bahram	C. d'Argent
Lillo B. Sosa	3 Marsellesa	56	O. Campero	3	Gulf Stream	Margarita
Fco. Maschio	4 Pelotera	56	no correrá	3	Phidias	Tinkle
H. B. Cornell	5 Nyleptha	56	R. Palavecino	3	Embrujo	Naihati
A. E. Eilen	6 Afrodita	56	J. Ortiz	3	Delfin	Arlety
Pascual García	7 Fulfil	56	L. Canú	3	Fulbeauty	Melusina
Isidoro Coronel	8 Surtidora	56	no correrá	3	St. Patrick	Seria Vieja
M. I. Canay	9 Red Lips	56	R. B. Quin'ros.	3	Embrujo	Red Clover
Luis Calone	10 La Ferté	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Pontoise
idem	11 Gironde	56	no correrá	3	Churrinche	Lamballe
Arturo F. Aráuz	12 Ahaja	56	J. P. Artigas	3	Full Sail	Alone
J. E. Chavarri	13 Niña Tita	56	S. Di Tomaso	3	Claro	Good Night
G. M. Alvariza	14 Gyroma	56	J. O. Tapia	3	The Chiseller	Giddvallen

1 vde. n., hb.cza., g. azul
2 oro, g. azul, circ. oro
3 gran., g. negra, b. oro
4 nj., mg. a l. y g. violeta
5 negra, faja y g. rosa

CHAQUETILLA
6 gran., bd. oro, g. az. el.
7 y g.mar.,lun.az.,mg.mar.
8 vio., mg.col. a l. y g.az.
9 pl., dor bd. ng., g. col.

10 verde, gorra negra
11 mand., mg. bl., g. verde
12 oro, gorra cereza
13 az.m., mg.col., c. y g.bl.
14 lila, gorra verde

7ª CARRERA

PREMIO MARIANO BOEDO

A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Blanco	1. Diván	56	O. Matencel	3	Camerino	Divinura
Julio F. Penna	2. Ligur	56	no correrá	3	Seducor	Ligustrina
J. C. Romano	3. Alnatl	56	J. Villegas	3	Ruiseñor	Macialera
M. F. Carabajal	4. Preferente	56	J. P. Artigas	3	Nigromante	Preferida
Olegario Ruiz	5. Jacinto	56	R. Royo	3	Nigromante	Gladiolo
Emilio Garrido	6. Marsyas	56	J. Hidalgo	3	Prince Tetra	Móira
G. D. Domínguez	7. Bandit	56	Acó. Dm'guez	3	Gulf Stream	Barbara
Fco. Maschio	8. Don Pimpollo	56	H. Cifardini	3	Malicioso	Doña Mary
N. Berazategui	9. Sometime	56	O. Nardi	3	Gusty	Surabaya
J. Bianchimano	10. On Trust	56	no correrá	3	Orsino	Trisca
M. A. García	11. Don Italo	56	R. B. Quin'ros	3	Full Sail	Codiciosa
E. J. Solari	12. Cayado	56	A. López	3	Haut Brion	Cayasta
Germán Vichera	13. Apocado	56	O. Baratucci	3	Nigromante	Timida
H. Bianchibál	14. Televisor	56	B. Castro	3	Trafalgar	Compasiva
Nicolás Ofeda	15. Dorón	56	H. Ponzi	3	Milón	Sourvant
A. B. Cardinali	16. Noqueador	56	J. Barbera	3	Nepucha'zzar	Chila
M. B. Teixeira	17. Alamo	56	M. López	3	Avestruz	Manón
Juan R. López	18. Escartillo	56	J. Sola	3	Bahram	Maleza
Juan Lofiego	19. Afecto	56	P. Tarrago	3	Nigromante	Efusiva
G. De Palma	20. Atumbrado	56	L. de Palma	3	Alumbre	F. del Pago
Lucio M. Farías	21. Letal	56	no correrá	3	Los Alpes	Leña
Luis Calistro	22. Ovidor	56	X. X.	3	Bahram	Ortygia
Julio Giménez	23. Cono Vivo	56	no correrá	3	Ramazón	Nena Rica
G. M. Alvariza	24. Kanki	56	J. O. Tapia	3	The Chiseller	Scarlet Adorn
Julio Bentancur	25. Cilicio	56	E. Pellegrino	3	Patito	Cilena

CHAQUETILLA

1 bl., mg. bl. y ng. acd. q. oro	17 nja., bd. y g. violeta
2 y. g. blanca, hb. verdes	18 vde. nro, g. az. electr.
3 mand., mg. y d.n., g. vio.	19 col. hb. y g. blanca
4 turq., lun. y g. blanca	20 nja., mg. y g. az. el.
5 rosa, gorra blanca	21 mar., mg. y g. colorada
6 ro. y esc. col., mg. ro. g. e. g.	22 y g. azul, banda verde
7 ro., hb. y gorra rosa	23 y g. blanca, cost. verdes
8 viol., mg. rosa, g. a. c.	24 lila, gorra verde
9 tq., lun. y gorra gran.	25 y g. ro., c., p. y b. ng.
10 az. m. fl., q. bl. mg. az. m.	
11 ro., fl. azul., g. a. esc.	
12 vde., mg. bda. y g. col.	
13 mar., mg. tq., g. gran.	
14 cza., est. ng. en mg. g. vio.	
15 vde., est. bl. en mg. g. az.	
16 viol., fl. y g. verde	

8ª CARRERA

PREMIO TOMAS GODOY CRUZ

A las 17

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: \$ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. P. Puertas	1. Postilón	57	J. Sotosca	4	Poster	Politesse
H. V. Martucci	2. Bungalam	57	E. Martucci	4	Baman	Avestina
G. Benvenuti	3. Bing	54	I. Iegnisamo	4	Malicioso	Posy
M. B. Teixeira	4. White Shore	54	M. López	4	White Jacket	Ramblita
F. A. F. Irusta	5. Precario	54	G. Rivero	4	Phidias	Lady Lane
G. M. Alvariza	6. Pellison	54	J. O. Tapia	4	Pellizco	Ruta
Fco. Delieutraz	7. Chincol	54	N. Alvarez	4	Pellizco	Bisbonita
Pascual García	8. Mentor	54	L. Caná	4	Full Sail	Pascua
Germán Vichera	9. Marconi	54	O. Baratucci	4	Rolando	Marise
J. C. Alvariza	10. Luigi	54	A. Avero	4	Trafalgar	L'Amorosa
José G. Giles	11. Lindo Chuzo	54	O. Campero	4	Michelángelo	Pichirula

CHAQUETILLA

1 y g. nja., mg. a. r. v. bl.	5 nja., bda. y g. verde	8 md., mg. az., g. az. el.
2 vd., c., p., b. y g. blanca.	6 nja., bda. blanca, g. ngr.	9 bl., mg. a. l. y g. viol.
3 rosa, hb. tq., g. azul	7 vde., est. y g. col. mg. az.	10 bl. cost., mg. y g. az. m.
4 naranja, bda. y g. viol.		11 bl., fl. nja., g. a. casc.

Gainsboro Girl ganó el New Castle Handicap en Delaware

WILMINGTON (Delaware) (INS). — Gainsboro Girl, potrancia de 4 años, ganó el New Castle Handicap, que es la carrera más rica en premios del mundo para su sexo. Pilotada por el jockey Agustine Catalano ganó por 4 cuerpos a Sunshine Neil, que llegó en 2º lugar, ante 35.000 espectadores que se

congregaron en el hipódromo de Delaware Park. Gainsboro Girl cubrió el trayecto de 1 milla y un cuarto (2.000 metros) en 2 minutos y 2 segundos 2/5, que es un nuevo récord para este clásico. Pagó a ganador 15 dólares por cada 2 y obtuvo 101.800 dólares sobre un total de premios que ascendía a 134.400 dólares.

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: TIO LUIS, 1'35" 3/5; NONCHALANCE, 1'2"; TAMBOR MAYOR, 2'46" 3/5; MARSELLESA, 1'44" 3/5; ALHAJA, 1'41" 4/5; DORON, 1'41" 3/5; ALAMO, 1'41"; OUVIDOR, 1'41" 2/5; BING, 1'56" 1/5, y MARCONI, 1'56" 1/5.

PRIMERA CARRERA

Premio José Ignacio Gorriti — 1.000 mt.

LINDO PIAL, L. Carreño (con filete), 600 H. P. en 36" 1/5. Viernes 2.

EARTHQUAKE, J. Babera, 600 H. P. de recta en 36". Viernes 2.

EL PUCARA, I. Gauna, fácil a la par de SALTADOR, I. Luzuriaga, 1.000 H. Eva Perón en 1'3". Lunes 5.

EARTHQUAKE, J. P. Artigas, dió un cuerpo y dominó bien a MURAT, A. S. Araoz, 600, césped de correr, en 33" 4/5. ¡Gran partida!

SEGUNDA CARRERA

Premio José Mariano Serrano — 1.600 metros

EINSTEIN, C. Zingoni, 1.600 arena S. I. en 1'43", últimos 800 apareado a NONARA, L. Ponce, en 51". Viernes 2.

MANIPOUR, M. Pérez, apareado a GULE WEED, R. Marrone, 800 de codo H. P. en 49" 3/5. Viernes 2. El martes 6. R. Marrone, apareado a DORAL, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 48" 3/5. Bueno.

KUDU, R. Royo, apareado a RED LIPS, R. Quinteros, y BUNGALAM, E. Martucci, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3/5. Viernes 2. El martes 6, apareado a RED LIPS, 800 césped de correr en 48" 1/5.

TALERO, N. Lugin, apareado a KE-LA, E. Spizirri, fueron dominados por MARSELLESA, O. Campero, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3/5. Viernes 2.

LORD CASPIGADOR, J. Mernies, 1.600 H. P. en 1'44" 3/5. Martes 29. El martes 6, 800 H. P. en 48" 4/5, apareado a IMPETUOSO en los primeros 700 metros.

ELASTIC, R. Rodríguez, 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'5" 4/5. Martes 29. El martes 6, R. Rodríguez, 1.600 H. P. de floreo en 1'44".

VALOIS, M. Pérez, fué dominado por BING, I. Leguisamo, 1.800 H. P. en 1'56" 1/5. Viernes 2.

MOQUETE, N. Alvarez, apareado a VITALICIA, A. Manzoni; QUIRON, J. Babera, y un compañero, H. Melo, 1.600 H. P. en 1'43" 2/5. Viernes 2.

DEFENSOR, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2/5. Lunes 5. Bueno.

TIO LUIS, A. Nascoille, recibió dos cuerpos y los mantuvo de VANITIE, G. Rivero, 1.500 arena S. I. en 1'5" 3/5. Viernes 25. El sábado 3, con A. Nascoille, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45" 3/5. El martes 6, dominó a BRUMOSA, 1.000 arena en 1'2".

BENEFICT, H. Raia, apareado a

D'ANNUNZIO, R. Picón, 1.600 H. P. en 1'42" 3/5. Viernes 2. Anda bien.

EDITOR, J. Donuerumé, apareado a SIROCO, R. Picón, 800 de codo H. P. en 50". Viernes 2. El lunes 5, R. Picón, 1.600 H. P. (3.000 a 1.400). Gran rival.

HORNERO, A. Ardaiz, apareado a PAT FLANINGAN, M. Núñez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'45". Viernes 2.

CARITATIVO, L. Calvete, 1.800 de floreo pista de césped en 1'46". Viernes 2.

GUINDILLO, J. López, 800 arena S. I. en 50" 3/5. Viernes 2. El martes 6, con J. López, 1.000 arena en 1'2".

ESBELTO, M. Montero, 1.600 H. P. en 1'44" 2/5. Lunes 5.

CALIBRADO, N. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'42" 2/5. Viernes 2.

FU MANCHU. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Juan José Paso — 1.000 metros

NONZÁ C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1/5. Viernes 2.

PEBETA, T. Mucklow, apareada a HULA, R. Cariaga, 600 H. P. de recta en 35" 3/5. Martes 6. Bueno!

ENGLISH SHORE. (Termina de correr).

NONCHALANCE, J. Vidarte, 1.000 H. Eva Perón en 1'2". Lunes 5.

URSUA, J. Corte, 1.000 en 1'2". Lunes 5.

SILENT, M. J. García, 800, césped, en 49" 3/5. Martes 6.

MADELEINE, J. P. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó por 2 a LOMADA, C. Russo, 600, césped de correr, en 34" 2/5.

CUARTA CARRERA

Premio Francisco Narciso Laprida — 2.600 metros

MAJON, E. Rios, 800 de codo H. P. en 51" 4/5. Viernes 2.

ETERNO, A. Avero, 2.500 H. P. en 2'49" 3/5. Viernes 2.

TAMBOR MAYOR, H. Raia, 2.500 H. P., apareado a BAGUALITO, P. Tarrago, 2'46" 3/5. Viernes 2. Bueno.

BRONCEADO, P. Gamarra, 2.000 metros de floreo. Lunes 5.

MACANAZO, J. Pereyra, 1.000 tierra S. I. en 1'2". Martes 6.

REFULGENTE, P. Costa, 800, arena S. I., en 50". Lunes 5.

PILLETE, C. Buczak, 1.000 cómodo, arena S. I. Martes 6.

LE MATELOT, J. Ezeurra, 1.000 de segunda vuelta, arena S. I., en 1'4".

HUMOSA, A. Ardaiz, 1.000, arena S. I., en 1'4".

QUINTA CARRERA

Premio Congreso de Tucumán —

3.000 metros

ARGONAUT, R. Cariagá, 2.600 pista de césped en 2'52". Viernes 2.

HIDALGO, J. F. Artigas, 2.400 de floreo pista de césped en 2'42". Viernes 25. El lunes 5, J. P. Artigas, apareado a TRUE LADY, E. Lema (h.), 1.000 arena S. I. en 1'4" 2/5.

FARRISTA, A. Lhuiller, 4.000 H. Eva Perón en 4'29". Viernes 2. El lunes 5, con A. García, 1.200 E. P., de segunda vuelta, en 1'15", dominando a FENELON.

ANTHONY LUG, E. Lema (h.), 1.000 arena S. I. de segunda vuelta en 1'2" 2/5. Lunes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Pedro Medrano — 1.600 metros

MARSELLESA, O. Campero, dominó a TALERÓ, N. Luguin, y KELA, E. Spizirri, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3/5. Viernes 2. Anda muy bien. El martes 6, dominó a RAG TIME, 800 césped de correr en 48".

PELOTERA, D. Piazza, apareada a MIKITI, A. Carbajo, y DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'43". Viernes 2.

AFRODITA, J. Villegas, 1.600 de floreo pista de césped S. I. en 1'49" 2/5.

NINA TITA, E. Caballero, 1.600 H. P. en 1'44" 3/5. Viernes 2. El martes 6, con S. di Tomaso, y MISS ENGLAND, E. Caballero, 800 codo H. P. en 48" 3/5, fácil NINA TITA.

RED LIPS, R. Quinteros, apareada a KUDU, R. Royo, y BUNGALAM, E. Martucci, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3/5. Viernes 2. Progresó.

LA FERTE, T. Mucklow, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 2/5. El martes 6, dominó por varios cuerpos a GIRONDE, 800 césped de correr en 48" 1/5.

ALHAJA, J. P. Artigas, dominó a DON ITALO, H. Raia, 1.600 H. P. en 1'41" y 4/5. Viernes 2. ¡Buen ensayo! El martes 6, dió 2 cuerpos y dominó a DON ITALO, 1.000 césped de correr en 1'1" 3/5.

CYROMA, J. O. Tapia, 1.600 pista de césped en 1'48", últimos 1.200 apareada a DAME D'COEUR, J. Balbortin, en 1'20" de floreo. Viernes 2. El martes 6, 800 césped de correr en 49".

NYLEPTHA, B. Marcos, 1.600 en 1'44". Viernes 2.

SURTIDORA, J. C. Arismendi, y VINITO, F. Tolosa, 1.000 en 1'1" 3/5. Martes 6.

COTE BRETONNE, E. Lema (h.), 1.600 floreo. El martes 6, 1.000 césped en 1'2".

FULFIL, L. P. Canú, 1.200, arena S. I., en 1'17" 2/5. Martes 6.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mariano Boedo — 1.600 metros

LIGUR, J. Leguizamón, apareado a un compañero, J. Sotosca, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 2.

PREFERENTE, O. Campero, 700 suave, arena S. I., en 45". Martes 6.

PONGALE LA FIRMA!



JACINTO, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3/5; últimos 800 apareado a ANURITO, C. Sáenz, en 52" 3/5. Viernes 25. El martes 6, apareados, 800 césped de correr en 48" 2/5.

DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, apareado a PELOTERA, D. Piazza, y MIKITI, A. Carbajo, 1.600 pista de tierra S. I. en 1'43". Viernes 2.

SOMETIME, O. Nardi, apareado a PINANDITO, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2/5. Martes 29. El lunes 5, O. Nardi, apareado a CANDIDATA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2".

ON TRUST, A. Bianchimano, apareado a un compañero, G. Wágner, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 2/5. Viernes 2. Anterior, lunes 21, con A. Bianchimano, 1.500 de floreo suave, arena pesada S. I. en 1'44".

DON ITALO, H. Raia, fué dominado por ALHAJA, J. P. Artigas, 1.600 H. P. en 1'41" 4/5. Viernes 2. El martes 6, fué dominado por ALHAJA, 1.000 césped de correr en 1'1" 3/5.

TELEVISOR, B. Castro, apareado a BASTIDOR, A. López, 800 arena S. I. en 50". Viernes 2.

DORON, H. Ponzi, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 3/5; últimos 1.000 a la par de VENTUROSO, A. Nasctroile, en 1'1" 4/5. Viernes 2. ¡Buen ensayo! El martes 6, dominó a TELEVISOR, 1.000 arena en 1'1" 4/5.

NOQUEADOR, J. Babera, apareado a GREY FLAG, J. P. Artigas, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 2. El martes 6, apareado a GREY FLAG, 800 césped de correr en 48" 1/5.

ALAMO, M. López, dominó a BASAJAUM, R. Quinteros, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 2. Bueno! El martes 6, dió ventajas y dominó a WHITE SHORE, 800 césped de correr en 47" 1/5. ¡Bueno!

APECTO, P. Ibarra, 1.600 H. P. en 1'44" 3/5. Martes 29. El lunes 3, P. Tárrago, 1.600 H. P. en 1'42" 2/5; últimos 1.200 apareado a BAGUALITO, P. Lofiego, en 1'15".

ALUMBRADO, L. Lezcano, apareado a CAMPO FORMIO, L. di Palma, 1.600 H. P. en 1'43" 2/5. Viernes 2.

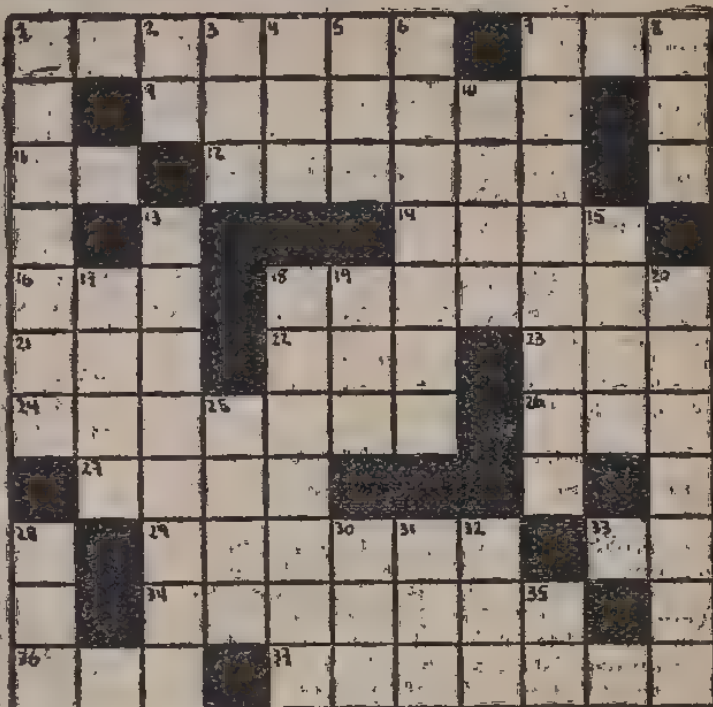
LETAL, H. Raia, 1.500 pista de césped. (Continúa en la página 86)

Burrogramas

de Ramazón

HORIZONTALES

- 1—Voz inglesa con que se designa al juez de largada en los hipódromos.
- 7—División del tiempo.
- 9—Caballo de cuatro años perdedor, hijo de Novelesco y Lau-da, del stud La Pichi, al cuidado de A. S. Castro.
- 11—Afirmación.
- 12—Notable campeón de nuestras pistas, ganador de la cuádruple corona en el año 1904 y del Carlos Pellegrini al año siguiente.
- 14—Hijo de Ali y Cachiporra, de la caballeriza Don Macedonio, que, al cuidado de Oscar González, debutó en septiembre de 1949 y se retiró con dos victorias en su haber, ambas en La Plata y con la monta de J. González.
- 16—Llámanle así a los caballos los niños pequeños.
- 18—Caballo ganador de dos carreras, por Selin Hassan y Bonfire, al cuidado de Oscar Domínguez, stud La Guatana, años 1951 y 1952.
- 21—Extremo inferior y más gruesa de la antena.
- 22—Cocino la carne de cierta manera.
- 23—Lo mismo que el 21 horizontal.
- 24—Delegación de México, en el Distrito Federal.
- 25—Ave trepadora de México.
- 27—Escuchará.
- 29—Apaciguar los ánimos de los apostadores exaltados en el hipódromo.
- 33—Río de Italia.
- 34—Buen hijo de Muzloom y Obice, que sobre tres presentaciones obtuvo dos primeros y un segundo puesto, con la monta de Echagüe. Lo cuidó Pablo E. Alvarez y perteneció a la caballeriza Fondotira (1950).



- 36—El menor número par.
- 37—Hijo de Snowfall y Arena, que sólo alcanzó un triunfo con la monta de Lhuillier. Perteneció al stud La Garza y lo cuidó Roque Peñalosa (1950).

VERTICALES

- 1—Perteneciente o relativo al terremoto.
- 2—Contracción.
- 3—Buen hijo de Master Vere y Remadora, del stud Indecis y al cuidado de Gabriel Torterolo. Ganó seis carreras, figurando muchas veces en el marcador (1949-1951).
- 4—Tejido muy fino, de mallas octogonales.
- 5—Iniciales de Escuela de Domadores.
- 6—Extraordinario caballo que tiene el récord en 3.000 metros en San Isidro, hipódromo donde fué invencible, como lo fué su coetáneo, Puro Fruto, en Palermo, hoy cotizado padrillo.
- 7—Reyes, gobernantes.
- 8—Hijo de Master Vere y La Gaité, al cuidado de Juan J. Casella, perteneciente al stud

- La Parroquia, que alcanzó un solo triunfo con el aprendiz de la Torre (1951).
- 10—Prefectura del Japón, en la Isla de Hondu.
- 13—Lo son ciertos caballos que nunca hacen nada en materia de carreras.
- 15—Reino independiente del Asia Occidental, llamado Persia hasta 1935.
- 17—Cualquier extremo de una cosa.
- 18—Término turfístico con que se designa al animal que gana abonando un dividendo muy elevado.
- 19—Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia).
- 20—Río muy importante de Sudamérica.
- 25—Novillo que no alcanza a dos años.
- 28—Ansia de beber.
- 30—Tres primeras letras del nombre de un país norteamericano de habla española.
- 31—Altar en que se ofrecen sacrificios.
- 32—Lista; catálogo.
- 35—Símbolo químico del samario.

(La solución en el próximo número.)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio José Ignacio Gorriti — 1.000 m.

1. LINDO PIAL 56. El 27 jun., 54½, se impuso 2 cpos. Earthquake 53, 1'5". P. (p. b.).
—El 13 jun., 55 1½, derrotó 5 1½ cps. Cruz del Plata 55, 1'3" 4/5. P. (p. h.).
2. EARTHQUAKE 53. El 27 jun., 53, 2º 2 cpos. Lindo Pial 54 1½, 1'5". P. (p. h.).
—El 13 jun., 55, 1º 1½ cpo. Zafir 55, 1'3" 3/5. P. (p. h.).
3. EL PUCARA 53. El 29 may., 53, 2º 1½ cpo. Explosivo 53, 58" 3/5. S. I. (p. h.).
—El 23 may., 55, 2º 2 cpos. Cardo 55, 1'4" 4/5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio José Mariano Serrano — 1.600 metros

1. EINSTEIN 57. El 20 jun., 56, 4º 14 cpos. Mentor 56, 1'56" 1/5. P. (p. b.).
—El 12 jun., 53, 3º 7 1/2 cpos. Proveedor 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.).
2. MANIPOUR 57. El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4/5. S. I. (p. p.).
—El 23 may., 56, 3º 4 cpos. Chichín 53 1½, 1'38". P. (p. n.).
3. KUDU 57. El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1'15. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 56, N. P. Piconazo 56, 58" 2/5. S. I. (p. a. n.).
4. TALERO 57. El 2 mar., 56, 3º 2 1/2 cpos. Fogonazo 56, 1'36" 4/5. S. I. (p. n.).
—El 6 feb., 53, 3º 2 3/4 cpos. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).
5. LORD CASTIGADOR 57. Debuta.
6. ELASTIC 57. El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4/5. S. I. (p. p.).
—El 8 may., 56, N. P. Acreeador 52, 1'52" 4/5. P. (p. p.).
7. VALOIS 57. El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.).
—El 11 nov. 1953, 52, 4º 8 1/4 cps. Tareo 56, 1'12". S. I. (p. h.).
8. MOQUETE 57. El 17 jun., 54, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 16 may., 52, N. P. Copete 56, 1'49" 4/5. P. (p. n.).
9. DEFENSOR 57. El 30 may., 53, 5º 5 1/4 cpos. Marconi 56, 2'38" 3/5. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Copete 56, 2'19" 4/5. P. (p. n.).
10. HORNERO 57. El 14 feb., 56, N. P. Mimado 56, 1'34" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 56, 2º 2 1/2 cpos. Diabolo Real 56, 1'26" 1/5. E. P. (p. n.).
11. TIO LUIS 57. El 12 jun., 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.).
—El 6 jun., 56, 5º 10 cpos. Versado 53, 1'41" 2/5. E. P. (p. p.).
12. BENEFIT 57. El 17 jun., 53, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 15 ag., 56, N. P. Laudable 55, 1'52" 1/5. P. (p. n.).
13. EDICTOR 57. El 23 may., 56, 4º 6 cpos. Pellisón 56, 1'37" 4/5. P. (p. n.).

—El 8 may., 56, 2º 2 1/4 cpos. Acreeador 52, 1'54" 4/5. P. (p. p.).

14. PAT FLANIGAN 55. El 16 abr., 54, N. P. Nizam 56, 2'3" 4/5. E. P. (p. n.).

—El 28 mar., 51, N. P. Norwich 56, 2'17" 4/5. S. I. (p. n.).

15. CARITATIVO 53. El 15 jun. 1952, 55 1½, 2º 1 cab. Minguito 55, 1'31" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 13 abr. 1952, 55 1½, 4º 10 cpos. White and Red 55, 1'12" 3/5. S. I. (p. h.).

16. GUINDILLO 53. El 26 jun., 50, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4/5. S. I. (p. p.).

—El 12 jun., 53, 5º 8 1/4 cpos. Proveedor 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.).

17. ESBELTO 53. El 21 mar. 1953, 56, N. P. Saxofón 56, 1'21" 1/5. E. P. (p. h.).

—El 22 feb. 1953, 56, N. P. Medoc 56, 58" 2/5. P. (p. f.).

18. PUSALIN 53. El 12 oct. 1953, 57, N. P. Copiague 57, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.). Debutó.

19. FU MANCHU 53. El 4 jul., 53, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).

—El 19 jun., 54, N. P. Viravira 56, 1'15. S. I. (p. a. h.).

20. CALIBRADO 51. El 31 oct. 1953, 56, N. P. Río Atuel 57, 2'39". P. (p. h.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Juan José Paso — 1.000 metros

1. MADELEINE 56. El 27 jun. 53, se impuso ventaja mínima Sophia 56, 1'6" 4/5. P. (p. b.).

—El 13 jun., 55, 1º 1½ cab. Encarnada 55, 1'5" 1/5. P. (p. h.).

2. CARDADA 53. El 12 jun., 54, 3º y últ. 7 3/4 cp. Sophia 54, 57" 3/5. S. I. (p. a. h.).

—El 29 may., 54, 3º y últ. 4 1/2 cp. Tide Stream 53, 59" 1/5. S. I. (p. h.).

3. NONZA 53. El 18 abr., 55, venció 8 cp. Refuge 55, 58" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3/5. S. I. (p. a. n.).

4. URSUA 53. El 17 jun., 55, 5º 12 cp. Bel Alai 55, 1'12" 4/5. E. P. (p. h.).

—Ganadora en el hipódromo de Azul.

5. PEBETA 53. El 27 jun., 55, 1º 2 1/2 cp. Salve 55, 1'17". P. (p. b.).

—El 13 mar., 55, 2º 3/4 cp. Tide Stream 55, 58" 3/5. S. I. (p. a. n.).

6. SILENT 53. El 27 jun., 53, 3º y últ. 8 cp. Madeleine 53, 1'6" 4/5. P. (p. b.).

—El 12 jun., 54 1½, 2º 3 cp. Sophia 54, 57" 3/5. S. I. (p. a. h.).

Redoblona factible

6ª MARSELLESA

7ª DORON

Performances de San Isidro

7. **ENGLISH SHORE** 53. El 3 jul., 56, venció 1,2 pesc. Itaca 56, 1' 3/5. S. I. (p. h.). Debutó.

8. **NONCHALANCE** 53. El 27 jun., 52, 3º 3 1/4 cp. Belle du Jour 52, 1'31" 1/5. E. P. (p. a. f.).

—El 6 jun., 53, 3º 4 1/2 cp. Tide Stream 56, 1'25". S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Francisco Narciso Laprida — 2.600 metros

1. **MAJON** 65 1/2. El 12 jun., 65 1/2, 3º 6 1/2 cp. Laberinto 69, 3'36" 3/5. S. I. (p. a. h.).

—El 15 may., 53, N. P. Financista 58, 2'31" 1/5. S. I. (p. a. n.).

2. **MACANAZO** 64. El 27 jun., 52 1/2, 2º 1 cab. Creído 57, 1'36". E. P. (p. a. f.).

—El 12 jun., 64, 5º 7 3/4 cp. Laberinto 69, 3'36" 3/5. S. I. (p. a. h.).

3. **LE MATELOT** 64. El 26 jun., 61 1/2 derrotó 3 cp. Taumaturgo 59 1/2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 29 may., 61 1/2, 2º 3/4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3/5. S. I. (p. h.).

4. **REFULGENTE** 58 1/2. El 26 jun., 58 1/2, 3º 3 1/4 cp. Le Matelot 61 1/2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 29 may., 58 1/2, 3º 7 3/4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3/5. S. I. (p. h.).

5. **ETERNO** 63 1/2. El 12 jun., 64. N. P. Laberinto 69, 3'36" 3/5. S. I. (p. a. h.).

—El 15 may., 63 1/2, 3º 4 1/2 cp. Laberinto 66 1/2, 3'33" 4/5. S. I. (p. n.).

6. **BRONCEADO** 62 1/2. El 12 jun., 62 1/2, 2º 1/2 pesc. Laberinto 69, 3'36" 3/5. S. I. (p. a. h.).

—El 29 may., 60, 1º 3/4 cp. Le Matelot 61 1/2, 2'54" 3/5. S. I. (p. h.).

7. **TAUMATURGO** 59. El 26 jun., 59 1/2, 2º 3 cp. Le Matelot 61 1/2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 29 may., 59, 4º 9 1/4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3/5. S. I. (p. h.).

8. **EDWARD** 58 1/2. El 26 jun., 62 1/2, 4º 8 1/4 cp. Le Matelot 61 1/2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 17 jun., 57, 5º 2 cp. Soñador 57, 1'27". E. P. (p. h.).

9. **PILLETTE** 58 1/2. El 26 jun., 63 1/2. N. P. Le Matelot 61 1/2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

—El 13 set., 1952, 52, N. P. Lion 51 1/2, 1'32" 1/5. E. P. (p. n.).

10. **ARABESCO** 58. El 12 jun., 58, desmontó al jockey. Ganó Laberinto 69, 3'36" 2/5. S. I. (p. a. h.).

—El 19 set., 1953, 56, N. P. Tito Livio 57, 1'38" 1/5. S. I. (p. a. n.).

11. **TAMBOR MAYOR** 58. El 15 may., 58, rodó, venciendo Laberinto 66 1/2, 3'33" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 30 ene., 60, rodó. Se impuso Macanazo 61, 3'17" 2/5. S. I. (p. n.).

12. **PATRULLERA** 57. El 8 nov., 1953, 62, N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).

—Después corrió en Rosario.

13. **HUMOSA** 55. El 11 abr., 57, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4/5. E. P. (p. h.).

—El 19 mar., 57, N. P. Lady Pass 54, 1'25" 4/5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Congreso de Tucumán—3.000 m, (Especial)

1. **FARRISTA** 57. El 13 mar., 54, 4º 3 1/2 cp. Hold On 49 1/2, 3'5". S. I. (p. a. n.).

—El 20 feb., 56, 2º 1/2 cp. Gemelo 49 1/2, 3'6". S. I. (p. n.).

2. **HIDALGO** 55. El 12 jun., 54, se impuso por el hocico a Hindú 54, 3'13" 2/5. S. I. (p. a. h.).

—El 2 may., 49, 5º y últ., 3 cp. Sentenciador 50, 3'10". S. I. (p. n.).

3. **ANTHONY LUG** 55. El 27 jun., 55, 3º a distancia sin valor apreciable de Montellano 55, 4'22". P. (p. b.).

—El 23 may., 47, 3º y últ., 2 1/2 cp. Bantam 57 1/2, 3'42". P. (p. n.).

4. **ARGONAUT** 54. El 20 jun., 51 1/2, 4º 6 cp. Ingenue 49 1/2, 2'41" 4/5. P. (p. b.).

—El 12 jun., 57, 3º 3 cp. Hidalgo 54, 3'13" 2/5. S. I. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Pedro Medrano — 1.600 metros

1. **PRECISA** 56. El 4 abr., 55, N. P. Chalina 55, 1' 3/5. E. P. (p. n.).

—El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3/5. S. I. (p. a. n.).

2. **COTE BRETONNE** 56. El 6 jun., 55, 2º 2 cp. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.). Debutó.

3. **MARSELLISA** 56. Debuta.

4. **PELOTERA** 56. Debuta.

5. **NYLEPTHA** 56. El 6 jun., 52 1/2, N. P. Ricotón 55, 1'15" 1/5. E. P. (p. p.).

—El 2 may., 53, 5º 9 1/2 cp. Baronesa 55, 1'24" 4/5. S. I. (p. n.).

6. **AFRODITA** 56. Debuta.

7. **FULFIL** 56. El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).

—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).

8. **SURTIDORA** 56. El 29 jun., 55, 2º 8 cp. Metapúa 55, 1'10" 4/5. E. P. (p. a. p.).

—El 13 jun., 55, 5º 5 cp. Mihurita 55, 1'20" 2/5. E. P. (p. h.).

9. **RED LIPS** 56. Debuta.

Las mejores partidas

2º MANIPOUR

Ensayó muy bien en 48" 3/5, Palermo.

3º PEBETA

Muy fácil cubrió 600 metros en 35" 3/5, en la recta de Palermo.

6º NIÑA TITA

En forma cómoda descontó 800 metros en 48" 3/5, fácil, con Miss England.



IVANA
KISLINGER

! Miss
Argentina
en la
selección de
"Mundo Radial"


Foto Pinter.
Estudio
Editorial Haynes.

PEBETAS DE

PBT

ELAINE
STEWART

(De la Universal)



**ESTHER
WILLIAMS**
(De la M. G. M.)

**ANNE
FRANCIS**
(De la 20th.
Century Fox)

A black and white photograph of a jockey riding a dark horse in a race. The jockey is wearing a light-colored shirt with dark sleeves, white pants, and a dark helmet. The horse is dark-colored and has the number '10' on its saddle cloth. In the background, there is a large, multi-story building with many windows, some of which have numbers on them. The scene is set on a grassy field.

El crack

GOLEADA

por Tresiete y Gran Cachar-
da. Con Máximo Acosta. En
1938 ganó el premio Gil-
berto Lerena y en 1939 los
clásicos Olavarría, Mouchet-
te y Gral. Francisco Bosch.

Performances de San Isidro

10. (LA FERTE 56. El 9 may., 55, 4⁹ 4 1/4 cp. Luce 55, 1'4" 2/5. P. (p. h.).
—El 10 abr., 55, 4⁹ 9 1/2 cp. Laven-der 55, 1'5" 2/5. P. (p. n.).
11. (GIRONDE 56. Debuta.
12. ALHAJA 56. El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.). Debutó.
13. NINA TITA 56. Debuta.
14. CYRONA 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mariano Boedo — 1.600 metros

1. DIVAN 56. Debuta.
2. LIGUR 56. Debuta.
3. ALTANI 56. Debuta.
4. PREFERENTE 56. El 3 jul., 56, 2⁹ 1 cp. Signore 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.).
—El 7 mar., 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2/5. S. I. (p. n.).
5. JACINTO 56. Debuta.
6. MARSYAS 56. El 3 jul., 54, N. P. Signore 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.). Debutó.
7. BANDIT 56. Debuta.
8. DON PIMPOLLO 56. Debuta.
9. SOMETIME 56. El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3/5. P. (p. h.). Debutó.
10. ON TRUST 56. El 26 jun., 55, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3/5. S. I. (p. p.). Debutó.
11. DON ITALO 56. El 18 abr., 55, N. P. Tahoe 55, 58" 4/5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. CAYADO 56. El 26 jun., debutó 54, resultando 4⁹ 5 3/4 cp. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
13. APOCADO 56. El 3 jul., 56, 4⁹ 2 3/4 cp. Signore 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.).
—El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3/5. P. (p. h.).
14. TELEVISOR 56. El 26 jun., 57, debutó siendo 3⁹ 4 3/4 cp. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
15. DORON 56. El 17 jun., 54, 2⁹ 1 cp. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 5 jun., 55, 2⁹ 1 1/2 cp. Caricón 55 1/2, 1'32" 4/5. P. (p. p.).
16. NOQUEADOR 56. Debuta.
17. ALAMO 56. El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 16 may., 55, N. P. El Shah 55, 1'25" 4/5. P. (p. n.).
18. ESPARTILLO 56. Debuta.
19. AFECTO 56. El 13 jun., 55, N. P. Earthquake 55, 1'3" 3/5. P. (p. h.). Debutó.

Gran padrillo para Areco

El haras Areco acaba de incorporar como semental a Don Mac, hijo de Epigram y Heliodora, por Colorado Kid. Se enriquece así nuestro elevage con la fecunda sangre de Epigram, el gran hijo de Son-inlaw en Flyin Sally, ganador del Goodwood Stakes, Quen Alexandra Stakes, Goodwood Cup, Doncaster Cup y muchas otras carreras. La sangre de Heliodora representa a las grandes familias de Phalaris, cuyos descendientes figuran centenares de excelentes ganadores.

20. ALUMBRADO 56. Debuta.

21. LETAL 56. Debuta.

22. OUVIDOR 56. El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).

—El 30 may., 55, 3⁹ 1 1/4 cp. Bull Dog 55, 1'32" 3/5. P. (p. h.).

23. NENE VIVO 56. El 5 jun., 56, N. P. Caricón 55 1/2, 1'32" 4/5. P. (p. p.). Debutó.

24. KONTIKI 56. El 30 may., 55, 4⁹ 1 3/4 cp. Bull Dog 55, 1'32" 3/5. P. (p. h.). Debutó.

25. CILICIO 56. Debutó el 26 jun., 54, llegando N. P. Delicioso 56, 1'32" 3/5. S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tomás Godoy Cruz — 1.800 m.

1. POSTILLON 57. El 27 jun., 53, derrotó 3/4 cp. Luiggi 53 1/2, 1'39" 2/5. P. (p. b.).

—El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1/2, 1'49" 2/5. S. I. (p. a. h.).

2. BUNGALAM 57. El 2 may., 56, N. P. Matamoras 51, 1'38" 4/5. E. P. (p. h.).
—El 18 abr., 54, N. P. Norwich 53, 2'14" 4/5. S. I. (p. n.).

3. BING 54. El 19 jun., 56, 3⁹ 3/4 cp. Preclaro 56 1/2, 1'49" 1/5. S. I. (p. a. h.).

—El 20 feb., 47 1/2. N. P. Gemelo 49 1/2, 3'6". S. I. (p. n.).

4. WHITE SHORE 54. El 29 jun., 50, 4⁹ 8 1/2 cp. Narrador 54, 1'34" 1/5. E. P. (p. a. p.).

—El 20 jun., 53, 3⁹ 4 1/2 cp. Ladero 56, 1'26" 3/5. E. P. (p. h.).

5. PRECARIO 54. El 3 abr., 52, N. P. El Guardián 48, 2'40". P. (p. n.).

—El 14 mar., 54, se impuso 2 1/2 cp. Nizam 56 1/2, 1'51". P. (p. n.).

6. PELLISON 54. El 27 jun., 55, N. P. Postillón 53, 1'39" 2/5. P. (p. b.).

—El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1/2, 1'49" 2/5. S. I. (p. a. h.).

7. CHINCOL 54. El 27 jun., 56, 1⁹ 2 1/4 cp. Bammakú 56, 1'25" 2/5. E. P. (p. a. f.).

—El 6 jun., 56, 4⁹ 8 cp. Versado 53, 1'41" 2/5. E. P. (p. p.).

8. MENTOR 54. El 27 jun., 54, 4⁹ 3 1/2 cp. Postillón 53, 1'39" 2/5. P. (p. b.).

—El 20 jun., 56, derrotó 3 1/2 cp. Hogareño 56, 1'56" 1/5. P. (p. b.).

9. MARCONI 54. El 19 jun., 56, 2⁹ 1/2 cp. Preclaro 56 1/2, 1'49" 1/5. S. I. (p. a. h.).

—El 30 may., 56, venció 1/2 cp. Brumoso 56, 2'38" 3/5. P. (p. h.).

10. LUIGGI 54. El 27 jun., 53 1/2, 2⁹ 3/4 cp. Pellisón 53, 1'39" 2/5. P. (p. b.).

—El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1/2, 1'49" 1/5. S. I. (p. a. h.).

11. LINDO CHUZO 54. El 3 jul. 50 1/2, 5⁹ 4 cp. Risquito 52, 1'19" 1/5. S. I. (p. h.).

—El 29 may., 45, N. P. Tobogán 53, 1'48" 1/5. S. I. (p. h.).

Lance probable

2° DEFENSOR

Llegó 5⁹ de Marconi, sufriendo algunos tropiezos. Acusó progresos. Es lance muy tentador.

Baronesa y Jungle King

LOS premios clásicos General Luis María Campos para potrancas y Antártida Argentina para potrillos, centralizan el programa del domingo próximo en Palermo. En la prueba de potrancas estimamos que Baronesa tomará revancha de Luce, que la batiera con mucha suerte en el clásico Las Heras. La tordilla ganó posteriormente en 1'30" 4/5, acompañando. Alcolea, que floreció bien y Elite, que parece de regular para arriba. Entre los potrillos, estamos firmemente de parte de Jungle King, pese a los dos kilos que deberá otorgar a El Shah, Gómex, Cardo, y Gulf-Weed. El hijo de Claro ensayó en 1'34" con 12" de final.

Ambos cotejos están considerados como consagradorios en el aspecto de los candidatos para las próximas Pollas.

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: EXCELSA, que escoltó a Labanderita en buen tiempo para la categoría.

Enemigas: ASTURICA, que en pista normal se hará respetar; ORENTINA, que debuta lista para dar guerra y MULTA, que se condujo bien en pos de Labanderita y Excelsa.

SEGUNDA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: MOCTEZUMA, cuya rentrée se produce en excelentes condiciones.

Enemigos: MIGUELON, que acaba de correr bien y ha progresado; HOGAREÑO, por su 2º de Mentor, y ACETATO, que a juicio de la gente de cancha, es mucho mejor que Sapiente.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: YAITI, que al reprisar perdió frente a un caballo superior como Oxonian en 58" 1/5.

Enemigos: RIMPLE, por su 2º de Cruz del Plata; PARLADOR, que debuta bien puesto; FLIPPIN, que ensayó con éxito; ESTIRON, que progresó; FANGAL, que siguió bien y KARCARANA, que debutó lindo.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DESTINEE, que siempre se mostró superior a esta categoría. Retorna recuperada.

Enemigas: CANDIA, que ensayó en 1'45; MAHARANI, que escoltó a Paduana y ensayó en 1'1"; LAMOSA, por su espectacular triunfo y TARRAGONA,

Pronósticos de PAT

- 1ª EXCELSA - Asturica
- 2ª MOCTEZUMA-Miguelón
- 3ª YAITI - Rimple
- 4ª DESTINEE - Candia
- 5ª BARONESA - Luce
- 6ª JUNGLE KING - El Shah
- 7ª AGUILERA y Cía. - Mysore
- 8ª ESTAMPIDO - Profundo

que acaba de correr bien en la carrera ganada por Exclusive.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BARONESA, que venció fácilmente a Vanitie en 1'30" 4/5 y antes escoltó a Luce sufriendo tropiezos.

Enemigas: LUCE, por su última victoria y buena corrida; ALCOLEA, que mantiene su gran estado y ELITE, que se estrenó auspiciosamente y que fue ajustada en su training.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: JUNGLE KING, por su triunfo en el clásico Uruguay en 1'32" pista muy pasada y buena corrida de 1'34" con 12" de final.

Enemigos: EL SHAH, que en Palermo rendirá más que en el césped. Florecó en 1'36" 2/5; GOMEX, que continuó muy bien el training y CARDO, que ganó bien en el Bosque y que inspira mucha confianza a sus allegados.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUILERA, que anda tanto como Itaca y cuyo estado confirmó al ensayar en 29". En lo pesado la suplantarán ITACA.

Enemigas: MYSORE, que se clasificó 3ª de English Shore al estrenarse; SALVE, por su 2ª de Pebeta; ENCARNADA, que se clasificó 5ª de Pebeta; y TACUARA, que debuta lista para tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ESTAMPIDO, cuya rentrée se produce con notables ensayos preparatorios.

Enemigos: PROFUNDO, que recuperó su mejor forma y trabajó muy bien para esta carrera; ATADITO, caballo de clase que retorna bien puesto; YANTORNO, por su brillante campaña y MILCO, que luce estado que hace honor a su competente trainer.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 52

DOMINGO 11 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA PREMIO SANDALIA (1951)

A las 12

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1954)

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Resnik	1 Excelsa	57	O. Matencio	4	Expreso	Yerba
G. Blanchimario	2 Multa	57	O. Dorado	4	Mus	Isoca
G. Benvenuti	3 Astórica	57	A. A. Dom'guez	4	Delfin	Asturiana
Sergio Lema	4 Orentina	57	R. Pena	4	Elisathe	Obice
José A. Garone	5 Eumée	53	no correrá	5	Diadoque	Espumilla

CHAQUETILLA

1 pl. az. y hb. g. pl. cost. gr. 4 bl. c. p. b. y g. viol.
2 blanca, al. y g. negra 5 ng. y tq. mg. bl. g. col.

2ª CARRERA PREMIO DEVOUÉE (1952)

A las 12.35

DISTANCIA: 2.500 METROS

ENTRADA: \$ 105

C. E. Mucklow	1 Afloite	57	T. Mucklow	4 Puro Fruto	Fragant
Alfonso Milani	2 Acétato	57	X. X.	4 Embate	Asembrosa
E. J. Solari	3 Lucius	57	A. C. García	4 Milón	Lugareña
T. B. Míguez	4 Moctezuma	57	J. O. Tapia	4 Full Sail	Malay Lady
Luis Saccone	5 Hogareño	57	H. Clafardini	4 Gulf Stream	Hendaya
Pascual García	6 Cenit	57	L. Canú	4 S. Hassan	Baz Bleu
Julio F. Penna	7 Aguara	57	no correrá	4 S. Hassan	Antumillá
R. J. Marinetti	8 Elastie	57	R. Rodríguez	4 B. Empire	Andorrera
A. P. Giovanetti	9 Miguelón	57	J. P. Artigas	4 Michel	Ricura
Pedro P. Ferro	10 Ourao	57	no correrá	4 Tomado	Cinco Perlas
J. C. Zappettini	11 Bartholdi	53	P. Pérez	5 Phidias	Harcame
M. Semillán	12 Sampácho	53	J. Pereyra	5 Albacea	Spicy

CHAQUETILLA

1 bl. y tq. a. h. mg. tq. g. o. 5 gr., mg. or. v. al. bl. g. o. v. 9 cereza, gorra blanca.
2 y g. esc. col. hb. oro 6 rosa, mg. bicar., g. col. 10 bl. y vio. ar. v. mg. vio. g. bl.
3 vde. y oro a. h. g. col. 7 u. el. est. g. o. v. mg. az. el. 11 az. ma., bda. vde., g. tq.
4 az. el. gorra naranja 8 bl. dos bd. vd. mg. a. el. g. o. 12 o. v. yaz. m. mg. a. m. g. cz.

3ª CARRERA PREMIO BETHEL (1951)

A las 13.15

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: \$ 110

Angel A. Santos	1 Fungal	56	R. Pena	3 Snob	Fatalité
José C. Romano	2 Michapeao	56	J. Ibarra	3 Michel	Minga
A. S. Grassi	3 Ranchero	56	no correrá	3 Rustic	Chacota
C. A. Dom'guez	4 Tabiti	56	Aco Dom'guez	3 Tapadito	Bijuacá
C. E. Mucklow	5 Parlador	56	T. Mucklow	3 Phidias	Parlanza
Juan Miglónico	6 Estallo	56	S. Di Tomaso	3 Bubalcó	Estepa
A. Bonetto	7 Pistón	56	R. Rodríguez	3 Black Out	Figuranta
D. M. Parera	8 Barraza	56	L. Canú	3 Grand Due	Ya Fue
Pedro P. Ferro	9 Estirón	56	P. Tarrago	3 B. Empire	Andorrera
Angel T. Vazón	10 Teofani	56	A. A. Dom'guez	3 Epatant	Teófila
A. Resnik	11 D. Orestes	56	O. Matencio	3 Similor	Chaqueta
Eladio Labrador	12 Yaiti	56	A. Pauleau	3 The Yuyaraj	Stamina
N. Andretta	13 Nitrato	56	L. Boggiano	3 Chulmleigh	Niñería
A. Tedeschi	14 Flippin	56	J. Ortiz	3 Royal Tip	Pachuca
Fausto Gómez	15 Argentino	56	M. López	3 Alumbre	Olimpiada
Julio Giménez	16 Karcaraña	56	H. Clafardini	3 Killarney	Vanidad
Eusebio C. Boni	17 Rimple	56	O. Nardi	3 Umballa	Riki
L. A. Rolón	18 Hispano	56	X. X.	3 Snob	Hosseger

CHAQUETILLA

1 ng., dos bd. bl. g. az. el. 7 gris, bd. gr., g. az. m. 13 az. ygr. ar. v. mg. az. g. ac.
2 gr., hb. nja., g. turq. 8 bl. y or. vp., g. az. m. b. or. 14 vde. nila, bda. y g. azul
3 vde., mg. vio., g. nja. 9 col., mg. az. mar., g. ro. 15 ple., mg. or. vio., g. nja.
4 gran., lun. ng., g. bica. 10 bl., mg. az., g. a casc. 16 y g. bica. cost. verdes
5 ca., hb. y g. vde. nilo 11 az., her. y g. oro 17 lila, mg. or., g. color.
6 col., lun. bl., gorra oro 12 bl. c. p. yb. or., g. ac. gr. y or. 18 vio., cost. nja., g. color.

4ª CARRERA

PREMIO MAKE MERRY (1952)

A las 14

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA, \$ 105

CUIDADOR.	CABALLO	JOCKEY	PADRE	MADRE
A. A. A. Jacoby	1 Bridesmaid 56	G. Fridman	4 Badruddin	Sister Ann
R. Ghigliotti	2 Destinée 56	J. Caballero	4 Milón	Derecha
Pedro P. Ferro	3 Tarragona 56	O. Campero	5 Filón	Toy Doll
Luis Calone	4 Cándia 56	T. Mucklow	4 Advocate	Gludeca
Idem	5 Velera 56	J. O. Tapia	4 Bahram	Umyak
Ramón Frédes	6 Miñosa 54	H. Artigas	7 Malpagador	Mi Preciosa
E. A. Schuh	7 Corrib 54	P. Pavarini	7 Clew	Bocina
M. Semillán	8 Highlight 54	no correrá	4 Brochazo	Twilight
T. Giovenille	9 Baranda 54	no correrá	5 Barandal	Cosa Linda
Pedro González	10 Maharani 53	J. P. Artigas	4 The Yuvaraj	Fortune
Fco. D'Andrea	11 Lamosa 53	N. Lubrin	4 Elisathe	La Brune
E. J. Solari	12 Beauty Spot 51	M. López	5 Badruddin	Star Point
S. Scaparro	13 Altamirana 49	P. Pérez	6 Albañal	Tirada

1 gris, bda. gran., g. nja.
2 negra, dos bdas. y g. ro.
3 oro, mg. y g. azul mar.
4 turq., mg., g., al. y b. or.
5 y g. pro. banda negra

CHAQUETILLA

6 o.vjo., br. y g. cereza
7 tq. y gr. a r.h., mg. yg. tq.
8 ng., bl. y ng.h., g. col.

9 tq. y oro p.m.v., g. oro
10 cereza, mg. tq., g. azul
11 pl. mg. y h. gr., g. pl. cos. gr.
12 vde. y or. a r.h., g. col.
13 vde., mg. y g. ng. br. or.

5ª CARRERA

PREMIO GENERAL LUIS MARIA CAMPOS (Clásico)

A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1951. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de un clásico y de 5 kilos a las de dos o más.

Premios: \$ 50 000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS

RATIFICACION, \$ 500

T. B. Míguez	1 Luce 57	H. Ciafardini	3 Advocate	Media Luz
Juan Lapistoy	2 Elite 55	I. P. Artigas	3 Seductor	Eme
O. D. Domínguez	3 Baronesa 55	Aco. D'inguez	3 Gulf Stream	Biskra
J. M. Boquín	4 B. de Jour 55	L. Leguisamo	3 Gulf Stream	Bambollera
Manuel Ojeda	5 Vanitie 55	G. Rivero	3 Timor	Vividora
R. L. Vaidez	6 Alcolea 55	R. B. Q'nteros	3 Advocate	Malaya

CHAQUETILLA

1 y g. azul m., bd. y b. oro 3 col., mg. ng., g. blanca 5 oro viejo, bda. y g. blca.
2 y gora rosa, fja. negra 4 y g. bl., mg. a l. verdes 6 cereza, mg. turq., g. azul

6ª CARRERA

PREMIO ANTARTIDA ARGENTINA (Clásico)

A las 15.30

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los de dos o más.

Premios: \$ 50 000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS

RATIFICACION, \$ 500

Fco. Lacoste	1 Jungle King 57	L. Leguisamo	3 Claro	J. Dancer
G. Torterolo	2 Gulf-Weed 55	H. Ciafardini	3 Gulf Stream	Iride
J. B. Villiani	3 Dinerál 55	V. X.	3 Chulmleigh	Danver Maid
J. E. Chavarri	4 Gomex 55	O. Nardi	3 Nigromante	Gomosa
Luis Calone	5 Delicioso 55	J. O. Tapia	3 Dominio	Bolama
V. M. Pereyra	6 Cardo 55	J. P. Artigas	3 Peter'rough	Casandra
F. Al. Calonge	7 El Shah 55	O. Baratucci	3 Claro	Sheelah
Julio Giménez	8 Nene Vivo 55	R. B. Q'nteros	3 Ramazón	Nena Rica

CANTINA ITALIANA

"Piamonte"

Especialidad de la casa: Pollo al limón; Chivito Calabresa;

Pastas Caseras; Cazuela de Mariscos.

ANGEL GALLARDO 51

(½ cuadra de Corrientes 4700)

T. E. 54-2888

HIPODROMO DE PALERMO

DOMINGO 11 DE JULIO DE 1954

1 or. y vio. ar. h. mg. yg. vio.
2 col. y az. m. a r. h. g. az. m.
3 y g. az. mg. y bd. bica.

CHAQUETILLA
4 y g. cz., lun. ng. mg. az.
5 y g. turq. cost. negras

6 nja., mg. bl. y g. az. el.
7 az., mg. cz. g. vde. nilo
8 y g. blanca, cost. verdes

7ª CARRERA

PREMIO SIDEREA (1953)

A las 16.15

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA, \$ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
F. A. F. Irusta	1 Swan	56	L. Boggiano	3 Waterbird	Colonia
Arnoldo Grassi	2 Albany	56	M. López	3 Full Sail	Adamia
Adolfo Ferrari	3 Enehanter	56	J. Caballero	3 Waterbird	Perfect Eyes
G. Torterolo	4 Mysore	56	I. Leguisamo	3 Bahram	Praline
Antonio E. Abad	5 Encarnada	56	O. Dorado	3 Peterb'rough	Embestidora
P. F. Carabajal	6 India Buena	56	R. Rodríguez	3 Lindo Ceibo	Indianita
José C. Romano	7 Exaltada	56	J. Hidalgo	3 Enojo	Escarola
C. E. Mucklow	8 Noble Girl	56	no correrá	3 Nebuch'zzar	R Margot
Luis Calistro	9 Salve	56	A. Manzoni	3 Lindo Ceibo	Sábana
W. S. Borgo'vo	10 Sol y Luz	56	P. Tárrago	3 The Druid	S. y Sombra
M. Baquero	11 Humada	56	J. Arriagada	3 The Druid	Humpty
A. O. Ludueña	12 La Gallega	56	no correrá	3 Binioy	Tahali
Esteban Ivaldi	13 Bewixt	56	H. Ponzi	3 Biguá	Best Wishes
Luis Saccone	14 Key West	56	H. Clafardini	3 Erasmo	Tauca
Miguel Sola	15 Tacnara	56	O. Campero	3 Bhopal	Tizonita
Eduardo Lema	16 Peach Fizz	56	E. Lema	3 Phidias	Nuits
Angel T. Vazon	17 Coralina	56	N. Lubrin	3 Zefir	Cordobesa
Juan Miglónico	18 Fleche	56	S. Di Tomaso	3 S. Hassan	Fáceta
Fidel Guerrero	19 Campanella	56	J. Malhado	3 S. Hassan	Casta
N. Andretta	20 Mitabai	56	A. Avero	3 Blizzard	Menchaca
L. S. Spinetti	21 Beaupita	56	C. Riero	3 Beaufighter	Pitilla
F. A. Calonge	22 Princess Pia	56	X. X.	3 Airy Prince	Piadosa
Luis Calone	23 Itaca	56	dudosa	3 Advocate	Sigma
Idem	24 Aguilera	56	T. Mucklow	3 Advocate	Bidasoa

CHAQUETILLA

1 y g. tq. hb. naranja	9 y g. azul, banda verde	17 md., cruz vde., g. mand.
2 y g. oro, cost. violeta	10 az., br. bl., g. colorada	18 or., l. v. fr., c. y g. azul
3 bl. y ng. mg. bl., br. yg. gr.	11 y g. bl., mg. ar. v. or. yng.	19 vde. nilo, bd. y g. rosa
4 col. y az. m. ar. h., g. az. m.	12 y g. bl., lun. cz., mg. az.	20 verde, gorra mar.
5 vio., mg. bl., g. a cast.	13 ro. y vd. ar. ob. mg. yg. ro.	21 az., mg. rosa, g. verde
6 viol., mg. y gorra oro	14 col., mg. al. f. y g. bica.	22 oro, bda. vde., g. color.
7 y g. bica; bda. gran.	15 idem idem	23 tq., mg., g., al. y b. oro
8 col., dos bd. oro, g. a c.	16 az. el. est. y mg. mar., g. or.	24 idem idem

8ª CARRERA

PREMIO CENTENARIO DE LA BOLSA DE
COMERCIO DE BUENOS AIRES (Especial)

A las 17

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador
hasta \$ 300.000. Peso máximo 62 kilos.

Premios: \$ 40.000 y una Copa donado por la Bolsa de Comercio de Buenos Aires
al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

(El cuidador y el jockey del ganador recibirán sendas réplicas de la Copa
instituida para el propietario de aquél)

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA, \$ 400

Nicolás Ojeda	1 Profundo	62	O. Baratucci	4 Phidias	Belisama
Carlos Martínez	2 Atadito	62	B. Castro	5 Adalid	Soguera
Luis A. Ferro	3 Milco	54	P. Tárrago	6 Collarín	Miss Noria
A. Larrandart	4 Yantorno	54	R. B. Quinteros	4 Black Out	Yalta
A. F. Arauz	5 Estampido	54	J. P. Artigas	5 B. Empire	Hats Off
E. P. Cassaigne	6 Oakbrook	51	M. López	5 Chancery	Ebonsign
Miguel Sola	7 H. Empire	50	O. Campero	4 B. Empire	Half Crown
Luis Saccone	8 Conquest	45	G. Rivero	4 R. Pasha	Conquete
José Canal	9 Preparado	47	J. Mernies	5 Binioy	Preparada
A. Tedeschi	10 C. Currá	45	no correrá	6 Royal Tip	Canéfora
A. A. Balzano	11 Sostén	45	M. Montero	5 Chulmleigh	Sortija
J. C. Alvariza	12 Luiggi	45	no correrá	4 Trafalgar	L'Amorosa

CHAQUETILLA

1 y g. oro, bda. negra	5 negra, gorra colorada	9 vde. nilo, bda. y g. azul
2 mar., mg. bl., bd. yg. nja.	6 vio., est. nja., g. violeta	10 vde. ni. bd. y g. az.
3 ng., mg. or., bda. y g. bl.	7 col., mg., a l. f. yg. bica.	11 turq., br. ng., g. bica.
4 az. mar., lun. y g. bica.	8 az. el. y nja., mg. y g. ng.	12 bl., cost., mg. y g. az. m.

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: LUCIUS, 2'45" 3/5; PARLADOR, 1'8"; ESTIRON, 1'8" 2/5; FLIPPIN, 1'1" 2/5; DESTINEE, 1'40"; LUCE, 1'35" 2/5; JUNGLE KING, 1'34"; AGUILERA, 1'8" 3/5; TACUARA, 1'1" 1/5; ATADITO, 1'57" 2/5; ESTAMPIDO, 1'54" 1/5, y PROFUNDO, 1'56".

PRIMERA CARRERA

Precio Sándalia — 2.200 metros

EUNICE, E. Etchegaray, 1.000 en 1'5"; primeros 800 con PUNTAL, H. Castro, en 50". Viernes 2.

EXCELSA (termina de correr).

MULTA (termina de correr).

ASTURICA, O. Dorado, 700 H. P. pista auxiliar (1.700 a 1.000) 43" 3/5. Martes 29. El viernes 2, A. A. Domínguez, 800 de codo H. P. 50" 4/5. El martes 6, A. Domínguez, primeros 800 H. P. 50" 1/5, de VALOIS, J. Sola, que hizo 1.000 en 1'3" 4/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Devouée — 2.500 metros

LUCIUS, A. C. García, 2.500 H. P. 2'45" 2/5; últimos 1.500 apareado a PIRAPO, M. López, 1'38" 4/5. Viernes 2. El martes 6, A. García, apareado a ONTE DIAS, J. Palacios, 1.000 de codo H. P. 1'1" 4/5.

MOCÉZUMA, J. O. Tapia, 2.500 H. P. 2'49" 3/5; últimos 1.000 apareado a TARTARO, J. Ausbruch, 1'4" 3/5. Viernes 2. El martes 6, J. Arriagada, apareado a ROMANTIC, J. Ausbruch, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 2/5. ¡Bueno!

HOGAREÑO, H. Clafardini, 2.500 arena S.I. floreo en 2'47". Viernes 2. El martes 6, apareado a TIMORATA, 1.000 arena en 1'3".

ELASTIC, R. Rodríguez, 1.000 pista auxiliar, 1'5" 4/5. Martes 29.

CURAO, P. Tárrago, 2.500 H. P. en 2'46". Viernes 2. El martes 6, P. Tárrago, apareado a ORQUESTA, R. Pallero, 1.200 H. P. en 1'14" 3/5. ¡Bueno!

BARTHOLDI, J. Pérez, 2.500 H. P. 2'46" 2/5. Viernes 2. El martes 6, J. Pérez, 1.000 de codo H. P. en 1'4" 4/5.

SAMPACHO, H. Clafardini, apareado a DON FABIAN, J. Pereyra, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'52". Martes 29.

MIGUELON, J. P. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a un compañero, peón, 1.200 H. P. en 1'17" 2/5.

AGUARA, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, arena S.I., en 1'46". Otra, 1.000

arena S.I. en 1'3" 3/5. Otra, 2.500 H. P. con buen resultado.

AFLOTE, R. Pallero, e INGENUO, L. R. Alvarez, 1.000 H. P. en 1'12" 2/5. Martes 6.

SAMPACHO, J. Pereyra, 2.500 floreo en 2'54", en el césped. Martes 6.

CENIT, L. P. Canú, y LAMEPLATOS, A. Demattei, 800 arena S.I. en 50". Martes 6.

TERCERA CARRERA

Premio Bethel — 1.100 metros

FANGAL, (termina de correr).

YAITI (termina de correr).

KARCARANA (termina de correr).

MICHAPPAO, J. Ibarra, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2/5. Lunes 5.

RANCHERO, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'4" 1/5. Viernes 2. El martes 6, con C. Herzog, 1.100 arena en 1'9".

TABITI, A. Domínguez, apareado a BANANDO, I. Gómez, 800 arena S. I. en 50". Miércoles 30. El domingo 4, con Aco. Domínguez, 1.000 arena S.I. en 1'2" 3/5.

PARLADOR, T. Mucklow, apareado a NOBLE GIRL, L. R. Alvarez, 1.100 de recta H. P. 1'8". Martes 6. ¡Bueno!

ESTALLO, A. Souza, apareado a FLECHE, J. Mernies, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4/5. Viernes 2.

FISTON, R. Rodríguez, apareado a un compañero, A. Domínguez, 600 recta H. P. en 35" 4/5. Martes 6.

BARRAZA, L. Canú, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2/5. Martes 6.

ESTIRON, P. Tárrago, apareado a ORRICO, M. Vidal, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2/5. Viernes 2. Progreso.

TEOFANI, A. Domínguez, apareado a SARABEL, N. Lugin, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3/5. Viernes 2 de tarde.

DON ORESTES, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 22.

NITRATO, L. Carreño, 600 H. P. en 36" 4/5. Viernes 2 de recta. El martes 6, L. Boggiano, apareado a MITABAY, A. Avero, 600 recta H. P. en 36".

ARGENTINO, L. Carreño (con filete), 700 de recta H. P. en 42" 3/5. Viernes 2. El martes 6, M. López (en filete), 700 recta H. P. en 42". Anda bien.

FLIPPIN, J. Mancuso, apareado a ROYAL VISION, J. Ortiz, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2/5. Lunes 5. Buena corrida.

HISPANO, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 1/5. Viernes 2.

RIMPLE, O. Nardi, 1.000 H.A. en 1'3" 3/5 de recta. Lunes 5.

Lance probable

3. ARGENTINO

No ha respondido aún a lo bien que anda en privado. El hijo de Alumbre puede resultar en esta ocasión, un sport de cuatro cifras.

CUARTA CARRERA

Premio Make Merry — 1.600 metros

DESTINEE, J. Caballero; últimos 1.600 H. P. 1'40" 3/5 de ESTAMPIDO, J. P. Artigas, que hizo 1.800 en 1'54" 1/5. Viernes 2. ¡Bueno!

TARRAGONA (termina de correr).

VELERA (termina de correr).

HIGHLIGHT (termina de correr).

CANDIA, R. Cariaga, 800 de codo H. P. en 51". Viernes 2. El martes 6. T. Mucklow, apareada a una compañera. R. Cariaga, 1.000 de codo en 1' 4/5. ¡Bueno!

MINOSA, H. Artigas, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45" 2/5. Lunes 5.

CORRIB, peón, apareada a TULUN, J. Pavarini, 1.100 H. P. pista auxiliar en 1'11". Viernes 25. El martes 6. J. Pavarini, 800 de codo H. P. en 48" 4/5.

ALTAMIRANA, R. Cariaga, 1.600 H. P. en 1'42" 3/5. Lunes 5.

MAHARANI, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'1". Lunes 5. ¡Anda bien!

BARANDA, I. Ascre, 1.000 en 1'1" 1/5. De los 1.200 a 200. Lunes 5.

BRIDESMAID, G. Fridman, 1.500 floreo, arena S. I. en 1'43". Martes 6.

LAMOSA, A. Avero, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2/5. Martes 6.

QUINTA CARRERA

Pr. Gral. Luis María Campos — 1.500 m.

LUCE, J. Ausbruch, 1.500 H. P. en 1'35" 2/5; últimos 1.000 apareada a BIGORNEAU, I. Lezeano, 1'3" 3/5. Viernes 2. El martes 6. H. Ciafardini, apareada a TARTARO, J. Ausbruch, y BIGORNEAU, J. Sola, 800 de codo H. P. en 48". Siguió bien.

ELITE, J. P. Artigas, apareada a CLAUDIA, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 50" 2/5. Viernes 2. El lunes 5. J. P. Artigas, dominó a LIMBURGO, J. Calvette, 800 arena S. I. en 48" 2/5. Progresó.

BARONESA (termina de correr).

VANITIE (termina de correr).

ALCOLEA, R. Quinteros, 1.500 H. P. en 1'36"; últimos 1.000 dominó fácil a EMBALDORA, L. Carreño, en 1'3". Viernes 2. El martes 6. L. Carreño, 800 de codo H. P. en 49" 2/5. Buena paeada.

BELLE DU JOUR, H. Boquín, y OVERMAN, M. Prátola, 1.000 en 1'1". Martes 6.

SEXTA CARRERA

Pr. Antártida Argentina — 1.500 mts.

JUNGLE KING, I. Leguisamo, 1.500 arena S. I. en 1'34"; últimos 700 apareado a WARREN, J. L. Ponce, 42" 4/5. Viernes 2. ¡Muy bueno! El martes 6. 1.000 arena en 1'1" 4/5; últimos 500 dominó a WARREN en 30", con 12" de final.

GULF WEED, R. Marrone, apareado a MANIPOUR, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 49" 3/5. Viernes 2. El martes 6. H. Ciafardini, apareado a BARADINE, R. Marrone, 1.000 de codo H. P. en 58" 4/5. ¡Gran partida!

PONGALE LA FIRMA!



JUNGLE KING

GOMEX, P. Ibarra, 800 de codo H. P. en 49" 1/5. Viernes 2. El martes 6. O. Nardi, dominó a TITO FLAVIO, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 49" 1/5. ¡Bueno!

DELICIOSO, R. Cariaga, 800 de codo H. P. en 48" 3/5. Martes 6. Mejoró.

NENE VIVO, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped, 1'42". Viernes 2. El martes 6. dominó a DEXTER, 1.000 arena en 1'1" 4/5.

DINERAL, N. Alvarez, 1.000 en 1'8", tercera pista pesada. Domingo 4.

EL SHAH, O. Barattucci, 1.500 en 1'36" 3/5; últimos 1.000 con PRINCESS PIA, N. Saravia, en 1'4". Lunes 5.

CARDO, E. Medina; RICOTON, F. Echagüe, y NIZAM, H. Padula, 1.000 en 1'2" 1/5. Mejor el primero. Martes 6. ¡Muy bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Sidérea — 1.100 metros

SWAN, O. Dorado, 1.100 recta, H.P., 1'9" 2/5. Viernes 2. Bueno.

ENCHANTER. (Termina de correr).

MYSORE. (Termina de correr).

CORALINA. (Termina de correr).

ITACA. (Termina de correr).

BEAUPITA. (Termina de correr).

INDIA-BUENA, A. A. Domínguez, 1.100 recta, H.P., 1'9" 3/5. Viernes 2.

LA GALLEGA, J. Ortiz, 1.100 recta, H.P., 1'9" 3/5. Martes 6.

SOL Y LUZ, P. Tárrago, dominó a REFUGE, A. Avero, 1.000 de recta, H.P., 1'2". Viernes 25.

HUMADA, E. Caballero, 1.100 recta, H.P., 1'9" 1/5. Viernes 2.

BEWIXT, H. Ponzi, apareada a AÑURITO, A. Bianchimano, 1.000 pista de tierra, 1'2". Viernes 2.

KEY WEST, A. Bianchimano, apareada a ALFORJA, H. Ciafardini, 1.100 arena, S.I., 1'10". Viernes 2.

AGUILERA, T. Mucklow, apareada a ITACA, R. Cariaga, 1.100 recta H.P., 1'8" 3/5. Viernes 25. El martes 6. Tomás Mucklow, 500 recta, H.P., 29". Bueno!

PEACH FIZZ, E. Lema, 600 pista de césped, S.I., 37". Martes 29.

TACUARA, O. Campere, 1.000 de recta, H.P., 1'1" 1/5. Lunes 5. Buen ensayo!

SALVE, R. Camacho, apareada a YO-

CASTA, A. Manzoni, 600, H.P., recta, 36" 3/5. Viernes 2.

FLECHE, J. Mernies, apareada a ESTALLO, A. Souza, 1.100 recta H.P., 1'3"4/5. Viernes 2.

CAMPANELLA, L. Boggiano, apareada a ROTONDA, J. Malhada, 1.100 recta, H.P., 1'9" 3/5. Viernes 2.

MITABAI, A. Averó, apareada a NITRATO, L. Boggiano, 600 de recta, H.P., 36". Martes 6.

NOBLE GIRL, R. Cariaga, y PARLADOR, T. Mucklow, 1.100 de recta H.P. en 1'8". Martes 6.

PRINCESS PIA, N. Saravia, 1.000 en 1'4"; últimos de EL SHAH, O. Barattucci, que completó 1.500 en 1'36"3/5. Lunes 5.

ENCARNADA, O. Dorado, 600 H.P. en 35"3/5. Martes 6.

NOBLE GIRL, L. R. Alvarez, y PARLADOR, T. Mucklow, 1.100 de recta, H.P., 1'8". Martes 6.

ALBANY, M. López, y STRAWBERRY, J. López, 700 arena S.I. en 42" y 2/5. Martes 6.

OCTAVA CARRERA

Premio Centenario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires — 1.800 mts.

CONQUEST, H. Ciafardini, 1.800 arena S.I., 1'56"4/5. últimos 800 a la par de CORTO CIRCUITO, A. Bianchimano, 51". Viernes 2. Reaparece bien.

COLEON CURA, J. Mernies, 2.200 H.P., 2'24"3/5, últimos 1.600 apareado a

BINOMIO, J. Mancuso, 1'45"2/5. Vier. 2.

OAKBROOK, M. López, 1.800 arena S.I., 1'56"2/5, últimos 1.200 apareado a NAZARENO, J. R. García, 1'19". Vier. 2. El martes 6, 800 arena en 49"3/5.

ATADITO, J. Pereyra, 1.800 arena S.I., 1'57"2/5. Lunes 5. Muy bueno por la forma de llevarlo a cabo.

SOSTEN. (Termina de correr).

ESTAMPIDO, J. P. Artigas, 1.800, H.P., 1'54"1/5, últimos 1.600 apareado a DESTINEE, J. Caballero, 1'40"3/5. Viernes 2. El martes 6, J. P. Artigas, apareado a URUNDEL, J. Babera, 1.000 de codo, H.P., 59". Anda como para ganar.

YANTORNO, A. López, dominó a SENTENCIADOR, G. Gladia, 1.000 arena S.I., 1'4"2/5. Viernes 2. El martes 6, con A. López, fácil con SENTENCIADOR, C. Gladia, 1.800 arena en 1'59"4/5.

PROFUNDO, O. Barattucci, 1.800 arena S.I., 1'56", últimos 800 apareado a EARLY SPRING, H. Ponzi, 51"2/5. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, dió 2 cuerpos y dominó a SERVANT, 1.000 arena en 1'1"4/5.

MILCO, P. Tárrago, 2.000 H.P., 2'8"3/5. Viernes 2. El martes 6, P. Tárrago, 800 de codo, H.P., 49"1/5. Corre mucho.

HALF EMPIRE, H. Ciafardini, 1.800, arena S.I., 1'56"1/5. Viernes 2. El martes 6, con O. Campero, 1.000 arena en 1'. ¡Bueno!

PREPARADO, J. Mernies, 1.000, arena S.I., 1'2"1/5. Sábado 3.

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la página 71)

ped en 1'38"; últimos 1.000 apareado a ALSIKE, peón, en 1'5" 2/5. Viernes 2.

OUVEBOR, J. O. Tapia, dominó a CARIBEAN, J. Arriagada, 1.600 H.P. en 1'41" 2/5. Viernes 2. ¡Muy bueno!

NENE VIVO, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped S.I. en 1'42". Viernes 2.

KONTIKI, J. O. Tapia, apareado a URBIRIONDO, J. Balbastro, 1.600 pista de césped en 1'44" 2/5. Viernes 2. El martes 6, dominó a URBIONDO, 1.000 césped de correr en 1'4/5.

CILICIO, S. Arauz, apareado a un compañero, A. Pauleau, 1.000 de codo H.P. en 1'2". Martes 6.

APOCADO, O. Barattucci, 800 césped de correr en 51" 2/5. Martes 6.

RED LIPS, B. Castro, y KUDU, A. Averó, 800 césped de correr en 48" 1/5. Martes 6.

ALNATI, J. Villegas, 1.600, arena S.I., en 1'45"3/5. Viernes 2.

PREFERENTE, O. Campero, 700 suave, arena S.I., en 45". Martes 6.

BANDIT, Aco. Domínguez, 1.600 en 1'41"4/5. arena S.I.; últimos 1.400 dió 2 cuerpos y dominó por 2 a BANANDO, A. Savinovich, en 1'25"3/5. ¡Buen ensayo! Domingo 4.

CAYADO, A. López, dominó a MARRUECOS, peón, 1.000, arena S.I., en 1'1"4/5. ¡Muy bueno! Martes 6.

OCTAVA CARRERA

Pº Tomás Godoy Cruz — 1.800 metros

POSTILLON, H. Ponzi, 1.000 arena S.I. en 1'1" 2/5. Lunes 5.

BUNGALAV, E. Martucci, apareado a RED LIPS, R. Quinteros, y KUDO, R. Rojo, 1.600 pista de césped en 1'41" y 3/5. Viernes 2. El martes 6, con E. Martucci, 800 arena S.I. en 48"4/5.

BING, L. Leguísamo, dominó a VALOIS, M. Pérez, 1.800 H.P. en 1'56" 1/5. Viernes 2. ¡Buena pasada!

WHITE SHORE, J. Picioné, apareado a MILLERO, H. Raia, 800 pista de césped en 48". Viernes 2.

PRECARIO, G. Rivero, 1.800 H.P. en 1'55"; últimos 800 apareado a un compañero, O. Dorado, en 51" 2/5. Viernes 2.

CHINCOL, O. Morales, apareado a POINCARE, F. Delieutraz, 800 de codo H.P. en 59" 3/5. Viernes 2. El lunes 5, con O. Campero, 1.800 H.P. en 1'56".

MARCONI, O. Barattucci, 1.800 pista de césped S.I. en 1'56". Viernes 2. Buen ensayo. El martes 6, recibió un cuerpo y fué igualado por ET BIEN!, 1.000 césped en 1'4/5.

LINDO CHUZO, Termina de correr. PELLISON, J. O. Tapia, 800 pista de césped en 49". Viernes 2.

MENTOR, L. P. Canú, mejor que SERA, FLIA, peón, 1.000, arena S.I., en 1'1"4/5. Martes 6.

LUIGGI, R. Pena, 800, arena S.I., en 49". Martes 6.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Sandalia.—2.200 metros

1. EXCELSA 57. El 4 jul. 53, 2ª 3 4 cpo. Labanderita 53, 1'38" P. (p. n.).
—El 26 jun. 52, 3ª 3 1'2 cpo. Nayahue 53 1'2, 1'27". S. I. (p. p.).
2. MUITA 57½. El 4 jul. 54, 3ª 3 1 4 cpo. Labanderita 53, 1'38" P. (p. n.).
—El 17 jun. 56, 2ª 1 3 4 cpo. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).
3. ASTURICA 57. El 20 jun. 56, 2ª 2 cpo. Rosa Punzo 56, 1'43" P. (p. h.).
—El 12 jun. 56, 4ª 9 1'2 cpo. Ear-Ring 56½, 1'36" 2/5. S. I. (p. a. h.).
4. ORENTINA 57. Debuta.
5. EUNICE 53. El 27 jun. 54, N. P. Yocasta 57, 1'18" 3/5. E. P. (p. a. p.).
—El 13 jun. 57, N. P. Td 57, 1'28". E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Devouee.—2500 metros

1. APLOTE 57. Debuta.
2. ACETATO 57. Debuta.
3. LUCIUS 57. Debutó el 23 mayo 56, siendo N. P. Chichín 33½, 1'38". P. (p. n.).
4. MOCTEZUMA 57. El 16 mayo 52, 5ª 3 1 4 cpo. Copete 56, 2'19" 4/5. P. (p. n.).
—El 18 abr. 58, N. P. Mitipo 56, 1'49" 1/5. S. I. (p. n.).
5. HOGAREÑO 57. El 20 jun. 56, 2ª 3 1 2 cpo. Mentor 56, 1'56" 1/5. P. (p. b.).
—El 30 mayo 56, 3ª 3 1 2 cpo. Marco-ni 56, 2'38" 3/5. P. (p. h.).
6. GENIT 57. El 26 jun. 58, 4ª 8 1 2 cpo. Lamosa 50, 2'33" 4/5. S. I. (p. p.).
—El 15 mayo 56, 5ª 6 cpo. Luaggi 56, 1'36" 4/5. S. I. (p. a. n.).
7. AGUARA 57. El 12 jun. 56, 2ª 2 cpo. Proveedor 56, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.). Debutó.
8. ELASTIC 57. El 26 jun. 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4/5. S. I. (p. p.).
—El 8 mayo 56, N. P. Acreeador 52, 1'52" 4/5. P. (p. p.).
9. MIGUELON 57. El 26 jun. 56, 3ª 7 1 2 cpo. Lamosa 50, 2'33" 4/5. S. I. (p. p.).
—El 13 jun. 55, 3ª 7 1 2 cpo. Brumoso 56 2'38" 4/5. P. (p. h.).
10. CUBAO 57. Debuta.
11. BARTHOLDI 53. El 13 jun. 52, 5ª 13 cpo. Brumoso 56, 2'38" 4/5. P. (p. h.).
—El 2 mayo 54, 5ª 12 cpo. Kareason 57, 2'6". E. P. (p. h.).
12. SAMPACHO 53. El 23 mayo 1953 56, 4ª 9 cpo. Restillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).
—El 28 de jun. 1952 55 N. P. Ge-nium 55, 57" 4/5. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Bethel.—1.100 metros

1. FANGAL 56. El 4 jul. 56, 4ª 5 cpo. Oxonian 56, 58" 1/5. P. (p. n.).
—El 13 jun. 55, N. P. Lindo Píal 55½, 1'3" 4/5. P. (p. h.).
2. MICHAPÉAO 56. El 27 jun. 55, N. P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2/5. P. (p. b.).
—El 13 jun. 55½, N. P. Lindo Píal 55½, 1'3" 4/5. P. (p. h.).
3. RANCHERO 56. El 22 mayo 55, N. P. Gozoso 55½, 1'18" 3/5. E. P. (p. n.).
—El 15 mayo 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1/5. S. I. (p. a. n.).
4. TABITI 56. Debuta.
5. PARIADOR 56. Debuta.
6. ESTALLO 56. Debuta.
7. FISTON 56. Debuta.
8. RUERAZA 56. Debuta.
9. ESTIRON 56. Debutó el 30 mayo 54, N. P. Bellman 55, 1'4" 4/5. P. (p. h.). Debutó.
10. TEOFANI 56. Debuta.
11. DON ORESTES 56. Debuta.
12. YAITI 56. El 4 jul. 56, 2ª 2 cpo. Oxonian 56 58" 1/5. P. (p. b.).
—El 17 abr. 55, N. P. Airecillo 55, 1'4". P. (p. n.).
13. NITRATO 56. El 27 jun. 55 de-butando, 4ª 3 3 4 cpo. Cruz del Plata 55, 1'6" 2/5. P. (p. b.).
14. FIFELIN 56. Debuta.
15. ARGENTINO 56. El 26 jun. 55½, N. P. Delicioso 56, 1'32" 3/5. S. I. (p. p.).
—El 30 mayo 55, 4ª 4 1 2 cpo. Bell-man 55 1'4" 4/5. P. (p. h.).
16. KARCARANA 56. El 4 jul. 56, 5ª 5 3 4 cpo. Oxonian 56, 58", 1/5 P. (p. n.). Debutó.
17. RIMPLE 56. El 27 jun. 55, 2ª 1.12 cpo. Cruz del Plata 55, 1'6" 2/5. P. (p. b.).
—El 6 de junio 55, 3ª la cab. Moha-med 55, 1'13" 1/5. S. I. (p. h.).
18. HISPANO 55. El 25 mayo 55 N. P. Gozoso 55½, 1'18" 3/5 E. P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Make Merry.—1.600 metros

1. BRIDESMAID 56. El 5 jun. 53, 4ª 9 1 2 cpo. Paduana 53, 1'39". P. (p. p.).
—El 22 may. 56, N. P. Escampette 53, 1'37" 2/5. S. I. (p. a. n.).
2. DESTINÉE 56. El 40 abr. 56, N. P. Habana 50, 2'5" 4/5. P. (p. n.).

Redoblona factible

5ª BARONESA

6ª JUNGLE KING

Performances de Palermo

- El 14 mar. 51. 3ª 1 cpo. Zombie 51, 2'3" 3/5. P. (p. n.)
3. TARRAGONA 56. El 4 jul. 52 1/2, 4ª 1 1/2 cpo. Exclusive 52, 1'4" 2/5. P. (p. n.)
- El 17 jun. 58. 5ª 5 1/4 cpos. Hirohita 58, 1'8" 2/5. P. (p. p.)
4. (CANDIA 56. El 20 jun. 47 1/2, 5ª ult. 7 1/2 cpos. Ingenue 49 1/2, 2'41" 4/5. P. (p. b.)
- El 13 may. 55. 2ª 2 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.)
5. (VELERA 56. El 3 jul. 57. 4ª 3 1/4 cpos. Delagoa 57, 2'4". S. I. (p. n.)
- El 5 jun. 52. N. P. Paduana 53, 1'39". P. (p. p.)
6. MIÑOSA 54. El 28 jun. 1953 53, N.P. Inventor 54, 2'21" 2/5. E. P. (p. a. f.)
- El 7 jun. 53. 3ª 1 3/4 cpo. Nicolette 58, 1'19" 4/5. E. P. (p. n.)
7. CORRIE 54. El 2 mar. 48. N. P. Lucky Girl 52, 1'24" 3/5. E. P. (p. n.)
- El 16 ene. 52. N.P. Titilante 56, 1'18" 3/5. E. P. (p. n.)
8. HIGHLIGHT 54. El 4 jul. 54. derrotó 2 cpos. Iporá 57, 1'33" 3/5. E. P. (p. h.)
- El 6 jun. 53. 2ª 1 1/2 cpo. Bounty 56, 59" 1/5. S. I. (p. h.)
9. BARANDA 54. El 29 jun. 57. batió 3 1/2 cpos. Alana 57, 1'43" 4/5. E. P. (p. a. p.)
- El 17 jun. 47. 5ª 2 1/2 cpos. Halieto 54, 2'12" 4/5. E. P. (p. h.)
10. MAHARANI 53. El 27 jun. 52. 2ª 6 cpos. Paduana 54, 1'33" 1/5. P. (p. b.)
- El 19 jun. 56. 2ª 3/4 cpo. Delagoa 56, 1'37" 1/5. S. I. (p. a. h.)
11. RAMOSA 53. El 29 jun. 56. se impuso 2 1/4 cpos. Swallow 56, 1'30" 4/5. E. P. (p. a. p.)
- El 14 mar. 56. 4ª 9 3/4 cpos. Tramada 56, 1'31" 4/5. E. P. (p. n.)
12. BEAUTY SPOT 51. El 12 sept. 1953 57. 3ª 2 cpos. Mentolada 54, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.)

Las mejores corridas

4ª DESTINEE

Empleó 1'40" 3/5 en un gran co-tejo con Estampido.

5ª LUCE

Su pasada de 1'35" 2/5 fué muy buena por la forma de realizarla.

6ª JUNGLE KING

Cubrió los 1.500 en 1'34" con 12" de final en la arena de San Isidro.

7ª TACUARA

Empleó 1'1" 1/5 con buen final en la recta de Palermo.

8ª ESTAMPIDO

Su ensayo de 1'54" 1/5 fué como para confiar en su triunfo.

—El 16 ag. 54. 4ª 7 cpos. Grace Cup 57, 1'25" 3/5. E. P. (p. a. p.)

13. ALTAMIRANA 49. El 17 jun. 54 1/2. N.P. Soñador 57, 1'27". E. P. (p. h.)

—El 21 mar. 51. N.P. Nórdica 57, 1'32" 1/5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Clásico General Luis María Campos
1.500 metros

1. LUCE 57. El 13 jun. 54. venció 1/2 cpo. Baronesa 54 1/2, 1'31" 4/5. P. (p. h.)

—El 6 jun. 54. 2ª 1 1/2 cpo. Tide Stream 56, 1'25". S. I. (p. h.)

2. ELITE 55. El 26 jun. 55. debutando, se impuso 2 cpos. Entenada 55, en 1'34". S. I. (p. p.)

3. BARONESA 55. El 4 jul. 54. derrotó 2 cpos. Vanitie 53, 1'30" 4/5. P. (p. n.)

—El 13 jun. 54 1/2. 2ª 1/2 cpo. Luce 54, 1'31" 4/5. P. (p. h.)

4. BELLE DU JOUR 55. El 27 jun. 52. batió 1 cpo. Euterpe 53, 1'31" 1/5. E. P. (p. a. p.)

—El 9 may. 55. 3ª 5 1/4 cpos. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.)

5. VANITIE 55. El 4 jul. 53. 2ª 2 cpos. Baronesa 54, 1'30" 4/5. P. (p. n.)

—El 6 jun. 55. venció 2 cpos. C. Bretonne 55, 1'13". S. I. (p. h.)

6. ALCOLEA 55. El 13 jun. 54. 3ª 3/4 cpo. Luce 54, 1'31" 4/5. P. (p. h.)

—El 9 may. 55. 2ª a 1 cab. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.)

SEXTA CARRERA

Clás. Antártida Argentina — 1.500 mts

1. JUNGLE KING 57. El 17 jun. 54. venció 1 cpo. Doron 54, 1'32". P. (p. p.)

—El 6 jun. 54. derrotó 1 1/2 cpo. Gulf Weed 53, 1'23" 3/5. S. I. (p. h.)

2. GULF-WEED 55. El 26 jun. 54 1/2. 4ª 5 1/2 cpos. Sas 51, 1'24" 2/5. S. I. (p. p.)

—El 6 jun. 53. 2ª 1 1/2 cpo. Jungle King 54, 1'23" 3/5. S. I. (p. h.)

3. DINERAL 55. El 29 jun. 54. 2ª 3/4 cpo. Cardo 53, 1'28". E. P. (p. a. p.)

—El 13 jun. 55. derrotó 1 1/4 cpo. Prince Ray 55, 1'19". E. P. (p. h.)

4. GOMEX 55. El 26 jun. 53. 2ª 3/4 cpos. Sas 51, 1'24" 2/5. S. I. (p. p.)

—El 6 jun. 54. 3ª 5 1/2 cpos. Jungle King 54, 1'23" 3/5. S. I. (p. h.)

5. DELICIOSO 55. El 26 jun. 56. se impuso 1/2 cab. Pintalindo 55, 1'32" 3/5. S. I. (p. p.)

—El 6 jun. 55. N. P. Mohamed 55, 1'13" 1/5. S. I. (p. h.)

6. CARDO 55. El 29 jun. 53. batió 1 cpo. Dinerál 54, 1'28". E. P. (p. a. p.)

—El 17 jun. 54. 4ª 3 3/4 cpos. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.)

7. EL SHAH 55. El 26 jun. 53. 3ª 3/4 cpos. Sas 51, 1'24" 2/5. S. I. (p. p.)

—El 17 jun. 54. N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.)

8. NENE VIVO 55. El 5 jun. 56. N. Caricon 55 1/2, 1'32" 4/5. P. (p. p.) D. butó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Siderea — 1.100 metros

1. SWAN 56. Debuta.
2. ALBARAY 56. Debuta.
3. ENCHANTER 56. El 3 jul. 56. N. P. English Shore 56, 1' 3/5. S. I. (p. h.).
—El 6 jun. 56, 4^a 3 1/2 cps. Vanitie 55, 1'13" S. I. (p. h.).
4. MYSORE 56. Debutó el jul. 56, siendo 3^a 3 1/4 cps. English Shore 56, 1' 3/5. S. I. (p. h.).
5. ENCARNADA 56. El 27 jun. 55, 5^a 4 3/4 cps. Pebeta 55, 1'7". P. (p. h.).
—El 13 jun. 55, 2^a 1/2 cab. Madeleine 55, 1'5" 1/5. P. (p. h.).
6. INDIA BUENA 56. Debuta.
7. EXALTADA 56. El 26 jun. 53. N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.). Debutó.
8. NOBLE GIRL 56. Debuta.
9. SALVE 56. El 27 jun., 55, 2 1/2 cps. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
—El 13 jun., 55, 3^a una cab. Madelaine 55, 1'5" 1/5. P. (p. h.).
10. SOL Y LUZ 56. Debuta.
11. HUMADA 56. Debuta.
12. LA GALLEGA 56. El 20 mar. 55, debutando. N. P. Sagitaria 55, 58" 2/5. S. I. (p. a. n.).
13. BEWIXT 56. El 13 jun. 55, N. P. Madeleine 55, 1'5" 1/5. P. (p. h.).
—El 29 mayo, 55, N. P. Sophia 55, 59" 4/5. S. I. (p. h.).
14. KEY WEST 56. Debuta.
15. TACUARA 56. Debuta.
16. PEACH FIZZ 56. Debuta.
17. CORALINA 56. El 3 jul. 52, N. P. English Shore 56, 1' 3/5. S. I. (p. h.). Debutó
18. FLECHE 56. Debuta.
19. CAMPANELLA 56. Debutó el 9 de mayo 55, siendo N. P. Luce 55, 1'4" 2/5. P. (p. h.).
20. MITABAY 56. Debuta.
21. BEAUPITA 56. Debuta.
22. PRINCESS PIA 56. Debuta.
23. ITACA 56. El 3 jul. 56, 2^a 1/2 pesc. English Shore 56, 1' 3/5. S. I. (p. h.). Debutó.
24. AGUILERA 56. El 24 abr., 55, 3^a 6 1/4 cps. Kontraluz 55, 1'6" 2/5. P. (p. p.).
—El 18 de abr., 55, 3^a 9 1/2 cps. Nonza 55, 58" 3/5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Centenario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires — 1.800 mts.

1. PROFUNDO 62. El 20 jun. 57, 4^a ult. 11 cps. Mangangá 57, 2'41". P. (p. b.).
—El 12 jun. 57 1/2, 2^a 6 cps. Husky 54 1/2, 1'35" 2/5. S. I. (p. a. h.).
2. ATADITO 62. El 8 mayo 62, 2^a 2 cps. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.).

Las mejores partidas

2^a MOCTEZUMA

Su partida de 1'14" 2/5 con Romantic fué buena.

4^a CANDIA

Pasó los 1.000 en 1' 4/5 en Palermo, con gran remate final.

5^a LUCE

Cubrió 800 metros en 48" el martes en Palermo. Anda muy bien.

6^a GULF-WEED

Destumbró con su brillante partida de 58" 4/5 para los 1.000, en Palermo.

7^a AGUILERA

Empleó 29" para los 500 en la recta de Palermo.

8^a ESTAMPIDO

Pasó los 1.000 en 59" el martes en Palermo. Corre mucho.

—El 3 abr. 56 1/2, venció 1/2 cab. Gemelo 54, 1'37". P. (p. n.).

3. MILCO 54. El 17 jun. 50 1/2, derrotó 25 metros a Mancebo 57, 2'5" 2/5. P. (p. p.).

—El 2 mayo 50 1/2, N. P. Umpapa 53 1/2, 1'35" 3/5. S. I. (p. n.).

4. YANTORNO 54. El 26 jun. 57, batió 6 1/2 mps. El Guardián 52, 2'31" y 1/5. S. I. (p. p.).

—El 29 mayo 52, 4^a 4 cps. Tobogán 56, 1'48" 1/5. S. I. (p. h.).

5. ESTAMPIDO 54. El 13 mayo 1953 56 1/2, 4^a ult. 2 cps. Trapal 56 1/2, 1'40" y 2/5. S. I. (p. a. n.).

—El 25 abr. 56, venció 3 cps. Mulato 54, 1'51" 1/5. P. (p. n.).

6. OAKBROOK 51. El 20 jun. 57, 2^a 1 cpo. Chincal 55 1/2, 1'41". P. (p. b.).

—El 6 de jun., 55, derrotó 1/2 pesc. Tonelero 54 1/2, 1'50" 4/5. S. I. (p. h.).

7. (HALF EMPIRE 50. El 20 jun. 57, 2^a 6 cps. SMMalah 52, 1'39". P. (p. b.).

—El 15 mayo 56, 2^a 3 cps. Mi Ilusión 55 1/2, 2'2". S. I. (p. a. n.).

8. (CONQUEST 45. El 6 mar., 53, 3^a 5 cpos. Rondoli 52 1/2, 2'41" 2/5. P. (p. n.).

—El 14 feb. 56, derrotó 2 1/2 cpos. Vallarín 56, 1'52". P. (p. n.).

9. PREPARADO 47. El 27 jun., 55, 3^a 1 cpos. Tanito 50, 1'54" 2/5. P. (p. b.).

—El 5 jun., 58, 3^a 2 1/2 cpos. Nogaró 53, 2'40". P. (p. p.).

10. COLEON CURA 45. El 16 may., 56, 2^a la cab. Sherry 53, 1'51" 4/5. E. P. (p. n.).

—El 20 mar. 52, N. P. Unicorn 53 1/2, 1'23". S. I. (p. a. n.).

11. SOSTEN 45. El 4 jul., 54, 2^a al pesc. Mon Tesor 52, 1'30" 1/5. P. (p. n.).

—El 17 jun. 57, 2^a 1/2 pesc. Epalux 56, 1'39" 3/5. P. (p. p.).

12. LUIGGI 45. El 27 jun. 53 1/2, 3^a 1/2 cpo. Postillón 53, 1'39" 2/5. P. (p. b.).

—El 19 jun. 56, N. P. Preclaro 56 1/2, 1'49" 1/5. S. I. (p. a. h.).

Interesante premio Cote D'Or

EL premio Cote D'Or cotejo base del interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en Eva Perón contará con la intervención de yeguas de calidad pareja como Amasver, Queen Bess, Alza, Marimonia, Pintura y otras, en condiciones de ofrecer una puja muy interesante desde la misma suelta.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NAVIERA, que viene de entrar segunda de Yocasta, ha seguido bien y deberá ascender de categoría.

Enemigas: SINTALEJA, por su tercero de Yocasta; GUIA, que tiene algunas performances algo discretas; MAPUCHE y STANZA por contar ambas con ejercicios satisfactorios.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CONFESO, que viene de llegar tercero de Colado y cuenta con buena corrida de 1'21"3/5.

Enemigos: CAMPICHUELO y BAÑANDO, que reaparecen bien puestos.

SEGUNDA CARRERA (bis) 1.400 mts.

Candidato: ROSERO, que antes de fracasar tiene carreras de méritos, que con sólo repetir alguna de ellas debe imponerse.

Enemigos: SONAJERO, que cuenta con algunas actuaciones discretas; SANTUARIO, por su cuarto de Orenzano; ZAPATEO, por sus dos segundos puestos; PLANETA, por su quinto de El Morenito, e IBERICO, que reaparece en buena forma.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TARCA, que viene de entrar cuarta con muchos inconvenientes, es yegua pareja y anda como para imponerse.

Enemigas: ALANA, por su buen segundo de Baranda; GUAPISIMA, por su sugestivo tercer puesto de Gomita en San Isidro; BENGALA, por su tercero de Baranda; AGRAZADA, que es ligerísima; CANSALA y CAMPECHANA por sus excelentes ejercicios.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PRINCE RAY, por su 4º de Cardo en meritoria performance, ha seguido bien, siendo gran carta.

Enemigos: DIENTUDO, que viene de salir de perdedor en forma muy fácil; RICOTON, por su buen triunfo sobre Modo, Lifar y otros; SANTIAMEN, que reaparece en gran forma luego de su triunfo sobre Dineral, y ANATOLE FRANCE, que reprisa bien "calafateado".

Pronósticos de PAT

- 1ª NAVIERA — Sintaleja
- 2ª CONFESO — Campichuelo
- 2ª (Bis) ROSERO — Sonajero
- 3ª TARCA — Alana
- 4ª PRINCE RAY — Dientudo
- 5ª AMASVER — Marimonia
- 6ª DIAGONAL — Silaba
- 7ª ALCAUCILES — Titeo
- 8ª LABERINTO — Tanito

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: AMASVER, por sus excelentes actuaciones, que la destacan como la yegua de más calidad.

Enemigas: MARIMONIA, por sus meritorias carreras en condiciones de exigir a la favorita; ALZA, que anda al pelo y puede rehabilitarse de sus últimos fracasos; QUEEN BESS, que si corre es brava rival, e HIRORITA, por su buen triunfo en el mismo hipódromo, pista fangosa.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: DIAGONAL, que viene de entrar segunda de Fleurice, ha seguido en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: SILABA, por su cuarto de Metapúa; LICITA y KATU, por sus terceros y cuarto, respectivos de Fleurice, contando con buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ALCAUCILES, que antes de fracasar reapareciendo en carrera falsa, tiene performances muy superiores con mejores caballos, más ajustado en su forma se rehabilitará ampliamente.

Enemigos: TITEO, por sus buenas actuaciones en Palermo; FRENETICO, que viene de entrar cuarto de Servant, en condiciones de actuar inmejorablemente; PEDANTE, por su tercero de Vainqueur, y COPERINICO, por sus discretas últimas carreras, si es de la partida.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: LABERINTO, que viene de clasificarse cuarto de Montellano, debe imponerse en esa compañía.

Enemigos: TANITO, por su reciente triunfo en Palermo sobre Mon Trésor; POMBAL, por su segundo de Haliato; TINTIN y ANTUCO, que reaparecen bien puestos.

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: FILIGRANA, 1'16"; CONFESO, 1'21" 3/5; MANOVAR, 1'28" 4/5; SONAJERO, 1'28"; CANSALA, 1'14" 2/5; RICOTON, 1' 1/5; ALZA, 1'28"; MARIMONIA, 1' 3/5; SURTIDORA, 1' 1" 3/5; EL NOVIO, 1'1" 4/5; ALCAUCILES, 1'14" 3/5; NIZAM, 1' 1/5; FOLLETIN, 1'14"; ARBITRARIO, 1'14" y BARANDA, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Barloa — 1.300 metros

LA RAMADA, C. Rodríguez, 1.200 en 1'17", últimos de VINDAVA, F. Echagüe, que completó 1.400 en 1'30" 2/5. Jueves 19.

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.200 en 1'16". Jueves 19.

STANZA, I. Huerta, 1.300 en 1'23". Lunes 5.

GUIA, A. Canay, y SINTALEJA, C. Sáenz, 1.000 en 1'5". Sábado 3.

ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.300 en 1'23" 3/5. Lunes 5, a la tarde.

MADRUGADORA, O. Tezanos, 1.300 en 1'23" 2/5. Lunes 5.

MAPUCHE, A. Real, y compañera, N. Pereyra, 1.000 en 1'4". Martes 6.

ANAFALLA, H. Padula, 1.000 en 1'2" 1/5. Martes 6.

EUNICE, E. Etchegaray, 1.000 en 1'5" primeros 800. PUNTAL, H. Castro, en 50". Viernes 2.

SINTALEJA, C. Sáenz, y GUIA, A. Canay, 1.000 en 1'5". Sábado 3.

ANAMIA, H. Melo, 800 H. P. 50" 3/5. Martes 6.

NAVIERA, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2/5. Domingo 4.

LINDISIMA, N. Alvarez, 1.400 arena S. I. 1'30" 3/5. Viernes 2.

SARABEL, N. Lugin, apareada a TEOFANY, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3/5. Viernes 2.

POIGNANT, R. Guerrina, 1.200 pista de césped 1'17". Viernes 25.

SINTARA, A. C. García, 1.300 arena S. I. 1'23". Viernes 2.

DINERADA, A. Pantanali, 1.500 arena S. I. 1'39". Viernes 2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyen — 1.400 metros

BALON, A. Iñesta, 1.400 en 1'29" 3/5. Lunes 5.

BAMBU, M. Rivas, y SARRACENO, H. Santana, 1.400 en 1'30", a palo errao. Sábado 3.

CONFESO, R. Palavecino, 1.300 en 1'21" 3/5. Lunes 5; a la tarde.

FREE LALO, J. Noble, 1.000 en 1'5", pista auxiliar. Lunes 5.

BARRIO, T. Pardo, 1.000 en 1'2" 2/5. Lunes 5.

La mejor partida

7ª NIZAM

Se cotejó con Cardo y Ricotón en 1'15 los 1.000 metros. Anda muchísimo.

SEGUNDA CARRERA (bis)

Premio Citoyen — 1.400 metros

IBERICO, T. T. Valdez, 1.400 en 1'31". Lunes 5.

LORD MUCCIOL, C. Sobral, 1.400 en 1'32", a palo errao. Lunes 5.

PLANETA, viene de correr.

SANTUARIO, H. Padula, 1.000 en 1'2" 2/5, de los 1.200 a 200. Lunes 5.

SECULAR, H. Padula, 1.400 en 1'31". Viernes 2.

TOM MIX, T. T. Valdez, 1.000 en 1'2" 1/5. Viernes 2.

MANOVAR, J. Pereyra, apareado a BABOUIN, A. Calistro, 1.000 tierra 1'2".

Viernes 2. El martes 6, con J. Pereyra, 1.400 tierra en 1'28" 4/5.

CARDO NEGRO, J. Mancuso, apareado a HERODOTO, A. Paulea, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 2.

KONDOR, J. Ferrin, 1.400 arena S. I. 1'33". Viernes 2.

JARRO, A. Bianchimano, y LOCADOR, N. Lugin, 800 tierra S. I. en 48".

Martes 6.

ROSERO y TANCREDO, terminan de correr.

ZAPATEO, J. Sotosca, 1.600 H. P. 1'45". Viernes 2.

ESBELTO, M. Montero, 1.600 H. P. 1'44" 2/5. Lunes 5.

URIEL, A. Bartalotti, apareado a un compañero, J. Ferrin, 1.400 pista de césped 1'30". Viernes 2.

ASTROAR, J. López, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'31". Lunes 5.

BAÑANDO, A. Javinovich, últimos 1.400 arena S. I. en 1'28" 3/5, fué dominado por BENDIT, que venía de la milla. Domingo 4.

SONAJERO, H. Artigas, 1.400 pista de césped 1'28", primeros 1.200 apareado a GIORGIO, J. M. García, 1'15". Viernes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Michunga — 1.200 metros

MINATITA, T. Pardo, 1.200 en 1'15" 3/5. Lunes 5.

TU, M. R. Valdez, 1.200 en 1'16" 4/5. Viernes 2.

AGRAZADA, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 3/5. Lunes 5.

LADY A, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 5, a la tarde.

MISS MARI, H. Padula, 1.200 en 1'16" 2/5. Martes 6.

ALANA, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 49". Martes 6.

YOCASTA, A. Manzoni, 700 de recta H. P. 42" 1/5 (800 a 200). Martes 6.



TARCA, A. Averó, 800 arena S. I. en 51" 2/5. Martes 6, de tarde.

CANSALA, A. Demattei, 1.200 pista de tierra 1'14" 2/5. Lunes 5.

GUAPISIMA, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 6.

CAMPECHANA, A. Bianchimano, 1.500 arena S. I. 1'37". Viernes 2. El martes 6, con B. Castro, 700 césped en 43" 2/5.

CUARTA CARRERA

Premio Orégano — 1.300 metros

DIENTUDO, H. Padula, y REDOBLON, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2/5. Lunes 5.

LIFAR, F. Ortiz, 1.000 en 1'3" 3/5, cómodo. Lunes 5.

SANTIAMEN, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'29" 1/5. Viernes 21. Otra T. T. Valdez, 800 en 49" 2/5. Viernes 2.

EL PUCARA, I. Gauna, y SALTADOR, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3", fácil el primero. Lunes 5.

PRINCE RAY, O. Barattucci, ANTUCO, T. Pardo y MANCHON, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2/5. Lunes 5.

RICOTON, F. Echagüe, CARDO, E. Medina y NIZAM, H. Padula, 1.000 en 1'0" 1/5, mejor el segundo. Martes 6.

ANATOLE FRANCE, N. Alvarez, 1.300 en 1'26" 2/5, cuarta pista pesada. Domingo 4.

MAHON, viene de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Cote d'Or — 1.400 metros

ALZA, H. Boquín, 1.400 en 1'28". Lunes 5.

DAFFODIL, J. Vidarte, y MOJADURA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29". Viernes 2. Otra R. Caro, y compañero, F. Echagüe, 800 en 48" 4/5. Martes 6.

MARIMONIA, V. Vieytes, y NYLEPHA, H. Padula, 1.000 en 1'0" 3/5. Martes 6.

AMASVER, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" 4/5. Lunes 5.

LAGARTERANA, J. Gualarte, 1.000 en 1'4". Lunes 5.

Redoblona factible

1º TILDE

8º NARRADOR

PINTURA, J. Estévez, 1.000 en 1'2". Viernes 2.

HIROHITA, viene de correr.

PICCOLINA, R. Palavecino, 1.300 de floreo, en 1'25" 2/5. Viernes 2.

YAPUR, G. Rivero, 1.400 de floreo H. P. 1'33" 3/5. Martes 6.

QUEEN BESS, T. Mucklow, 1.000 de codo, H. P. 1'2". Martes 6.

SEXTA CARRERA

Premio Telapago — 1.500 metros

DOÑA KUKI, H. Padula, 1.500 en 1'36" 4/5. Viernes 2, a la tarde.

TANTEADORA, R. Palavecino, 1.500 en 1'38". Viernes 2, a la tarde.

SILABA, C. Sobral, 1.500 en 1'36" 3/5. Viernes 2, a la tarde.

DIAGONAL, viene de correr.

TULIP, R. Amadeo, 1.500 en 1'37". Lunes 5, a la tarde.

SIMONIACA, N. Pereyra, 1.500 en 1'38" 2/5. Lunes 5.

JUNTA PLATA, R. Ascre, 1.500 en 1'38". Viernes 2.

SURTIDORA, J. Arismendi, y VINITO, F. Tolosa, 1.000 en 1'1" 3/5. Martes 6.

KATU, M. Grando, 1.500 en 1'40", últimos 1.200 BEFORE TIME, V. Addati, en 1'19". Lunes 5.

VINDAVA, F. Echagüe, 1.400 en 1'30" 2/5, últimos 1.200, LA RAMADA, C. Rodríguez, en 1'17". Jueves 19.

MI CHIQUILLA, M. Grando, 1.500 en 1'38". Lunes 5.

FRUTILLA, M. Núñez, 1.500 S. I. 1'37" 3/5, últimos 1.200 apareada a

BLACK CHANCE, M. Vega, 1'17". Viernes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Agudo — 1.200 metros

GALVEZ, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 2/5. Martes 6.

COPERNICO, I. Ascre, 1.000 en 1'2" 4/5. Viernes 2.

NACARADO, L. Bustamante, 1.200 en 1'16". Lunes 5.

SARANDI, M. Bergos, 1.600 en 1'43". Lunes 5.

ALFAJOR, O. Corbalán, 1.400 en 1'32" 2/5, auxiliar. Viernes 2.

EL NOVIO, R. Degaetano, 1.000 en 1'1" 4/5. De los 1.200 a los 200. Martes 29.

ALCAUCILES, A. García, 1.200 en 1'14" 3/5. Lunes 5.

EVELKIL, M. Grando, 1.300 en 1'24", floreado, con montura. Viernes 2.

FENELON, F. Vivas, junto a FARRISTA, A. García, que venía de segunda vuelta, 1.200 en 1'15". Viernes 2.

PEDANTE, M. Gil, 1.200 en 1'15". Lunes 5.

NIZAM, H. Padula, CARDO, E. Medina, y RICOTON, F. Echagüe, 1.000 en 1'0" 1/5. Mejor el segundo. Martes 6.

FRENETICO, C. Periale, y LADERO, A. Bianchimano 600 arena S. I. en 35" 4/5. Martes 6.

KABUCHON, R. Royo, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 6.

GUACHAMACO, A. López, 800 arena S. I. en 50". Martes 6.

(Continúa en la página 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 41

DOMINGO 11 DE JULIO DE 1954

PRIMERA CARRERA — A las 11.50

Premio Barloa — 1.300 metros

1	Filigrana	57	L. Lazuriaga
2	Stanza	57	X. X.
3	Eunice	57	E. Etchegaray
4	Guía	57	A. Canay
5	Ancalucrita	57	N. Alvarez
6	Mapuche	57	A. Real
7	Epirina	57	X. X.
8	Anafalla	57	H. Padula
9	Naviera	57	Aco Domínguez
10	Orizaba	57	X. X.
11	Lindísima	57	J. Camañó
12	Sarabel	57	G. Rivero
13	Jandón	57	X. X.
14	Poinangt	57	X. X.
15	Sintara	57	A. C. García
16	Sintaleja	57	C. Sáenz
17	La Ramada	55	M. Grando
18	Madrugadora	55	O. Tezanos
19	Anamia	55	J. Corte
20	Dinerada	55	X. X.

SEGUNDA CARRERA — A las 12.25

Premio Citoyen — 1.400 metros

1	Astroar	57	G. Fridman
2	Balón	55	A. Iniesta
3	Bambú	57	R. Rodríguez
4	Bañando	57	I. Gómez
5	Barrio	57	T. Pardo
6	Campanario	57	X. X.
7	Campichuelo	57	H. Palavecino
8	Cardo Negro	57	J. Mancuso
9	Confeso	55	R. Palavecino
10	Curupay	57	A. Demattei
11	Difficil	57	A. Avero
12	Entendido	57	J. Hidalgo
13	Esbelto	57	no correrá
14	Esporazo	57	J. R. García
15	Fabricio	55	P. Asceré
16	Fantástico	55	F. Echagüe
17	Free Lalo	57	J. Nohle
18	Gaetano	57	J. Estévez

SEGUNDA CARRERA (Bis) — A las 13.5

Premio Citoyen — 1.400 metros

1	Ibérico	57	T. Valdés
2	Jarro	57	A. Bianchimano
3	Kaffir	57	C. Rodríguez
4	Kondor	57	G. Fridman
5	L. Muccioli	57	C. Sobral
6	Lord Sito	57	X. X.
7	Manovar	53	X. X.
8	Placentero	57	J. Pereyra
9	Planeta	57	R. Rodríguez

10	Puñalín	57	X. X.
11	Rosero	57	R. Amadeo
12	Santuario	57	M. Vidarte
13	Secular	57	H. Padula
14	Sonajero	57	X. X.
15	Tancredo	57	J. Gularte
16	Tom Mix	57	M. Grando
17	Uriel	57	J. Ferrín
18	Zapateo	55	J. Sotosca

TERCERA CARRERA — A las 13.45

Premio Michunga — 1.200 metros

1	Minatita	57	T. Pardo
2	Tú	57	M. R. Valdés
3	Miss Mari	57	H. Padula
4	Yocasta	57	J. Arriagada (d.)
5	Alegria	57	J. Gularte
6	Tarca	57	A. Avero
7	Cansala	57	O. Dorado
8	Guapisima	57	J. R. García
9	Alana	57	N. Alvarez
10	Campechana	57	A. Bianchimano
11	Nearca	57	no correrá
12	Curdita	55	A. Real
13	Macagüita	55	O. Corbalán
14	Agrazada	55	L. Lazuriaga
15	Lady A	55	R. Palavecino
16	Suki	55	X. X.

CUARTA CARRERA — A las 14.25

Premio Orégano — 1.300 metros

1	Dientudo	56	H. Padula
2	Lifar	56	F. M. Ortiz
3	Santiamén	56	N. Palavecino
4	El Pucará	56	no correrá
5	Prince Ray	56	X. X.
6	Ricotón	56	F. Echagüe
7	A. France	56	A. Goñi
8	Mahon	53	E. Gauna
9	Barule	53	X. X.
10	Enjundio	53	J. Gularte

QUINTA CARRERA — A las 15.5

Premio Côte d'Or — 1.400 metros

1	Queen Bess	60	dudosa
2	Amasver	57	F. Echagüe
3	Marimonia	57	H. Padula
4	Alza	54	P. Asceré
5	Lagarterana	54	J. Gularte
6	Pintura	54	J. Estévez
7	Bamanella	52	M. Grando
8	Hirohita	52	V. Lapellegrina
9	Yapur	50	G. Fridman
10	Piccolina	49	no correrá
11	Daffodil	45	R. Caro

Sobre el programa del domingo 11 en el hipódromo del Bosque

Debido a que la oficina de programas del Jockey Club de la ciudad Eva Perón, dió a publicidad el programa oficial de la reunión del domingo 11, en el hipódromo del Bosque, sin tiempo suficiente para su publicación en esta edición, hacemos la aclaración correspondiente que los números de orden de los competidores de las distintas pruebas pueden sufrir variaciones.

Hipódromo de la Ciudad Eva Perón - Domingo 11 de julio de 1954

SEXTA CARRERA — A las 15.45

Premio Telapago — 1.500 metros

1. Doña Kuki .. 56	H. Padula
2. Tanteadora .. 56	R. Palavecino
3. Escarbadora .. 56	C. Rodríguez
4. Diagonal ... 56	A. Lhuillier
5. Silaba 56	C. Sobral
6. Tulip 56	A. Goñi
7. Simoniaca .. 56	N. Pereyra
8. Hildita 56	N. Alvarez
9. Junta Plata .. 56	R. Amadeo
10. Remorita .. 56	X. X.
11. Surtidora .. 56	J. Vidarte
12. Machiavélica .. 56	O. Corbalán
13. Katu 56	M. Grando
14. Vindava ... 56	F. Echagüe
15. Gótica 56	M. Prátola
16. Táctica 56	X. X.
17. Encara 56	A. García
18. Mi Chiquilla .. 56	J. Gularte
19. Saturnina .. 56	X. X.
20. Frutilla ... 56	X. X.

SEPTIMA CARRERA — A las 16.30

Premio Agudo — 1.200 metros

1. Gálvez 57	J. Vidarte
2. Fofetín 57	R. Royo
3. G. Chieo ... 57	V. Vieytes
4. Nacarudo ... 57	L. Bustamante
5. Nizam 57	H. Padula
6. Sarandí 57	M. Bergós
7. El Novio ... 57	H. Palavecino
8. Alcauciles .. 57	A. García
9. Uguete 57	F. Echagüe
10. Fenelón ... 57	F. Vivas
11. Pedante ... 57	J. Gularte
12. Titeo 57	X. X.
13. Frenético .. 57	A. Bianchimano

Redoblona factible

5ª AMASVER

8ª LABERINTO

14. Guachamaco .. 57	J. R. García
15. Copérnico .. 55	dudoso
16. Alfajor 55	no correrá
17. Kabuchón ... 55	no correrá
18. Evelkit 51	dudosa
19. B. Bridge ... 53	X. X.
20. Campana ... 53	no correrá

OCTAVA CARRERA — A las 17.15

Premio Estuardo — 2.100 metros

1. Arbitrario .. 59	C. Sobral
2. Polvero ... 58	H. Raia
3. Tintín 57	J. Estévez
4. Addax 55	E. Medina
5. Bribón 55	X. X.
6. Se Impone .. 55	J. Gularte
7. Lady Pass .. 54	N. Pereyra
8. Antuco 54	T. Pardo
9. Atila 54	X. X.
10. Blinda 53	M. Grando
11. Le Roi 53	X. X.
12. Lion 53	F. Echagüe
13. Pombal 52	J. Pereyra
14. Lord Poster .. 52	X. X.
15. Descartio .. 52	R. Palavecino
16. Laberinto .. 51	J. Piccioni
17. Chapeau ... 51	O. González
18. Baranda ... 50	H. Palavecino
19. Si Pito 50	X. X.
20. Froilán 50	V. Lattuca

Ejercicios del Bosque

(Vine de la página 91)

CAMPANTE, termina de correr.

FOLLETIN, A. Battalotti, 1.200 pista de tierra 1'14". Viernes 2.

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo — 2.100 metros

TINTIN, J. Estévez, 2.200 en 2'25, primeros 2.000 POLIGONO, F. Echagüe, en 2'12". Viernes 2.

ARBITRARIO, C. Sobral, 1.200 en 1'14", primeros de SONADOR, V. Lapelegrina, que hizo 1.800 en 1'54". Viernes 2, a la tarde. Anterior misma monta, 2.100 en 2'17".

LE ROI, N. Pereyra, y ALAMEIN, M. Grando, 2.100 en 2'19" 3/5, en los últi-

mos 1.500, PERICLES, C. Sobral, en 1'36". Lunes 5, a la tarde.

LION, F. Echagüe, 2.100 en 2'20". Lunes 5.

ANTUCO, T. Pardo, PRINCE RAY, O. Barattucci, y MANCHON, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2/5. Lunes 5.

SE IMPONE, T. Barrile, 2.100 en 2'17" 3/5, primeros 1.600, GRAND PA, C. Sobral, en 1'44". Lunes 5.

BLINDA, M. Grando, 2.000 en 2'11" 3/5, últimos 1.600, AMICI, M. Bergos, en 1'45". Lunes 5.

LORD POSTER, J. Gularte, 2.100 en 2'18". Viernes 2.

ADDAX, E. Medina, 2.100 en 2'48" 1/5. Lunes 5.

CHAPEAU, O. González, 1.400 en 1'33". Viernes 2.

LADY PASS, N. Pereyra, 1.400 en 1'36" 2/5. Viernes 2.

BARANDA, J. Asore, 1.000 en 1'1". De los 1.200 a los 200. Lunes 5.

POMBAL, J. Pereyra, 2.000 de foso, tierra S. I. en 2'12" 3/5. Lunes 5.

SI PITO, E. Ríos, 2.000 H.P. 2'11". Martes 6.

POLVERO, A. Nascreole, 800 arena S. I. en 49" 3/5. Martes 6.

LABERINTO, J. Piccioni, 1.200 arena S. I. en 1'18" 3/5. Martes 6.


Lance probable

3ª GUAPISIMA

Que viene de hacer gran carrera entrando tercera de Gornita; anda al pelo, como, para ponerles la tapa a todas.

Teniente FRANCISCO IBÁÑEZ

PRESENTE...



PRESENTE en el recuerdo. Presente entre nosotros la figura de ese muchacho —no era más— que de tanto andar entre cóndores, se sintió uno de ellos y quiso emularlos. Se perdió entre las nieves eternas del "Techo del mundo". Dejó allí, por los siglos, la leyenda del heroísmo criollo. Por eso y para eso, aunque no lo quiso ni lo pensó en su lirismo puro de hombre bueno, marchó cinco días con los pies congelados. Por ello y para ello Ibáñez escondió sus manos heladas en sus guantes. ¡Estaban tan cerca!...

Pero el Dhaulaghiri parecía enojado. Acudió a la defensa de los monzones y la tarea se hizo dura. Debieron usar explosivos para establecer sus últimos campamentos, donde no había un solo plano horizontal.

Ni aún así cejaron estos valientes, encabezados por Ibáñez. Y minuto a minuto avanzaban. Lenta. Dolorosamente. Pero avanzaban. El pico seguía enojado. Acudió a los aludes. Creó inconvenientes. Y los vientos llenaban de nieve los ojos y dificultaban la marcha...

Faltaban cientos de metros. ¡Tan pocos!... ¡Es que son pocos metros un par de cientos cuando se han subido millares?... ¡Son pocos metros un par de cientos cuando las piernas ni los pies ni las manos responden; cuando hay que acudir al oxígeno, porque el corazón está sediento; cuando los pulmones parecen que van a estallar?...

¡Qué van a ser pocos unos metros!... ¡Son kilómetros y kilómetros —que tanto da— si no se alcanza la cima inaccesible hasta ese momento!...

Todo eso pensaría Ibáñez cuando, entre el rugir del monzón, dijo a



Ella, su esposa —Beatriz Im Obesterg—, supo también de las caricias heladas, de los vientos de las montañas. Porque lo comprendía y sentía en su sangre las mismas e indescriptibles emociones de los que buscan lo inalcanzable, lo vió partir con la sonrisa en los labios: se prolongaba en el hijo.

sus camaradas, renunciando a todo, porque ya estaba inmovilizado su cuerpo, pero no su espíritu:

—Sigan solos...

Era la venganza de la nieve no hollada: se quedaba con algo tanpreciado, como el éxito mismo. Retenía al casi triunfador. Lo destruía. Y el hombre que había elegido la más difícil tarea, la de vencer al Himalaya legendario, dejaba algo suyo al lado de las nieves bordeando las escarpadas rocas. Dejaba su orgullo y lo obligaba a decir: "Sigan solos"...

¡Cuánta pena y cuánto dolor encierran esas dos palabras! Para entenderlo hay que haber sufrido la tristeza de abandonar alguna tarea que habíamos emprendido con el corazón y con los sentimientos. Por eso nosotros comprendemos la pena del vencedor del Aconcagua, del que lucía en su pecho el "Cóndor de Oro", impuesto por el presidente Perón; del muchacho que a los catorce años sabía de las proezas de subir millares de metros sin temores. Del que se había preparado para triunfar y que tenía las condiciones necesarias para poderlo hacer.

Luego... ¡el descenso!

De nuevo, pero a la inversa, los siete campamentos recorridos llenos de fe, de entusiasmo... ¡Pero cómo!... Ya no era el triunfador. El que había ocultado cuidadosamente sus males... No... Era el que no había podido llegar hasta donde lo habían hecho sus compañeros: 7.900 metros...

Cuando los vió de vuelta, confesó que no podía caminar. Había disimulado sus congelamientos. Hubo que llamar a los "sherpas" (guías) del campamento inferior. Ellos lo bajaron, en sus hombros... ¡a él!, ¡que sólo sabía de ascensos!... Luego, en angarillas, 15 días de interminable y larga marcha, en procura de la salvación, —pues la gangrena avanzaba...

Cinco días antes de llegar a Pokhara —donde se podría intentar lo último— hubo que amputarle los dedos de los pies... Aún así, alentaba en él el espíritu criollo, que no fué vencido... "Adelante!", dijo... Así hasta llegar al poblado. Allí, la decisión terrible. El coraje sublime de cortar sus alas al cóndor de los Andes: la amputación de los pies... Inútil sacrificio... El frío de los vientos helados del Dhaulaghiri —

que estaba enojado— había atravesado el abrigo y herido el talón del Cóndor...

El peligro más grande y muy difícil de vencer: la neumonía... Y lo que no pudieron los vientos, las alturas, las nieves, lo pudo el frío que se había colado arteralmente... Sólo un respiro: cuando supo del hijo que Dios le mandaba para prolongar su estirpe de héroe... Y con los dos nombres queridos en los labios —Ella y El—, con los ojos entrecerrados pensando en su Patria y en su misión, Francisco Ibáñez —¡Presente!— entregó su alma al Salvador...

Triunfador... Porque en él se dio el milagro de que, mientras descendía en hombros de sus guías, su es-

piritu —elevado al plano superior que le pertenecía por su calidad— ya había superado, y en mucho, los 8.200 metros de altura del Dhaulaghiri... Y allá se quedó. Mientras su cuerpo viaja hacia aquí por disposición expresa del Primer Deportista, nosotros lo hemos alcanzado en el camino. Y podemos asegurar que su rostro querido exhibe la credencial de los triunfadores: la sonrisa amplia, como su corazón, como sus manos, como todo él... Porque ni los monzones, ni el Himalaya, ni el Dhaulaghiri pudieron vencer la entereza criolla que animó su hazaña que un día de estos cantarán los poetas...

¡Teniente Francisco Ibáñez!

—¡Presente en el corazón de todos los argentinos!... *



El camino a las cumbres del Himalaya está erizado de peligros y pasos difíciles. Esta fotografía, de los 5.000 metros, muestra todo lo que aún falta.



Dos momentos de los preparativos de la Primera Expedición Argentina al Himalaya. Dotada de los más modernos elementos, tuvo todo el apoyo necesario.



Teatro brevísimo

Personajes: maestro y alumnos. Acción: en un salón de clase. Al levantarse el telón, todos estudian. De afuera llega un alumno.

ACTO UNICO

Maestro. — ¿Por qué llegas tarde?

Alumno. — Porque quise ir a jugar al fútbol.



hol con mi hermano; pero no me dejó.

Maestro. — Veo que tu hermano tiene sentido común. No te dejó porque no quería que faltases a la escuela, ¿verdad?

Alumno. — No, señor. No me dejó porque el equipo ya estaba completo.

(Telón lento, mientras los alumnos ríen.)

Sin embargo...

• Se acercó al hombre que estaba pescando con caña. Sin embargo, no le preguntó si picaban.

• Soñó con un muerto que hablaba. Sin embargo, al día siguiente salió el 48.

por Maney

Galería de hombres famosos

El que en un campeonato de billar figura último, pero cada vez que agarramos el taco nos indica cómo debemos tirar los carambolas para no errarlas.

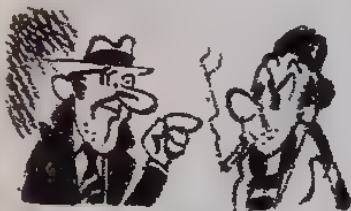
El gran canalla

Cuando supo que su amigo fumaba cinco paquetes de cigarrillos por día, le dijo: "Mirá; no es que quiera asustarte. ¿sabés?; pero yo conocí una persona que fumaba tanto como vos y murió de angina tabacal, ¿sabés?"

Las cosas que decimos...

... antes de levantarnos para cebar mate a nuestra mujer:

—Che, levántate y cebame mate!

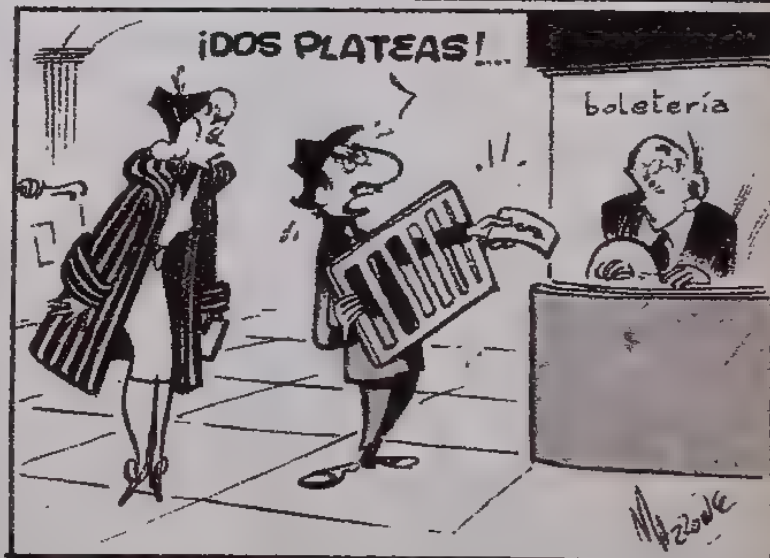


... y antes de preguntarle si podemos ir a jugar al póker con los muchachos:

—Este... queridita...

Antología de frases célebres

—Los gustos hay que hacérselos en vida, che... ¡Mozo, un cortado! *



Como una...



ESTATUA

...y otra gota



VICTORIA



Una orquesta sinfónica

por GUARIN

AL examinar las cifras de la población de Puerto Caracú y comprobar que tenía ya 26.578 habitantes, el intendente Amén Fernández exteriorizó su satisfacción afirmando ante sus colaboradores inmediatos que Puerto Caracú estaba ya en franca evolución y que dentro de breves años daría mucho que hablar al mundo.

—Cierto es —repuso Canallo Trapisonda, sobrino y secretario del jefe de la comuna—. Y es una lástima que no le hayan puesto Nueva Caracú en vez de Puerto Caracú. Dentro de poco tiempo nuestro pueblo será una urbe más grande que Nueva York.

—Eso lo lograremos fácilmente —agregó Amén Fernández—, encarando de una vez por todas la transformación urbana, fomentando el desarrollo de todas las artes, la industria y el comercio.

La afirmación del intendente fue el punto de partida de un gigantesco plan en el que tomó parte directa Canallo Trapisonda, quien se reservó para sí todo lo referente a las artes y la cultura, confiando para su furo interno, que aunque Puerto Caracú no prosperara mucho, él iba a prosperar con toda seguridad.

Puerto Caracú tendrá su orquesta sinfónica, su compañía de teatro lírico, su teatro vocacional, su compañía filmadora, su Museo de Bellas Artes con una cuadroteca tan buena como la mejor y una estatuoteca igual — declaró solemnemente en una reunión de la comuna.

Canallo Trapisonda demostró poseer una habilidad consumada y una extraordinaria capacidad para la acción. Empezó con la orquesta sinfónica, y en pocas semanas había completado su plan: la orquesta constaba de doscientos setenta y seis músicos, triplicando casi en elenco a las más famosas del mundo.

—Puerto Caracú tiene que superar todo lo realizado — sostenía ante el intendente, quien le prestó su aprobación.

Lo cierto es que Canallo Trapisonda proyectaba usar sólo ochenta o cien, y tragarse los emolumentos del resto. Y en su afán de lucro resolvió que la orquesta tendría sus propios instrumentos. Compró de ocasión treinta y ocho contrabajos, por los que hubo de modificar la alineación de instrumentistas para dar lugar a ese excesivo número de bajos. Luego se enteró, leyendo una revista, que los violines mejores eran los Stradi-

varius y los Guarnerius. Y decidió hacer un viaje a Europa para comprar instrumentos de esas marcas.

—Comprenderás —le dijo al tío— que no podemos presentar una orquesta con violines rascas. Puerto Caracú debe tener siempre lo mejor.

Durante su viaje a Europa comprobó, sorprendido, que tanto Stradivarius como Guarnerius no vivían ya ni existían fábricas de ese nombre. Pero Canallo no se amilanó por eso. Hizo fabricar en un taller cualquiera de Cremona, doscientos violines, cincuenta violas y cincuenta cellos, a los que hizo poner la marca de Stradivarius y Guarnerius. Luego compró trompetas, flautas, clarinetes, fagotes, trompas, oboes y otras, haciéndoles poner a todos las mismas marcas de los instrumentos de cuerda.

—En Puerto Caracú hay verdadera devoción por estos artistas —dijo a los sorprendidos fabricantes—. Y sería una pena desilusionar a la población que hace un esfuerzo tan grande para tener una orquesta sinfónica como la gente.

A su retorno al pago, debió afrontar el enojo del intendente, quien consideró excesiva la rendición de cuentas del sobrino, y se agarró la cabeza al enterarse de cuanto había gastado en los instrumentos.

—Vas a arruinar a Puerto Caracú —decía el intendente desesperado—. ¿Con qué vamos a pagar todo esto?

—No te preocupes —respondió Canallo—, tenemos instrumentos de sobra que venderemos con margen de utilidad para pagar los primeros vencimientos. Y después vendrá los conciertos a teatro lleno. Hay para ganar mucha plata. Quédate tranquilo que vas a pasar a la posteridad.

Esto conformó al jefe de la comuna de Puerto Caracú. Canallo siguió trabajando con firmeza y su seguridad se contagió al intendente que entrampó al pueblo para pa-

gar los gastos de la orquesta sinfónica. Por su parte, Canallo contrató para dirigir la orquesta a un señor llamado Clavicordio Canaruso, omitiendo decir que no era, precisamente, director de orquesta, sino director de tránsito expulsado de su país natal por ejercer monopolio de los accidentes callejeros, en perjuicio de las compañías de seguros.

El primer concierto de la orquesta sinfónica de Puerto Caracú reunió a una concurrencia extraordinaria. El programa incluía a las nueve sinfonías de Beethoven tocadas sin interrupción y, como primicia absoluta, según anunció emocionado Canallo Trapisonda al auditorio, la Sinfonía inconclusa de Schubert, pero ya terminada, pues el autor había accedido a hacerlo en homenaje al temperamento artístico de la gente de Puerto Caracú. Clavicordio Canaruso era un director original, pues en vez de la clásica batuta usaba un silbato de vigilante. Se puso a dirigir la orquesta como si estuviera en una esquina y los músicos, obedientes, se levantaron de sus asientos y empezaron a evolucionar hasta que, agrupados en una esquina, se produjo un choque horrible entre los treinta y ocho contrabajistas, los cuatro timbaleros y todo el conjunto de cuerdas. Furioso, Clavicordio se puso a hacer boletas de infracción a los músicos, mientras el público, entusiasmado, incendiaba el teatro.

Semanas más tarde, Amén Fernández —ex intendente de Puerto Caracú— recibía una tarjeta postal de Canallo Trapisonda, prófugo, que decía:

“No he podido afrontar el horrible fracaso, y me fui con la música a otra parte. Pero hemos recogido una experiencia valiosa: cuando vuelvas a la intendencia —si te dieran—, no empecés con una orquesta sinfónica; mét'le nomás con un cuarteto típico de la guardia vieja.” *



EL PROBLEMA DE COMUNISMO

★ MIENTRAS LA INFILTRACION CONTINUA, ¿QUE HACEN LOS PUEBLOS PARA REPRIMIR LA PASION COMUNISTA?

ULTIMA NOTA

A través de esta serie de notas creemos haber dado una idea lo suficientemente clara como para poner en conocimiento del público el problema que plantea el comunismo. Desde la forma de actuar, en el modo individual de los agentes de infiltración, hasta las maneras con que el comunismo crea la confusión y el desentendimiento entre los pueblos. Ya sabemos cómo se manifiesta el virus comunista.

Lo que no sabemos con certeza es de qué modo se desarrolla la acción anticomunista. Sobre todo en América, donde actualmente esta tendencia se presenta con carácter de pasión entre algunos importantes núcleos de población. Hemos dicho —de acuerdo con Nicolás Berdiaeff— que el comunismo se transforma en un problema religioso que atenta contra nuestra intención cristiana, porque ha dejado de ser una teoría política para ser un novedoso modo de religión. Su dios es la comunidad.

Esto ocurre probablemente con el comunista auténtico. Con el agente al servicio de la pasión. Pero hay un segundo o tercer tipo de "comunista" que no sabe muy bien qué es el comunismo, pero al que los agentes le han explicado que con esa forma de gobierno no pasará más hambre porque le aumentarán los salarios, que los hijos podrán ir a las escuelas del Estado, que entre él y el jefe del gobierno no habrá dife-



Mientras la miseria sea el problema básico de los pueblos, subsistirá la infiltración por medio del agente que se vale de la miseria.

rencias sociales, ya que todos serán obreros. Por eso y de ese modo trabaja sobre ellos el agente infiltrador. Por eso al capitalismo le cuesta muy poco hacer aparecer a los trabajadores como partidarios del comunismo.

Y desgraciadamente ocurre que esos trabajadores, que sirven al capitalismo por monedas, son mantenidos en el analfabetismo, por una parte y por otra, en la miseria. Así lo podemos apreciar con demasiada y triste claridad en casi todos los países de América latina, donde el capitalismo ha montado, tal vez sin quererlo ni suponerlo, las más fantásticas fábricas del anarquismo y el comunismo. Véase, por ejemplo, el palpitante caso guatemalteco.

Si el gobierno guatemalteco era o no comunista, o de temperamento tal, es cosa que no nos interesa demasiado. Lo que realmente nos interesa es qué piensa el pueblo de Guatemala, o el de cualquier otra nación americana, y por qué lo piensa.

El caso, como es sabido, comienza cuando el gobierno, por la aplicación de la reforma agraria, expropia, pagándolas, tierras que gobiernos anteriores habían cedido a la United Fruit Company y sus subsidiarias, declaradas o no, que desde tiempo atrás mantienen el control comercial, industrial y agrario de enormes espacios guatemaltecos. Transportes, comunicaciones, servicios públicos de toda índole se hallan bajo el ré-



La vagancia es un resultado de la extrema miseria, del descontrol y de la ausencia de justicia social sobre los pueblos que trabajan.

gimen del capitalismo absorbente y manilargo. Barcos del capitalismo cargan en los puertos del capitalismo para proveer, más allá de los mares, al capitalismo.

Entretanto, el trabajador, que produce todo eso, ¿cómo vive? ¿Cuánto gana? El nivel de vida más bajo, el empleo más miserable de los brazos humanos corresponde a la explotación capitalista. Pero ¿son tan pequeños los pequeños países? ¿Es tan fácil bloquearlos y explotarlos? ¿Es tan simple humillar las ciudadanías impotentes?

El primer paso consiste en bloquearlos individualmente por medio del analfabetismo. En cuanto sepan leer y escribir serán un peligro.

Tendrán otras necesidades y otras aspiraciones —que son las que les ofrece el agente comunista— y pedirán mejoras, y formarán sindicatos y... reclamarán mejores salarios. Y horas establecidas de labor y día franco. Entonces el consorcio capitalista tendrá que acceder o decir que son comunistas. Mientras, el infiltrador comunista aprovecha la bolada e introduce la confusión y el desconcierto y copa los sindicatos, y sobrevienen las huelgas, auténticas y de las otras, y a las huelgas sigue el movimiento revolucionario de origen impopular. Abastecido por el capitalismo, que llega a sentirse en el poder para continuar con nuevas y mayores posibilidades la usurpación de bienes nacionales.



El obrero argentino ha superado posibilidades de todo malestar. En nuestra tierra no prospera el comunismo porque no hay hambre.

Y continúa el comunismo su tarea de hormiga.

Nosotros —los argentinos— no podremos olvidar jamás la tarea colonialista del capitalismo. No podremos olvidar nunca que cuando los ministros recibían instrucciones del extranjero e iban al Congreso a recitar discursos traducidos del inglés —debate de las leyes de bancos y monedas— en defensa de proyectos redactados en Londres, éramos un país democrático. En cambio —tampoco lo olvidamos— cuando las huelgas que iniciaron obreros argentinos en los frigoríficos extranjeros durante la guerra imperialista éramos “nazis”. Por entonces, claro está, los capitalistas eran aliados de los comunistas, ambos luchaban contra el “eje”, en democrática conflagración.

“El problema del comunismo —ha dicho el prestigioso publicista estadounidense James Burnham, en su libro “La lucha por el imperio mundial”— requiere y exige fundamentalmente que desaparezcan las causas que lo han producido y que se modifique el ambiente en que tan

fácilmente respira y prospera.” Por lo visto, el capitalismo conoce en su propio idioma el motivo que es caldo de cultivo para las teorías comunistas.

Sin embargo, nos hacemos cándidamente una pregunta: ¿Qué hacen los gobiernos para reprimir el comunismo? Conferencias y papeles.

Reunión de representantes en ágapes cordiales. Discursos que corren por el cable de las agencias noticiosas. Papeles y nuevas conferencias. Y reuniones de nuevo en las salas residenciales de viejos palacios de París o de Ginebra, o en los modernos gigates de chata arquitectura que asombran a empequeñecidos europeos frente a la portentosa Nueva York.

Se considera el problema, se descubre que cada día hay más comunistas, se sabe dónde hay más y dónde hay menos... pero no se resuelve otra cosa que ampliar la propaganda anticomunista.

Mientras, sonríe triunfante el agente infiltrador. Sonríe mientras ve sufrir a los trabajadores, casi esclavos, de América latina. Lo ve ahora volver sobre bananeras plantaciones del Caribe, volver sobre la sangre recién derramada. Los ve en los yerbatales y en las minas. Con hijos sin escuela, con nación y sin patria, con deberes y sin derechos, descalzos y desnudos...

Mientras la justicia —¿por qué no el Justicialismo?— no sea un bien de todos, mientras el capitalismo no comprenda y aplique los derechos que asisten al trabajador, el comunismo seguirá proliferando en el mundo. Y más aún en tierras de América usurpada.

Esas tierras de América que se unirá un día en maravillosa comunión de Estados no para vencer al capitalismo, sino para contenerlo en su crueldad y en su apetito. La Unión de los Estados de América Latina, que ha de comenzar por controlar los salarios, educar a los pueblos y, como dijo James Burnham, modificar el ambiente en que tan fácilmente respira y prospera el comunismo.

Sólo entonces los trabajadores de América latina —únicos interesados— habrán espantado de sus tierras el fantasma prosoviético. Y nosotros no podremos incluirlos ya en esta suerte de temas para una historia de espías. *



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA

PAGUE EN TÉRMINO
IMPUESTO MUNICIPAL
A LAS
ACTIVIDADES LUCRATIVAS
ANTICIPO POR EL AÑO 1954
VENCIMIENTO
15 DE JULIO
PLAZO ÚNICO

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Cualquier vestido puede ser un mamarracho mientras no esté de moda.

★ La moda femenina es el ridículo aceptado como cosa natural.

★ Las telas que le caen bien a una mujer, generalmente le caen mal a las restantes.

★ Ninguna tela es demasiado gruesa como para que la mujer que se lo proponga no pueda mostrarse a través de ella.



★ Cuando una mujer afirma que no tiene nada para ponerse, es que no quiere ponerse lo que tiene.

★ Todo hombre casado, sin ser bigamo, tiene dos mujeres para mantener: la esposa y la modista de su esposa.

★ Siempre hay un vestido que hace aparecer más bella a una mujer: el último.

★ No hay vestido suficientemente largo para una mujer que tiene hermosas piernas.

★ Un modelo exclusivo deja de serlo la primera vez que una mujer lo luce en público.

★ Entre mujeres:
—Ese vestido te hace aparecer muchos años más joven...



—¿Es verdad?

—Sí. Porque cada vez que te lo veo, me acuerdo del año en que lo estrenaste.

★ Una liquidación es un lugar donde la mujer va resuelta a pagar cualquier precio, con tal de salir con el convencimiento de que ha comprado algo barato.

★ Cuando la ropa comienza a quedarle estrecha, la mujer inicia un régimen para adelgazar, que indefectiblemente abandonará para comprarse ropas nuevas. *

INGENIO CON POLLERAS

La célebre escritora francesa Colette fué interrogada últimamente por un periodista a quien le habían encargado un artículo sobre la mujer a través de las edades.

Colette, luego de reflexionar un instante, dejando vagar sus ojos a través de la ventana de su escritorio, respondió:

—Antes, las mujeres no tenían casi vestidos en sus guardarropas, ya que llevaban sobre sí todo lo que poseían. Ahora, por el contrario, guardan en sus roperos todo lo que tienen, ya que no llevan nada puesto.





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T. a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ...“Para mi hijo, que está en la edad del crecimiento, tengo que comprarle un traje. ¿Puede recomendarme algún sastre que se luzca con el corte y que no fastidie con la cobranza?” (Carolina Malaparte de Boedo. - Capital.)

RESPUESTA. — Si su nene está en la edad del crecimiento, lo mejor es hacerle un dique para evitar los desbordes. Los trajes para esa edad conviene que sean de tela elástica, porque el contenido siempre escapa del continente, y si el muchacho no pone un límite a su estirada, puede morir apretada. En cuanto al sastre, tengo uno que hace maravillas con las tijeras, y cuando uno quiere pagarle, se ofende. Mande cien pesos y recibirá la dirección.

PROBLEMA. — ...“¿Es absolutamente necesario bañar a los niños semanalmente, o sólo debe hacerse cuando vienen visitas o hay que ver al médico?” (Leopoldo Terreno. - Burzaco.)

RESPUESTA. — Que a los niños se les bañe como castigo, me parece una excelente medida disciplinaria; pero hacerlo porque sí no más, es monstruoso. Para el caso de recibir visitas basta con lavarles las partes visibles —cuello, orejas y manos—, pues ningún visitante amigo de la casa será tan confianzudo como para desnudar al chico y ver si está limpio de Pe a Pa, como se dice. Para la consulta médica no hace falta, tampoco, una excesiva limpieza, porque los médicos usan guantes de goma, y cuando apoyan la oreja contra la espalda del paciente, colocan un lienzo. ¿Para qué lavarse, entonces?

PROBLEMA. — ...“En la escuela me piden que cite al caso de maternidad heroica más extraordinario que

se conozca. ¿Qué sabe usted de eso?” (Mauricio Plim. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — Existen muchos heroísmos maternales, pero ninguno puede compararse con el caso de las cerillas: todas, después de alumbrar, se mueren. Salude a sus compañeros de aula, y gracias por las tizas que me mandaron.

PROBLEMA. — ...“¿No cree usted que los agujeros del queso de Gruyère son un lujo innecesario, y que podría aplicarse un impuesto a quienes lo consumen?” (Tiburcio Malote. - México.)

RESPUESTA. — La mano de obra del agujero es relativamente barata y nada justifica la supresión o el encarecimiento. Además, ¿qué harían los expertos en agujeros si de pronto se quedasen sin trabajo?

PROBLEMA. — ...“Jugué una redoblona fantástica: acerté siete carreras y gané más de treinta mil pesos, pero ahora no puedo encontrar al redoblonero.” (Saulo Melgarejo López. - Mendoza.)

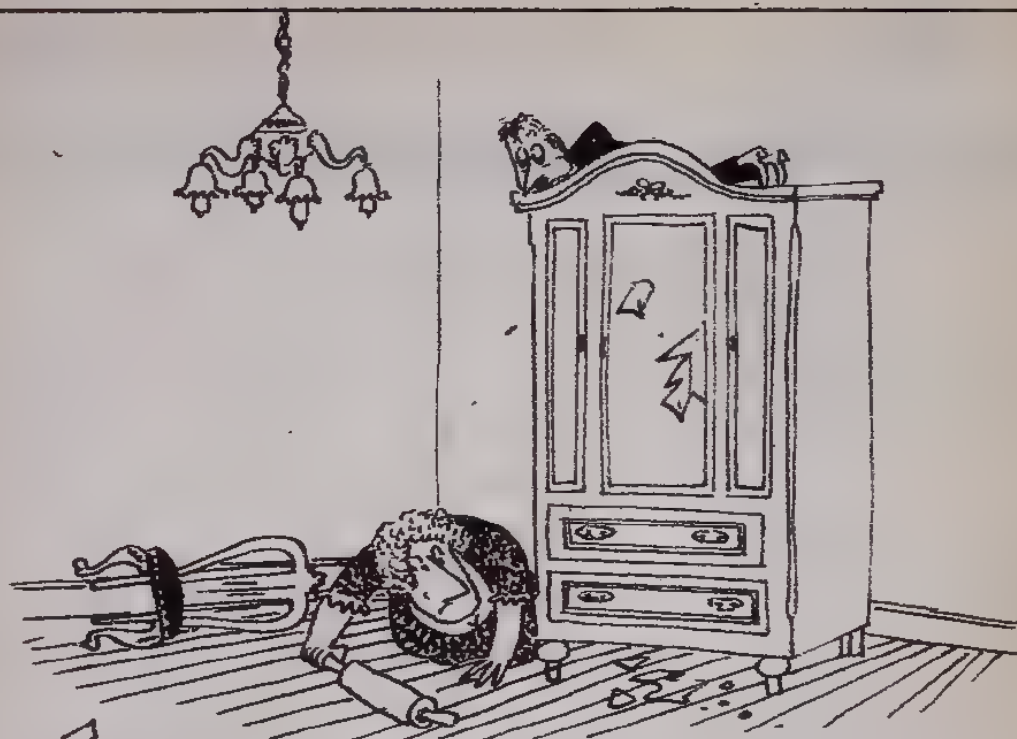
RESPUESTA. — ¿Y qué quiere? ¿Todo no puede salir perfecto en esta vida!

PROBLEMA. — ...“Al salir del hospital, resbalé en una cáscara de banana, me rompí un hueso y volvieron a internarme. ¿No es “yetta”, eso?” (Marcelo Crak. - Venezuela.)

RESPUESTA. — Más “yetta” sería romperse un hueso lejos del hospital, amigo. Lo mismo ocurre cuando a uno le roban el dinero cerca de una comisaría, y entonces no tiene que caminar mucho para hacer la denuncia, o cuando un barco naufraga en el puerto. El que no se conforma es porque no quiere. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



E EL MATRIMONIO ES UNA COSA QUE SE HACE PARA LA MULTIPLICACIÓN, PERO QUE CASI SIEMPRE SE TRADUCE EN UNA DIVISION.—

Mottini



E EL MATRIMONIO ES UNA NECESIDAD QUE DEBERÍA APLICARSE MEJOR A DESCUBRIR EL SECRETO DE POBLAR EL MUNDO SIN MUJERES

Sarrasin.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

LO convenido impone que esta sesión de tablas —manifestaba Don X a sus contertulios— la dediquemos al conocimiento del plan que la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad debe realizar para cumplir con los objetivos que le señala el Segundo Plan Quinquenal.

"A ella corresponderá, en el quinquenio 1953/57, la intensificación integral de la vigilancia en los ambientes de trabajo. El aumento de camas se hará en todos los policlínicos, así como el número de consultorios externos, con el propósito de obtener el máximo rendimiento de los servicios. Para ello se reorganizarán los servicios de medicina y cirugía de urgencia, redistribuyendo los radios que deben atender y se crearán cargos de médicos con destino a la asistencia médica domiciliaria.

"Merecerán especialísimo cuidado y atención aquellas enfermedades que constituyen verdaderos flagelos, como la tuberculosis, cáncer y cardíacas. Tendrá igual preferente prioridad el mejoramiento y ampliación de la medicina bucodental.

"Para mejorar el funcionamiento de las especialidades médicas se reorganizarán y ampliarán los cursos en las escuelas técnicas (idóneos de laboratorios, anestesiastas, radiología, fisiología, enfermeros, transfusión de sangre, etc.) y se auspiciarán e incrementarán los estudios de investigaciones de orden científico en los policlínicos, institutos y escuelas técnicas de jurisdicción municipal.

"Intensificará su régimen de asistencia social a la niñez, mediante el mejoramiento de sus colonias de vacaciones en la Capital Federal e interior del país.

Por medio de su cuerpo de asistentes sociales se compulsarán las necesidades reales de las personas que requieran la protección del Estado, coordinando esta actividad con la "Fundación Eva Perón". Intensificará la acción asistencial que se desarrolla en el patrocinio y defensa de los intereses jurídicos de quienes no están en condiciones de requerir los servicios profesionales privados y proyectará y realizará reformas en el Hogar "Mercedes de Lasala y Híjlos", de acuerdo con el tipo y estilo de los establecimientos de la "Fundación Eva Perón". *



De todo un poco

por Martín Legrand

La máxima oriental:

"El mejor amigo es un buen libro."

Novela

supersintética:

"Mató en defensa propia. Mató a su suegra."

Expresiones clásicas:

Que vaya a "peinar perros"...

Definiciones:

Categoría: Es lo que se da una mujer con su nuevo tapado de pieles...

Lentitud: Es eso que la mujer no sabe entender...

Ricacho: Es la ilusión de toda madre que quiere a su hija...

Provecho: Es lo que saca toda esposa de

una "canita al aire" de su marido...

Diligencia: Es eso que "usamos" para salir un rato de la oficina...

Mérito: Es eso que siempre, por alguna razón, creemos tener...

Complaciente: Es un jefe rodeado de lindas empleadas...

Petiso: Es un señor con complejos...

La anécdota:

Un personaje rico le enseñaba sus joyas a un filósofo; éste le dijo: —Agradezco la atención de hacerme compartir vuestras hermosas alhajas. —¿Os las hago compartir? —Es claro: me permitís mi-

El cantar popular español:

Mi amor me dice de usted,
Y yo lo mismo le digo;
Y en estando los dos solos,
De tú por tú nos decimos.



COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marte

El libro prestado

SE cuenta que en 1607 un tal Diego de Castro se instaló con librería en Buenos Aires. Debe haber sido la primera tienda que recuerdan las crónicas, que aprovechando la falta de otra diversión en la ciudad recién nacida, se dedicó a la venta de tan útil como entretenido artículo. Pero lo cierto es que el bien intencionado Don Diego no descontó de sus cálculos la inevitable trayectoria de los libros una vez vendidos.

Que es la trayectoria de los libros prestados. El libro prestado es, y lo será siempre, una peligrosa institución que atenta contra los libreros. Y contra las bibliotecas privadas. Sin embargo, en la técnica del préstamo hay algo de original y de morbo, después de aquello de que libro, guitarra y mujer sólo un dueño han de tener, coincidimos en que no prestaríamos la mujer; la guitarra, no sabemos, y el libro... el libro, sí.

El libro sí, porque a medida que lo vamos leyendo encontramos párrafos que interesarían a Fulano o a Zutano. Y es allí donde empieza la caminata del libro prestado.

Empieza en cuanto pensamos "en lo que se va a reir Zutano", o "en lo bien que le viene a Mengano". O cuando menos cuando suponemos que es una obra digna como para que la lea Pichita. Y de allí el libro va a parar a manos de Pichita, y como a ella le parece que le viene de medida a Cachito, el libro desaparece en la ruta de sucesivos préstamos. Porque Cachito se lo pasa al Negro de al lado. Y el Negro de al lado no se acuerda ya quién se lo prestó.

Es posible que el libro prestado no haya sido cosa de siempre. ¿Se lo imaginan ustedes en la edad de piedra? No. Claro que no, porque seguramente entonces no había bibliotecas. Eran apenas piedrotecas. *

rarlas... ¿Qué más hacéis vos mismo que mirarlas como yo?

Sentencia de Franklin:

"Los barcos grandes navegan en alta mar; pero los chicos no deben alejarse de la costa."

Por algo...

● Sus dibujos eran los mejores del colegio... Por algo su padre era dibujante...

● No fumó un sólo cigarrillo en su vida... Por algo tenía ocho años...

● Para todo tenía contestación... Por algo era mujer...



● Nunca le dió valor al dinero... Por algo el que trabajaba era el esposo...

● Sus caprichos significaban una orden... Por algo era única hija...

● A su lado reían todos... Por algo era el que contaba los chistes de subido tono...

● Se hacía la interesante... Por algo era bonita...

Recurso de enamorado: Regalos para "el hermanito".

—Contá con mi discreción... Es uno que se va a encargar de "desparramarlo"...

CRITICA DE LA VIDA

Sonrisas

por A. S. Censor

—ESTO de vivir en Buenos Aires, don Venerando, es como vivir en la selva entre animales feroces y tribus hostiles. Hay que abrirse paso a golpe de cuchillo, a mordiscos y a puntapiés. El que se anda con delicadezas es pisoteado.

Así me explicaba yo, filosofando de sobremesa con mi viejo amigo, mientras saboreábamos unas copas de coñac.

—No estoy del todo de acuerdo con su punto de vista —repuso don Venerando, en plan de polémica, como de costumbre—. Usted cree que la violencia es el único camino... y justifica en parte esa agresividad, ese malhumor, esa guaranguería que empaña y agria muchas de nuestras relaciones. Yo no creo en que las patadas y los codazos sean...

—Perdóneme —le interrumpí—. ¿Usted cree que puede entrarse en la jungla de otro modo que no sea a machetazos? ¿Supone usted que a los salvajes se los domina con madrigales?

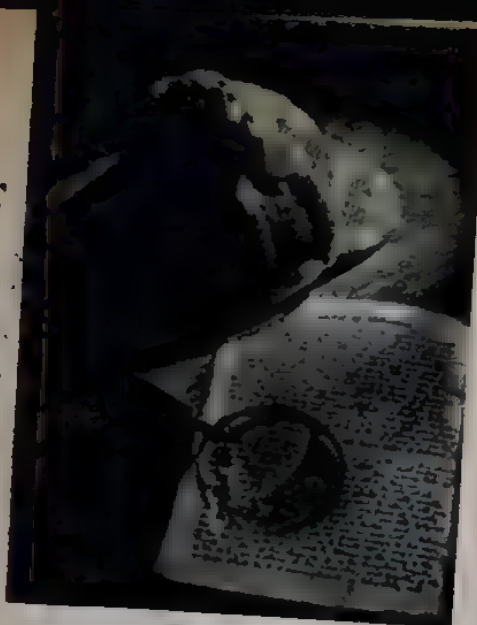
—¡Qué equivocado está usted! La violencia no engendra más que violencia. Es un círculo vicioso. Además, no creo en que todo sea selva virgen, y alimañas, y asechanzas. Pero, aun admitiendo un cuadro tan pesimista, ¿por qué no ensayar el procedimiento opuesto? ¿Ignora usted que la música domestica a las fieras? ¿No recuerda cómo catequizaba a los indios San Francisco Solano? Hay que sustituir el insulto por la sonrisa, el empujón por la sonrisa, la viveza de mala fe por la colaboración sonriente...

—Sí —rebatí yo—, pero, entretanto, en la acera de Corrientes nos seguirán dando codazos. El mozo del restaurante nos servirá el bife como quien hace un favor. Los colectiveros nos seguirán arreando como a la hacienda. En la cancha de fútbol nos freirán a pisotones. Los "amigos" a quienes prestamos plata continuarán tomándonos el pelo, y...

—¡Basta! —gritó don Venerando—. ¡Basta! ¡Usted sólo piensa en llevarme la contraria! Yo odio la grosería y la violencia.

Y al decir esto pegó tal puñetazo sobre la mesa, que saltaron las copas.

Yo, entonces, me callé y lo contemplé... sonriente. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Black

...Y EL "VEEDOR" NO VIO...

ASUNTO

Enrique Luis Agostini era un residente de Río Cuarto, provincia de Córdoba, donde estaba al frente de un taller metalúrgico. Pero sus andanzas de figuración y de mando — impulsaron, al parecer, a complicarse la vida. Hizo un viaje a la Capital. Se agenció papeles y sellos y se dedicó a falsificar instrumentos públicos que lo convirtieron en un verdadero dictador, ya que tenía la suma del poder. Pero...

HIZO su aparición en un taller metalúrgico de Mendoza, filial de una empresa porteña. Se instaló en el mejor despacho y permaneció diez días. Se enteró de lo que quiso saber. ¡No era para menos! Un telegrama anunciaba a los miembros de la empresa la llegada del señor Agostini. ¡Era nada menos que "supervisor, veedor y contralor"! Títulos como para impresionar a cualquiera. Máxime cuando exhibió una carta credencial —además de su carnet de la "Presidencia"— que decía, en papel de la "Residencia Presidencial" y con una firma ilegible, además del sello de la "Presidencia", de la cual "dependía directamente". A fin de su mejor desenvolvimiento se le han otorgado plenos poderes para intervenir todas las reparticiones públicas en cualesquiera parte del territorio de la Nación Argentina, como asimismo en las embajadas y consulados de este país en el extranjero. Sus atribuciones llegan también ante las empresas particulares que efectúan trabajos para el Estado o sus industrias vitales. Puede intervenir en cualesquiera lugar y momento que lo considere conveniente, efectuar allanamientos con o sin la orden del Juzgado del lugar. Puede usar la fuerza policial en el momento que lo crea oportuno, puede efectuar arrestos y secuestro de documentos."

Como se ve, no había descuidado nada en cuanto a las atribuciones que se había abrogado.

¡Como para que no lo atendieran!... Durante su permanencia, todo el personal se movió a su volun-

tad. Lo acompañaron. Lo agasajaron. Y él se enteró de todo lo que quiso. Se presume que tomó conocimiento de algunos secretos de fabricación de algunos implementos para darle un destino en cuya investigación se está.

Por otra carta con el mismo membrete de la "Residencia Presidencial" se hacía comunicar el buen éxito de las gestiones en punto al logro de permisos de importación "no menores de cien mil dólares cada uno" y de lo factible que era para él el lograr que dependencias oficiales concedieran créditos a las firmas comerciales que él indicara.

Evidentemente estaba preparando una colosal estafa. Y esta vez la policía se adelantó a la comisión de los hechos.

Cumplida su "misión" en Mendoza, bajó a esta Capital. Durante 30 días estuvo en la sede central de aquella industria. Su primera medida dictatorial fué la de disponer que todo el directorio se constituyera y estuviera a su disposición. Interrogó a empleados, funcionarios y obreros. Selló y clausuró oficinas. Confeccionó un "sumario" de cerca de 3.000 fojas. Y luego se lo llevó a su casa



Con esta credencial, Luis Enrique Agostini, que resulta el mentiroso más audaz de los últimos tiempos, anduvo interviniendo firmas. En ellas levantó sumarios, interrogó a personal, se enteró de secretos de fabricación y hasta se dió el lujo de "arreglar" conflictos válido de la desenvoltura con que encubría sus propósitos.

para "estudiarlo". Sus "conclusiones" se las haría llegar al Presidente, que lo "recibía" en su casa, a las 5.30 de la mañana. ¡A él y a los otros dos "únicos" funcionarios de su "jerarquía"!

Pero cometió un error... El que habría de dar el detalle para la pista, que determinó fuera encarcelado y procesado: dijo ser amigo del jefe de policía, señor Gamboa.

Resultó que el comisario inspector Bernardo Iglesias, amigo de uno de los miembros del directorio de aquella firma, supo que la empresa estaba "intervenida". Y en sus conversaciones pidió que le presentaran al "funcionario".

Así se hizo. Y supo que, en ocasión de la reciente huelga de metalúrgicos, con su audacia y amenazando con la intervención de la policía, logró que los obreros concedieran al personal de esa casa volver al trabajo. Cuando se lo presentaron, dijo ser amigo personal del jefe de policía, con quien "había almorzado en su casa de la calle..., allá por Donato Alvarez"...

Y el señor Gamboa —que advirtió la mentira—, pidió que lo llevaran a su presencia. Su audacia hizo que aceptara la invitación. Y de la conversación surgió la evidencia del timo. Se lo puso a disposición del

director de Investigaciones, señor Martín, que comisionó al subdirector, inspector mayor Toranzo, para que dirigiera las investigaciones, que fueron encomendadas a la sección Defraudaciones y Estafas, a cargo del subcomisario Alfredo Rizzo.

Este, con su personal, estableció las malandanzas de Agostini. Su fraude, sus mentiras, sus intervenciones, la falsificación de los documentos, la sustracción de los papeles con membretes, las falsas cartas para obtener la entrega de sellos oficiales, y, en fin, toda su actuación en este asunto, cuya última parte no se ha escrito ni se conoce aún con precisión. Lo que sí podemos afirmar es que se ha puesto fin a las actividades de un cuentero nuevo modelo, que debía haber preparado planes de muy vastos alcances, con fines ni muy claros ni muy lícitos...

Claro está que si los damnificados hubiesen puesto mayor atención a las cartas de presentación que exhibía el cuentero, hubiesen advertido que se trataba de un timo. Ya fuera por la redacción, bastante confusa, como por las faltas de ortografía que hablaban, bien a las claras de una preparación no muy brillante que se diga. Y de la misma manera resultaba incomprensible el poder que "tenía". *

El misterio de Samuel Insull

ASI como muchos mujeriegos no lo son tanto por verdaderamente lascivos cuanto por satisfacer su loca manía de coleccionistas, hay algunos codiciosos que lo son por la misma razón más que por real aurolatría. Algún día tendremos que hablar del misterio del coleccionista, que no mira medio ni método para alcanzar sus fines: conseguir la pieza que pretende. Hay coleccionistas de estampillas, monedas —¡cuidado con éstos, que se pasan fácilmente a la otra alforja de juntar billetes!—, cuadros, esculturas, porcelanas, marfiles, llamadores, anillos de cigarros habanos, programas de teatros, boletos capicúas, insignias de ojal, boquillas, pipas, soldaditos de plomo, libros... Y todo cuanto mente humana puede concebir. Por supuesto —¡y no faltaría más!—, hay también coleccionistas de mujeres. Su arquetipo es, sin duda, Don Juan Tenorio; el cual, como habréis observado, está siempre mucho más pendiente de la estadística que del amor. Hay quien lo considera un depravado, y pluma tan autorizada cuanto respetada lo ha definido como "tipo afeminado" —desde el punto de vista psicológico, naturalmente—; nuestra humilde opinión es que se trata —ya lo hemos dicho— de un maniático coleccionista, con las mismas mañas y martinгалas de casi todos los coleccionistas; no un coleccionista de antigüedades, por cierto, pero sí lo que podría llamarse en jerga editorial un "suscriptor de servicio de novedades"; no exactamente un bibliómano, desde luego, pero sí un "feminómano" afecto a las buenas ediciones... Y bien; lo mismo pasa con algunos sujetos poseídos por el oro. En realidad, su pasión no es la avaricia en sí misma, sino el coleccionismo... Porque, así como hay coleccionistas insaciables de poder, los hay también de bienes de fortuna. Es el caso de Volpone el Magnífico, el estupendo personaje de Ben Johnson, tan injustamente olvidado, en general, cuando se habla de avaros y codiciosos. Volpone es

codicioso en grado eminentísimo, ro no es avaro; es coleccionista. Además, es un "genio del ingenio" —como él mismo se llama—, zorro que vive y crece de su astucia. Es un timador, en realidad; pero es un timador ejemplar. Es el caso de los codiciosos por sobre todas las cosas, el azote de los usureros mercaderes, el vengador de sus víctimas... Y la víctima semifinal de su exceso de astucia, encarnado en su criado Mosca, pérfido, intrigante, sutil y traidor casi provocado. Seguramente recordáis el eficaz "sistema psicológico" empleado por Volpone para acrecentar su ya inmensa fortuna: se finge enfermo y su criado dice que dejará heredero de todos sus bienes a quien más amistad demuestre... Por supuesto, los más codiciosos de Venecia —un abogado, un mercader y un usurero— rivalizan en obsecuencia y en regalos; estos regalos aumentan sin cesar la fortuna de Volpone... Es el "cuento del testamento"; sin duda; pero también la cruda exposición de condición humana proclive a la codicia, a la ambición desmedida de bienes materiales... Por ellos acusa un padre a su hijo de parricida, un marido celoso ofrece a su mujer Volpone, el Magnífico es una farsa teatral, pero es una radiografía de la realidad biográfica... Si fuéramos capaces de meternos en la cabeza la idea de que nadie es lo que quiere parecer, sino que cada uno es lo que hace, acaso todos fuéramos un poco mejores, aun de puro asqueados por los malos ejemplos... El misterio de Volpone es la lección que reciben los codiciosos, castigados en donde más les duele: en su codicia. El misterio de cada uno es que no se es lo que se ejerce, sino lo que se hace. De suerte que el hombre de negocios o el profesional que se abandonan a la codicia no son hombres de negocios o profesionales, sino, sencillamente, codiciosos; codiciosos por avaricia o por manía coleccionista de bienes de fortuna... De cualquier manera, se

an éstos los que podemos llamar libertinos del dinero"; porque no man el oro, ni llegan a adorarlo en los altares del Becerro, pero les gusta poseerlo sin respetarlo; lo juntan por el placer de atesorarlo y conarlo periódicamente con las manos amarillas por ósmosis, sino para ir poniendo marcas estadísticas en sus tráficos y libros de contabilidad. Igual que un discípulo de Don Juan, lleva cuidadosa nota en su diario — también suelen tener "mayor" y "co- biador de cartas" — de todas sus transacciones amorosas.

Samuel Insull fué un hombre de negocios con mucho de coleccionista de bienes de fortuna — más que de verdadero avaro — y con bastante de Volpone... Porque Volpone hacía creer que dejaría sus bienes a quien más regalos le hiciera, y Samuel Insull provocaba la codicia de los pobres ahorristas con la promesa de jugosos dividendos. Volpone se quedó al final sin su hacienda y Samuel Insull quebró en forma tan estrepitosa como devastadora. Volpone fastidió a los codiciosos que invirtieron dinero en regalos para "sobornar" — era eso — al supuesto próximo cadáver; Samuel Insull arruinó a los codiciosos que invirtieron sus ahorros en empresas que prometían mucho más de lo que podían dar. Porque estamos de acuerdo en que la víctima de un timo es, por lo menos, tan inmoral como su timador: la diferencia es que el cuentero es astuto y el timado, ingenuo; pero éste es tan ladrón como el otro. Estamos de acuerdo en eso, sin duda; no obstante, no hemos cambiado ideas todavía sobre la semejanza esencial que une al creador de sociedades anónimas fantásticas y al inversor que espera sacar dividendos igualmente fantásticos. Las especulaciones de bolsa han hecho la ruina de muchos; la interesada credulidad en las virtudes mágicas — aurógenas — de ciertos "papeles" ha abierto dolorosamente los ojos a muchos que no acaban de creer que el vivir sin trabajar que supone vivir de cortar cupones hiperpingües de empresas seductoras es un abierto desafío al "ganarás el pan con el sudor de tu frente"... De aquí, por cierto, los periódicos y ejemplares tendales de doloridos que dejan las sociedades anónimas tan imaginativas como imaginarias.

Samuel Insull nació en Londres, dicen que en Whitechapel, el 11 de noviembre de 1859, de familia judía.

Por supuesto, los irresponsables cronistas que no buscan más que "el sensacionalismo notero" han complicado de tal modo la biografía de Samuel Insull, que éste puede contar varias versiones de su infancia y primera juventud, de sus estudios y sus comienzos, escrupulosamente distintas. Hay quien dice que estudió en Cambridge, y que la ruina de su familia le obligó a buscar trabajo; y hay quien sostiene que tuvo muy poca instrucción y que trabajó desde muy niño. Hay quien afirma que empezó en un teatro llamado "Vanity Fair" — por ahí explican su boda con una actriz y su apoyo a la construcción de la Opera de Chicago —, y hay quien parece dispuesto a jurar que la "Vanity Fair" de marras no era un teatro, sino una revista semanal... Otros prefieren el socorrido fatiguillo del joven empleado que le quita horas al sueño para estudiar, y lo muestran concurrendo a una escuela comercial nocturna. Dicen que fué primero ordenanza de oficina, y que terminó por ser eficiente secretario mecanógrafo y taquígrafo; una especie de "taquimeco" con redacción propia... Pero el misterio fundamental de Samuel Insull se llama Edison. En efecto, la figura de Thomas Alva Edison aparece en los comienzos de Samuel Insull como una sombra misteriosa y protectora. En general, se admite que Samuel Insull llegó a Nueva York en febrero de 1881, y que empezó a trabajar con Edison... Fué una especie de agente comercial del inventor, aunque empezara siendo su secretario, si lo fué alguna vez. Se dice que empezó sorprendiéndole la firma a Edison para una concesión exclusiva de la venta de la lámpara eléctrica, que al inventor no le pareció eso causa de despido, y que allí empezó a edificarse la luego colosal fortuna de Samuel Insull. La carrera del judío londinense fué meteórica; separado de Edison en 1892, se puso a imaginar negocios por su cuenta, se estableció en Chicago, y pronto empezó a echar las bases de sus monopolios de la electricidad, el gas, los transportes urbanos, el reparto de hielo... Se hizo amigo y aliado del alcalde Big Bill Thompson y, naturalmente, de Al Capone... Bancos, carteles industriales, sociedades de sociedades, trusts, holdings... Millones y millones; empresas y empresas... Director de ochenta y cinco, gerente de sesenta y cinco, presidente de once...

El misterio de Samuel Insull es haber sido, casi literalmente, un gigoló de aquella famosa Miss Prosperity que fué la verdadera reina y señora de Usa en aquellos dorados años anteriores a 1929. De aquí que su caída arrastrara a una muchedumbre de "accionistas" menos avisados que ambiciosos. Porque el misterio de Samuel Insull es que fué, con increíble realidad, "el Hombre de la Bolsa" de Chicago... El siniestro "Hombre de la Bolsa" que arrambló con las economías de innumerables inversores que lo aclamaban al principio, y que luego, cuando la caída —es inevitable—, pedían su cabeza. El misterio de Samuel Insull puede ser la ortopedia financiera a que acudió cuando el crac de 1929, y ante la ofensiva que le llevó Cyrus Eaton, pero lo es, sin duda, su bancarrota de abril de 1932. Su quiebra y su fuga... La quiebra de Samuel Insull provocó el pánico más demente entre los tenedores de acciones de sus empresas, como es natural, que se vieron arruinados, en la miseria, de un día para otro. Hasta quisieron asaltar su casa... ¡Aquella "Libertyville", suntuosa finca de Insull, con cuartos de baño revestidos de oro!... Y Samuel Insull huyó. Dicen que escapó disfrazado de mendigo —¿sarcasmo final?— y que llegó a París, vía Méjico. Otros dicen que se embarcó para Génova, y que lo echaron de allí. Hasta que aparece en Grecia. La justicia de Estados Unidos pide su extradición para juzgarlo... Y aquí empieza el capítulo más novelesco de su vida. Lo detienen el 10 de octubre de 1932 y al día siguiente lo ponen en libertad, porque no ha sido ratificado el tratado de extradición entre Grecia y Usa. El 5 de noviembre vuelven a arrestarlo. Samuel Insull flora. Dice que está enfermo. Hablan de deportarlo. El 27 de diciembre los griegos vuelven a negar la extradición de Insull. En agosto de 1933 vibra el cable para anunciar que Samuel Insull quiere trabajar, que está aburrido de no hacer nada, y que le interesan las minas de lignita de Macedonia con vistas a su aplicación a los ferrocarriles griegos... Espera que transcurra el plazo legal para hacerse ciudadano de Grecia: le entusiasma Atenas. Pero la presión yanqui aprieta y el gobierno griego le exige a Insull que abandone el país en marzo de 1934. El ex millonario desaparece. El 13 de ese mes se ha

escapado en el "Maiotis" —un barco de carga— con el pelo y los bigotes teñidos de negro. Entonces comenzó lo que se llamó luego "el crucero de miedo" de Samuel Insull. El 16, el comandante del barco recibió órdenes telegráficas del ministerio de Marina de regresar a El Pireo... Estaban frente a Alejandría; y regresaron. La cosa le costó la cartera al ministro del Interior y el puesto al jefe de policía. Usa apretaba fuerte. El 18 el "Maiotis" recibió autorización para volver a zarpar, con Insull a bordo, a condición de no hacer escala alguna en puertos griegos... Salieron en demanda de las costas rumanas. El 30 de marzo, en Estambul, se prohibió salir al "Maiotis"... La policía turca quiso detener al viajero. Insull se negó a desembarcar el 31. El 1º de abril fué arrestado a bordo y conducido a tierra, siendo puesto en libertad después de declarar; y vuelto a detener... Hasta que fué entregado a los agentes yanquis, que lo embarcaron en el "Exilona", en el que llegó preso a Nueva York el 7 de mayo. De allí lo enviaron a Chicago, donde fué juzgado por defalcas reiterados, uso del correo para defraudar a inversores, y manejos dolosos en la contabilidad de sus empresas. El 25 de noviembre de 1934 fué absuelto de los cargos de estafa por más de cien millones de dólares... Murió en París, de un ataque al corazón que le dió mientras iba a tomar el subterráneo en la plaza de la Concordia, el 16 de julio de 1938. Había manejado casi dos mil millones de dólares; vivía de una pensión que le pasaban algunos ex compañeros de directorios...

El misterio de Samuel Insull puede ser su vida novelesca, y el escarmiento que su final supone, o aquello de la implacable persecución del gobierno yanqui, que provocó a su costa toda una novela de espionaje forrada de policial... Todo esto puede ser el misterio de Samuel Insull, pero lo cierto es que su íntimo y esencial misterio es la absoluta inutilidad de su vida, absolutamente vacía a pesar de todos los millones que llenaron sus cajas... Esto, y el haber servido al implacable capitalismo yanqui de "chivo emisario" de capitalistas culpables; tal vez por haber sido codicioso más por espíritu de coleccionista que por apetito de dominio. Y esto se paga, naturalmente, porque los codiciosos por la codicia siempre lo cobran. *



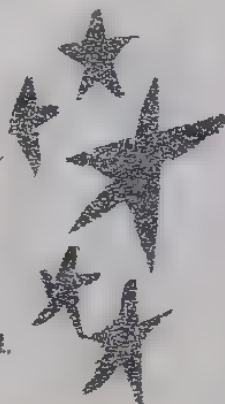
Su destino está unido al de otra persona



NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirías a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave ($4 + 1 + 3$) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí ($1 + 8$). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar ($1 + 1$) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

- 1) Infórmese confidencialmente.
- 2) Su ansiedad lo delata.
- 3) Esa prueba es suficiente.
- 4) Confíe y no se desanime.
- 5) Sopesese los consejos.
- 6) Aténgase a los hechos.
- 7) Nada en el aspecto comercial.
- 8) Está pisando terreno firme.



AZAR - INTERESES

Los espíritus inclinados a la mecánica, a las especulaciones científicas y a la filosofía tienen amplio campo para arriesgar sin medida en los terrenos del azar. Los sensitivos deberán cuidarse en extremo.

Pueden encararse operaciones comerciales cuyo estudio viene realizándose. La armonía de los astros presta claridad a las ideas.

Los números pares llevan perspectivas favorables.

AMOR - AMISTAD

Durante esta semana, los nacidos bajo el signo de Géminis (22 mayo - 21 jun.), Capricornio (23 dic. - 21 enero) y Tauro (21 abr. - 21 mayo) han de comprobar la intensidad creciente en los afectos más íntimos, acompañándolos la suerte en la solución de problemas de orden psicológico que puedan alterar esa amistad.

Hay que conceder importancia a las nuevas amistades, ya que si aparentemente carecen de trascendencia, la tendrán, en cambio, en un futuro inmediato.

Período muy favorable para eliminar dificultades hogareñas. Encácelas.

ESTA SEMANA

SI...

- Emplee la acción.
- Todo por la tarde.
- Color: amarillo. Piedra: obsidiana.
- Casamiento feliz.
- Miércoles y jueves, favorables en todo.

NO...

- Estudie bien los viajes.
- Elimine el azabache de su vestimenta.
- No crea en promesas.
- No otorgue esa garantía.
- El domingo es inarmónico.

Orador de banquetes



Ya está la mesa tendida
y son cien los comensales.
(Hay abundante comida,
vinos y aguas minerales.)

El menú: fiambres surtidos.
Una sopa jardinera,
raviolés muy divididos
pastel de un pollo cualquiera.

Luego mejora la cosa
con un bife de mi flor
y una empanada jugosa.
(Dos resultaban mejor...)

A los postres: —dos panqueques—
la alegre verba se inflama
y el orador de banquetes
aprovecha el panorama.

“Sí. Señoras y señores
(aunque no haya una mujer).
En la hora de los honores
cumpliré con mi deber.”

“El amigo homenajeado
con nuestra gran adhesión
es ya un señor jubilado:
¡Viva la jubilación!”

“Yo soy el menos capaz
para ofrecer este acto
mas como me siento audaz
hablo, y lo hago de facto.”

“Él sudó la gota gorda
en su pupitre, treinta años,
y —salvo una oreja sorda—
no tiene otros desengaños.”

“Por él levanto la copa
y hago merecida loa,
y que viva viento en popa
y hacia el porvenir la proa.”

Suenan aplausos y risas,
se oyen felicitaciones
y hay manchas en las camisas,
los sacos y pantalones.

Haciendo Memoria

Federico W. Dickens creía, allá por 1928, que la edad no era obstáculo para su función. Tenía, en su interior, todo lo que necesitaba para triunfar. Como lo hizo entonces y por muchos años en favor del deporte.



Aquí, con su familia, en la misma fecha. Sólo faltaba un niño, criolla como sus hermanos. Este fue el preparador que tanto hizo por nuestro deporte en la conducción de los equipos representativos argentinos.



En 1931 la Asociación Cristiana de Jóvenes le ofreció una demostración. De entonces hasta aquí no ha cesado este maravilloso deportista, de ejercer el apostolado de la cesión de sus conocimientos, enalzado, en lo que estima es una obligación irrenunciable: una conducta que esté en consonancia con esa calidad de caballero.



**AVA
GARDNER**
(ESTRELLA
DE LA
M. G. M.)

AVA GARDNER

Revela un secreto de belleza

"NO hay nada como un nuevo peinado para renovar el aliciente en la vida de una mujer —dice la subyugante estrella cinematográfica Ava Gardner—. Tal vez esto se deba a que la gente, especialmente los hombres, nota inmediatamente el cambio, lo cual suele resultar en un cumplido, que siempre halaga la vanidad femenina.

"Pero cuando esto deriva de la verdadera belleza del cabello —añade Ava—, no hay sustituto para un cuidado esmeradísimo."

Como la mayoría de las estrellas de Hollywood, Ava Gardner tiene que someter su cabellera al calor de las potentes lámparas usadas en los estudios, por no mencionar el viento, el sol y otros elementos a los que la expone cuando filma a la intemperie.

—Para principiar —dice la estrella—, el cabello no puede ser hermoso si no está saludable, y no puede estarlo si no tiene la debida nutrición que provee el organismo. Buena cantidad de leche, carne, queso y huevos, son especialmente provechosos para proporcionar el desarrollo que el cabello necesita.

"Después de una dieta apropiada, sigue el trabajo principal, que comienza con la limpieza. Yo acostumbro lavarme la cabeza cada cuatro o cinco días, y con más frecuencia cuando estoy en sitios donde hay mucho polvo y viento. Contrario a la creencia popular, el hacerse el champú es tan fácil como lavarse las manos o la cara."

En opinión de Ava Gardner, dos enjabonadas son generalmente suficientes para obtener la completa limpieza del cabello, pero si éste es grasoso serán necesarias más de dos jabonaduras.

—Antes de hacerme el champú



—continúa la estrella— doy un buen masaje al cuero cabelludo. Esto, naturalmente, además del masaje diario con el cepillo. Cepillar no sólo estimula el cuero cabelludo, sino que ayuda al crecimiento del pelo e incrementa la circulación. También conserva el cabello libre de polvo y suciedad, impartándole un lustre natural.

Ava Gardner opina que la clase de champú que debe usarse depende de la textura del agua que se use y la grasa del cabello. Generalmente un champú detergente en agua dura es mejor para el pelo grasoso. Para el cabello seco son también buenos los champús y bonosos detergentes, pero combinados con agua blanda.

Por fortuna, la estrella ha sido favorecida con un hermoso cabello naturalmente ondulado que no necesita ser fijado con horquillas después de lavado. Ella solamente se peina hasta que está casi seco, luego lo cepilla y lo deja que acabe de secar.

En cuanto a estilos de peinados, opina que toda mujer debería pedir consejo a un experto para ver cuáles sientan mejor. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

por
ANDRES
BELTRAN

TROPPMANN, una fiera con figura de hombre

CUANDO el famoso criminólogo italiano César Lombroso escribió en 1876 su obra cumbre, "L'uomo delinquente" y expresó su teoría de que los delincuentes tienen una constitución orgánica especial, distinta de la de los hombres honestos, posiblemente había tenido oportunidad de tratar a un individuo que parecería ser la personificación acabada de lo que él definía como agobiado bajo el peso de "estigmas degenerativos" que se traducían en sus rasgos fisonómicos. Tal vez no llegara nunca a conocerlo, ya que Troppmann, no obstante ser alemán, llegó a la triste celebridad que nos obliga a incluirlo en esta serie de notas, a raíz del asesinato alevoso y sin atenuantes de una familia de ocho miembros —los esposos y seis hijos— cometido en Francia. Pero lo cierto, lo evidente e indiscutible, es que Troppmann constituía un ejemplar magnífico de lo que aun en lenguaje común, se denomina "tipo lombrosiano".

Corría el año 1869, cuando cierto día del mes de septiembre, un campesino de La Villette—Francia—descubrió en un campo cercano a una estación restos humanos empapados en sangre. Excitada su curiosidad morbosa, removió un montículo de tierra, descubriendo el cadáver de un niño. Avisada sin tardanza la policía del lugar, ésta exhuma otros cinco cadáveres más: el de una mujer joven —encinta para hacer más bárbaro el crimen— y el de otras cuatro criaturas. Todos han sido enterrados vivos, después de ser heridos a cuchilladas y golpes con un objeto contundente.

Parece inoficioso hablar de la conmoción provocada por este sextuple crimen simultáneo, cometido indudablemente por un solo individuo, ya que así lo revelan la forma y calidad de las heridas. Toda Francia clama por el castigo del culpable.

Pero, ¿se sabe acaso quién es, dónde se esconde el monstruo?

La policía, acuciada por la opinión pública y por el gobierno, pone en marcha sus engranajes y logra identificar a las víctimas: son la señora Kinck y sus 5 hijos menores. En cuanto al mayor de sus vástagos, Gustave Kinck, ha desaparecido y se desconoce totalmente su paradero. En lo que respecta a Jean Kinck, su esposo, también ha desaparecido del modesto hotel que ocupaba, unos días después del macabro descubrimiento de La Villette. Las circunstancias lo condenan y es así como se busca a Jean, por el asesinato de su esposa y cinco de sus hijos. En lo que respecta al sexto —Gustave— se salvó milagrosamente de la muerte por circunstancias inexplicables. Así opina la policía y eso piensa todo el mundo.

Días después la policía descubre en una posada de mala fama, en El Havre, a un individuo que no justifica su identidad y que en el camino a la comisaria, se arroja al agua al pasar por un río. Lo ponen fuera de peligro y lo llevan ante las autoridades. De acuerdo a su documentación es el tan ansiosamente buscado Jean Kinck.

Ni que decir que la noticia de su arresto corrió como un reguero de pólvora y que cuando llegó el acusado a París —severamente custodiado— para ser sometido a juicio, multitudes enfurecidas quisieron lincharlo. Su aspecto es repulsivo y odioso: es de apariencia animal, con ojos azules de mirar huido, brazos excesivamente largos para su cuerpo endeble, manos enormes, desproporcionadas, orejas inverosímiles por lo grandes y separadas. Lombroso no podía haber soñado un tipo más perfecto de "tipo delinquente", con todas las deformaciones morfológicas que puedan pedirse. Pero hay algo que no concuerda: sus documentos



hablan de 45 años de edad y este engendro demoníaco que está ante los policías no representa más que veinte.

Por último, después de reconocer sin emoción alguna a los seis cadáveres, el detenido confiesa no ser Kinck, sino Jean Baptiste Troppmann y tener 20 años de edad. Primero culpa a Kinck de haber asesinado, con la ayuda de su hijo Gustave, al resto de su familia porque los negocios le iban mal y no podía mantenerla. Nadie cree esa absurda y estúpida mentira y siguen buscando los cadáveres de los Kinck que faltan: padre e hijo... Por fin aparece en un lugar cercano a La Villette, el cuerpo destrozado de Gustave.

Troppmann insiste en que el padre debió haber matado también a Gustave, para que no pueda denunciar el crimen que han cometido en común. Pero los policías no se dejan engañar por este individuo de aspecto repulsivo y viscoso y lo siguen interrogando, hora tras hora, día tras día, sin darse descanso ni otorgárselo al prisionero. Este por fin, vencido, confiesa: el cadáver de Jean Kinck está enterrado en Alsacia, junto a las ruinas de un famoso castillo. Allí lo enterró después de envenenarlo con ácido prúsico

que le puso en el vino y robarle sus pertenencias y documentos. Luego, como no pudiera cobrar un cheque de 5.000 francos que había robado al muerto —que era amigo y paisano suyo— llama por carta a su hijo mayor, Gustave. Lo mata, le roba sus economías y después lo entierra. Y como todo le va saliendo a pedir de boca, decide llamar a París, fingiendo ser Gustavo, a la señora Kinck, quien, como es natural, viaja con todos sus hijos y sus economías, puesto que cree que va a reunirse con su marido, que había manifestado que se dirigía a la capital de Francia para instalar una industria. También mata a la desdichada mujer y a todos sus hijos, y después de esos ocho crímenes inútiles, sin justificación posible, este depravado se dedica a gastar el dinero que había conseguido merced al exterminio total de una familia que lo llamaba amigo y tenía fe en él.

Murió este espécimen innoble, al que avergüenza llamar hombre, el 19 de enero de 1870, día en que pagó escasamente con un solo minuto de sufrimiento esos ocho asesinatos que no le quitaron el sueño ni el apetito hasta el instante mismo en que el verdugo libró al mundo de ese azote. *

FORNOS

EL CAFE RESTAURANTE DE LA GALANTERIA MADRILEÑA

por Bárbara Tecky



Una calle central, característica de ese Madrid que sabe conservar su alegría tan particular entre todas las ciudades europeas.



Benavente, uno de los que hicieron famosas las tertulias de café.

MADRID tiene fama de ser una de las ciudades más alegres de Europa. El madrileño es hospitalario, simpático y decidor; le gusta decir piropos a las chicas en la calle y hablar con los amigos en el café. Al español le gusta la tertulia, y el café dicen que se inventó precisamente para que la gente pudiera conversar varias horas con una sola taza de café y libre de la vigilancia conyugal.

En Madrid el café es una institución de rancio abolengo literario, y los madrileños han seguido siendo fieles a esa institución. Desde Larra y Espronceda, asiduos concurrentes al café del "Príncipe", hasta Benavente, Valle Inclán y Gómez de la Serna, que hicieron famosas las peñas del "Gato Negro", la "Granja



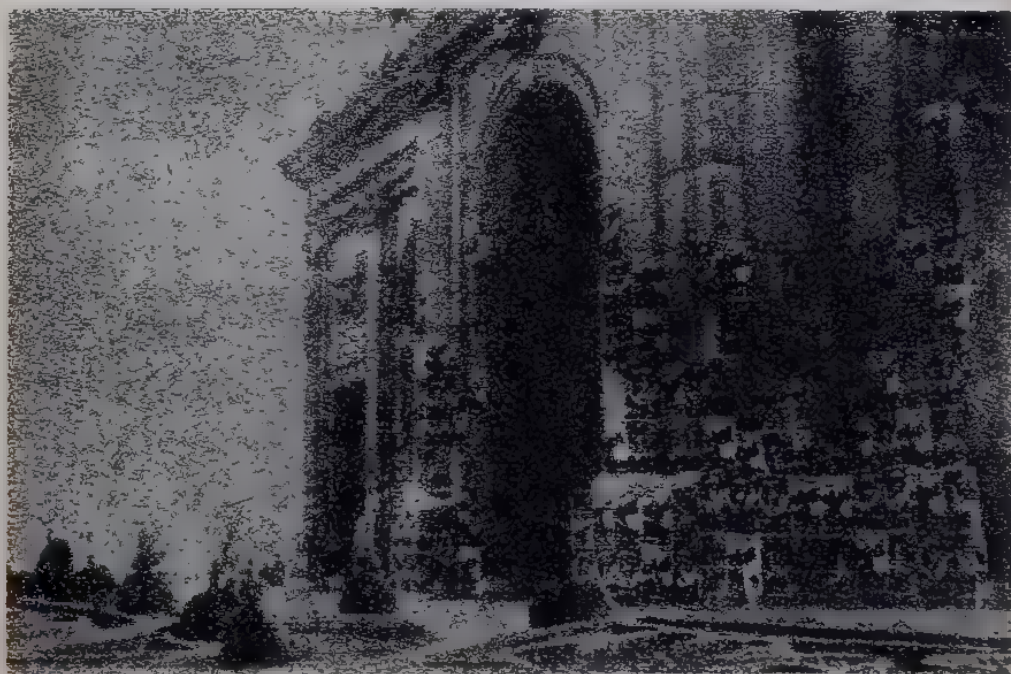
Descansan los cómodos sillones del "Fornos" durante el día. La noche los vuelve a "su" vida con el tumulto alegre de todos sus parroquianos.

Ramón Gómez de la Serna, un contertullo infallible a las famosas peñas de café madrileñas.

del Henar" y "Pombo", los intelectuales españoles han hecho siempre ateneo del café. El cenáculo literario ha sido siempre toda una institución en Madrid, y uno de los más famosos fué el que, bajo el nombre de "La Farmacia", se reunió durante mucho tiempo en el

famosísimo café-restaurant de "Fornos".

"Fornos" llena con su fama y su presencia muchos años de vida madrileña nocturna, y pasó por varias etapas: desde café de tertulia, "Gran Café", restaurante alegre y equívoco y lugar de cita de toreros y gen-



La histórica "Puerta de Alcalá", cerca de la cual está ubicado el viejo café de "Fornos", punto culminante de algunos sucesos políticos.

te de teatro, hasta "Palace" con orquesta de jazz. "Fornos" fué uno de los pilares de "aquel Madrid" tantas veces cantado que recuerda la vida de la capital de España de principios de siglo. Se hizo famoso por los "reservados" y las juergas que allí se corrían los despreocupados y estrepitosos representantes de la juventud dorada de la época. Sin embargo, "Fornos" estaba edificado en un lugar de austeros antecedentes. Allí estuvo en otro tiempo la iglesia de La Piedad, donde tenían su convento las monjas Vallecas, cuyo instituto databa de épocas anteriores a Isabel la Católica. A mediados del siglo pasado hubo en aquel lugar un teatro, llamado del Museo, donde se hicieron funciones de ópera. La esquina de las calles de Alcalá y Peligros recibió luego alborozada la presencia del para siempre famoso "Café de Fornos". Con sus pinturas murales, su peña literaria, pero por sobre todo por aquellos "reservados" que fueron el tema obligado de las conversaciones escandalizadas de la corte, "Fornos" se convirtió en un aspecto inseparable de Madrid. En las casas de familia se nombraba al "Fornos" con cierto aire cómplice y bajando la voz para no ofender los oídos de las señoritas púdicas y de los ancianos retirados, que, por otra parte, estaban perfectamente enterados de lo que había ocurrido. En los corrillos de hombres solos, en cambio, "las noches de "Fornos" se comentaban y magnificaban con todo lujo de detalles hasta llegar a convertirse en las mil y una noches de la vida galante.

Eran los tiempos de "La cuarta de Apolo", la sección de la una de la mañana de aquella verdadera catedral del género chico, y muchos de los alegres habitués salían del teatro para reunirse en "Fornos", donde los más "locos" de aquellos muchachos calaveras si no tiraban la casa por la ventana, tenían en cambio la alcoholizada idea de tirar a sus compañeras por el balcón del entresuelo que daba a la calle de Peligros. El nombre de esta calle es por cierto anterior a "Fornos", pero bien pudo haber servido de advertencia a las imprudentes "chicas alegres" que se colgaban del brazo de los señoritos de mala bebida.

Las "alegres chicas" de "Fornos"

eran en realidad robustas mujeres que, aunque jóvenes, respondían con creces al tipo de la "Venus 1900", y hubo alguna entre las más famosas a la que se les tenían debidamente registrados sus buenos noventa kilos de opulencia a pesar de la cintura de avispa. La historia de "Fornos" guarda entre sus páginas recuerdos de nobles, sensibles a estos poderosos encantos, que se arrumaron por seguirles el tren a estas mujeres de vida liviana y físico pesado. En "Fornos" sucedían las cosas más inverosímiles y las más trágicamente humanas. Por una leve confusión de parecidos en las plumas de sonnero se podía hundir la reputación de una mujer virtuosa; y por un encuentro fortuito podía surgir allí una cortesana de moda. En el congreso llegó a discutirse si "Fornos" debía o no tener abierto después de las dos de la mañana... La verdad es que era a esa hora cuando empezaba a animarse.

Muchos intelectuales incurablemente noctámbulos eran fieles parroquianos de "Fornos", y entre ellos merece nombrarse a don Santiago Rusiñol, poeta, dramaturgo y pintor, que solía reprender al mozo que le llevaba mucha verdura y poca carne. Eran, precisamente, los tiempos de "El Místico" y "Juan José", que enloquecían a los aficionados al teatro. Rusiñol escribió el primero en catalán y Joaquín Disenta, autor del segundo, se lo tradujo al castellano.

"Fornos" tuvo una especie de heredero en el "Colonial", que abrió sus puertas en la calle de Alcalá, cerca de la mundialmente célebre Puerta del Sol. Se hizo café de artistas, pero le faltó la animación de los juerguistas que dieron el tono al primero. Muchos escritores, actores y músicos frecuentaban el "Colonial", así como actrices, típles y cupletistas. Heredó de "Fornos" lo que éste tuvo de vida bohemia, pero duró muy poco. No mucho después de la primera guerra mundial, sus escritores se pasaron a la "Granja del Henar", y las típles y bailarinas al "Regina", que estaba entre "Fornos" y el "Colonial"... Pero ninguno, nunca, en Madrid, consiguió siquiera igualar al inmortal "Fornos". *

LO QUE

OTRO DICE...

¡Pero mire un poco lo que son las cosas! Yo no esperaba que me pasara semejante cosa. ¡Qué cosa! Claro que yo había pensado que algún día se me descubriera el asunto. Pero no así. Imagínese cómo lo va a tomar mi señora. Ella, la pobre, no tiene la culpa de que uno sea un poco aventurero... Claro que uno lo hace por el bien del hogar. Está bien que me metí demasiado en el fato... Y ahora ya ve... un hogar destrozado. Aunque a lo mejor si le paso unos mangos a alguno, por ahí la saco barata. Lo que yo no sé es cómo la "poli" se entera de estas cosas. Porque la cosa era legal. Le juro que era legal. Claro que ahora salió el tipo ése con unas reclamaciones que nadie esperaba. De cualquier modo, yo pienso que con un poco de suerte no voy a ligar más de un par de años adentro... y a los pibes le diremos —qué se yo— que me fui a Europa por negocios...

Y LO QUE UNO PIENSA

Por lo visto ya te importa poco el ir en cana. Vos no esperabas que saliera un tipo con "reclamaciones" porque vos crees que todos son "honestos" de tu honestidad. Te metiste en la cosa, en esa cosa que no podés llamar de otro modo porque era tentadora, era tan legal que estás pensando en pasarle unos "mangos" al que te ayude. Y me querés meter a mí en eso sucio que también llamas "fato". Para no decir que es un hecho criminal y miserable, para no decir que cuando metiste los dedos en el barro no te acordaste de tu "pobre" mujer y tus hijos, que no te acordaste de un hogar hecho a pulmón por esas víctimas. Ahora los vas a engrupir con un viajecito a Europa. ¡Un viaje de negocios! ¿Para qué te voy a decir lo que uno piensa? ¿Para qué te voy a contar cuánto comprendo?

El Ratón Pérez.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

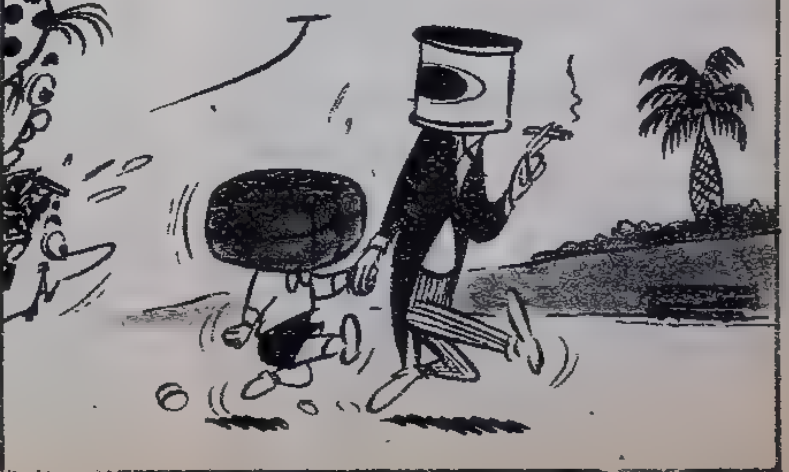
¡ALLÍ VIENE INCÓGNITO CON SU HIJITO!



¡QUÉ PADRE BUENO ES!



¡SIEMPRE LO TIENE TAN PAQUETE AL NENE!





Mientras los integrantes de la Comedia Francesa cumplían una gira moscovita, los actores rusos permanecían en los hoteles franceses sin pisar escenario alguno.

Las Casacas, los Bastones y las Cornucopias

por Gastón de Landrey

LA decoración cortesana del siglo XVIII, recogida, suntuosa y al mismo tiempo íntima, "di camera", encierra los bellos parlamentos de las comedias clásicas. En Francia, Molière. En Venecia, Goldoni. Este teatro no cuenta en España, a pesar de su Moratín, porque el teatro español ha sido siempre romántico, libre, de cielos abiertos. En París aquellas escenas se mantienen siempre, especialmente por obra de la institución de la Comedia Francesa, que,

en sus dos teatros de la capital de Francia, practica un arte depurado, bajo el patronato del Estado. A la Comedia Francesa suele llamársele "la casa de Molière" y en ella se encuentra el sillón que Molière usó.

Hemos apuntado cierto contraste entre ese teatro tan comedido y ajustado a las reglas y el libre teatro español. Al lado de éste podríamos poner también el gran teatro shakespeareano. Y con mayor razón aún, el moderno teatro ruso. Sin embargo, la gracia de aquellas obras sigue gustando en todas partes, y ahora mismo ha tenido un refrendo donde parecieran más sordos para oír esas apagadas melodías dieciochescas, que van de lo burgués a lo cortesano: en el propio corazón de Rusia, y de la Rusia soviética, en Moscú, donde la Comedia Francesa obtuvo un éxito que rebasa el alcance de lo oficial y registra lo espontáneo.

El viaje de los artistas de la Comedia Francesa a Moscú —iniciativa rusa— se correspondió con el de los "ballets" rusos a París. Pero mientras los actores franceses cumplían su gira moscovita, los bailarines rusos permanecieron en sus hoteles parisienses sin llegar a pisar el escenario de la Opera. Es que con su llegada coincidió la tragedia de Dien Bien Phu, que conmovió, como es natural, el alma francesa, que se sentía ofendida por el apoyo comunista (Rusia,

China) a los del Vietminh que acabaron por hacer cautiva a la guarnición que defendió hasta el extremo de sus fuerzas aquel baluarte asediado.

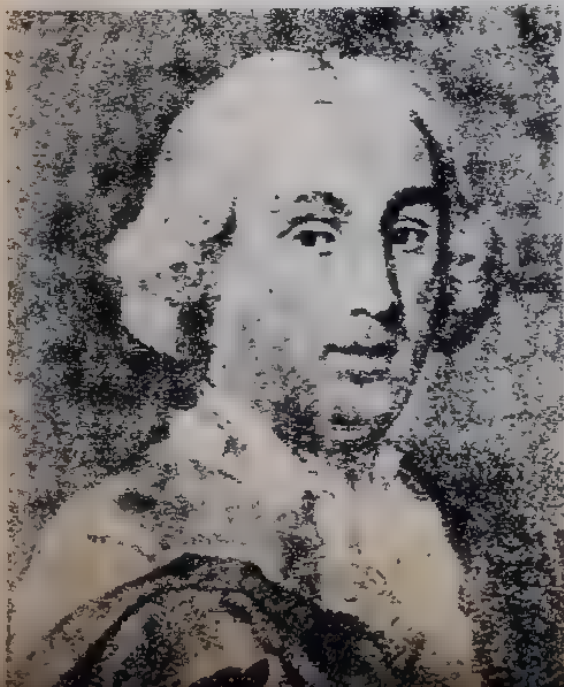
Cierto que una parte de la opinión francesa, la que se encuadra en el partido comunista, y alguna incluso de las derechas, no reprocha al Vietminh la lucha en que se halla empeñado por su independencia. Ese sector de opinión no secunda la acción bélica francesa y desea la paz en Indochina, con la evacuación de las tropas de Francia. Pero el gobierno de Laniel, que es el que había cuando los danzantes eslavos llegaron a París para lucir su arte, no dejó que actuasen, alegando el deseo de evitar incidentes enojosos para los extranjeros visitantes.

De este modo, París se quedó sin volver a ver los bailes rusos que hace tanto tiempo que no actúan allí, donde cosecharon sus triunfos de los años siguientes a la primera guerra mundial. Y hubo protestas de los propios artistas, que tuvieron que marcharse sin actuar, y de buen número de intelectuales franceses, que hubieran deseado ver el arte al margen de las contiendas políticas.

Los de la Comedia Francesa, en cambio, pudieron actuar en Moscú, no sólo sin inconveniente, sino con sumo favor del público. También para los sobrevivientes del zarismo, si

Carlos Goldoni, célebre dramaturgo Veneciano, comparado con Molière.

Suele llamársele a la famosa Comedia Francesa "la casa de Molière".



es que ha quedado alguno, la reaparición de estos comediantes en Moscú habrá sido fuente de evocaciones. La última vez que la Comedia Francesa hizo una gira a Rusia fué antes del advenimiento del régimen soviético. Las representaciones en San Petersburgo eran un acontecimiento de corte. El recuerdo de Coquelín, de Le Bargy, de Sarah Bernhardt, de Sully, de Guitry, estaba unido en Rusia a los anales del fenecido imperio, cuyos grandes duques aplaudían la delicuescente "Dama de las Camelias", o el gallardo "Cyrano", o el inmortal "Misántropo".

Los actores franceses gozaron en Rusia de un favor tradicional desde la gran Catalina, que le pedía sus comediantes a Luis XV, y que tuvo entre sus contertulios de Petersburgo a Diderot, el preceptista o ensayista más esclarecido del arte escénico.

Para la Comedia Francesa, en sus excursiones a Rusia, hay también evocaciones tristes. También sus artistas fueron víctimas de las hostilidades internacionales, como ahora los del ballet ruso en París. Se recuerda, en efecto, que cuando Napoleón invadió a Rusia, estaba actuando en Moscú la compañía de la Comedia Francesa, que entonces se llamaba de los Comediantes del Emperador. Naturalmente hubieron de sufrir el culatazo de la invasión a teatro vacío. Se vieron desamparados en el Moscú en llamas evacuado por los rusos, y, finalmente, cuando la retirada desastrosa de las tropas francesas, hubieron de sufrir las penalidades sin cuento de aquel éxodo espantoso, y algunos perecieron en él.

El suceso que ahora obtuvieron fué, al parecer, tan expresivo, que sobrepasaba las previsiones gubernamentales. Invitados por quien en Rusia manda en absoluto, el gobierno podía prefabricar sin duda el éxito deseado. Pero parece que fué mayor que el dispuesto, y tenía caracteres de entusiasmo auténtico. Y eso no deja de atraer la atención cuando se considera, no sólo el grado de adelanto del teatro en Rusia, que pone a aquel público a cubierto de cual-

quier asombro, sino también pensando que el repertorio, en lo que tiene de más característico y acertado, así como su ambiente, tendencias y escuela, es lo más opuesto que cabe imaginar a lo que en Rusia priva.

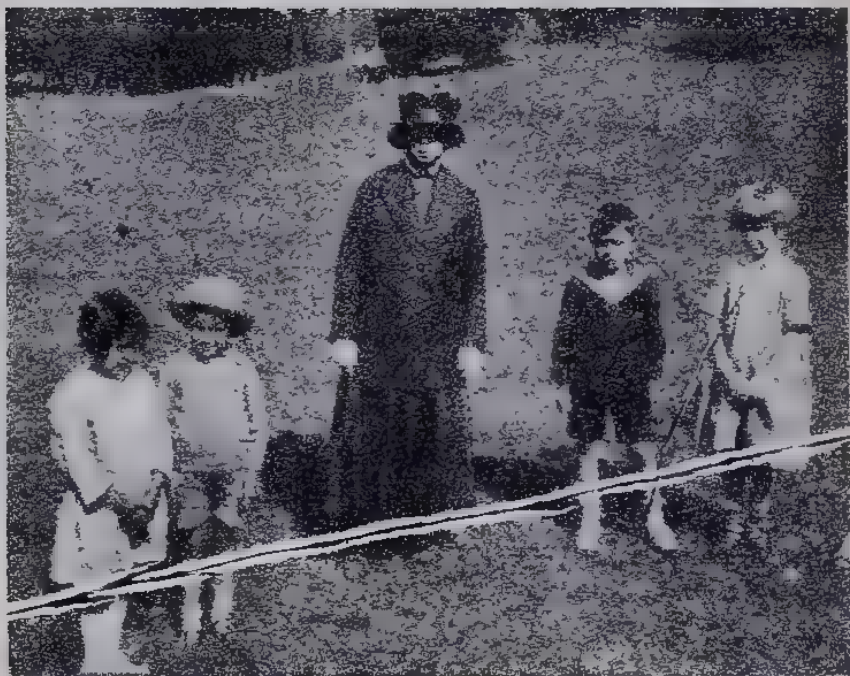
Las casacas bordadas en oro, las pelucas, los chapines con hebilla de diamantes, las damas luciendo los brazos asidos a los altos bastones de remedo pastoral, las estancias lujosas y breves, confortables, propicias a la conversación discreta, las gracias del rococó en cornucopias, consolas y sobrepuestas, la fragilidad chinesca de las porcelanas, y moviéndose sobre ese fondo, la comedia mundana que no veía o no quería ver llegar la Revolución, con sus greñas, sus picas y sus puños cerrados, parecía la exportación de arte menos oportuna para el mundo socialista de los Soviets.

Sin embargo, tal vez por el encanto del contraste gustó tan sinceramente el trabajo de los artistas franceses en Rusia. No hay que perder de vista que para las actuales generaciones, incomunicadas con nuestro mundo occidental, el espectáculo les resultaba nuevo, inesperado, al revés de lo que a nosotros nos ocurre, que lo consideramos viejo, casi reaccionario. Y el contenido de esa novedad no resultó soso, grisáceo o incomprendible en Moscú, sino atractivo y grato. La revelación de que existe otra cosa tan distinta y que esa cosa florece en una libertad tan cortés, con un albedrío tan discreto, es, en efecto, capaz de producir admiración en las almas alineadas en la colosal disciplina de aquel mundo oriental. Lo malo es que esa admiración puede conducir a una envidia engañada, porque ya en el propio mundo occidental el teatro de Molière, en lo que tiene de ambiente, es, como la música de Rameau, un recuerdo, una curiosidad, una evocación de un mundo en que existían esferas privilegiadas, vidas regaladas que ya no hay. En Occidente aún queda algo de libertad, pero ha desaparecido el lujo, y las diferencias que nos separan del Este son más espirituales que materiales. *

asan
rien
... as
... ex
... tal
... va.
la
... de
... los
... de
... ujo
... rias
... gra
... con
... dad
... me
... me
... que
... sus
... tra
... rto
... su
... an
... era
... an
... der
... ne
... tro
... de
... re
... re,
... ac
... no
... n-
... ra-
... de
... te
... en
... o,
... el
... en
... lo
... a-
... a
... o-
... o-
... e,
... n
... a-
... n
... 9

Del Buenos Aires de antaño

Aunque los nuevas generaciones no lo quieran creer, hubo un tiempo en que en las Barrancas de Belgrano había guardianas como la que muestra la foto.



El castillo de los Leones, que estuvo situado en Luis María Campos y José Hernández, que entró en la leyenda como el castillo encantado de Belgrano.

★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE



FEDERICO
R. EDWARDS
BACK IZQUIERDO
DE BOCA JUNIORS

Bagnato

Confía en la recuperación de BANFIELD



MUCHO optimismo existía entre los dirigentes y adictos de Bánfield respecto a las presentaciones del equipo. Sin embargo, luego de algunos partidos, apenas iniciado el campeonato, fué perdiendo poco a poco puntos inexplicablemente. Tanto es así, que en muy breve tiempo se ha colocado en la tabla de posiciones en un lugar que no habla de su real capacidad.

Como la mayor parte de nuestros cracks de fútbol, se ha llegado hasta nuestra casa un verdadero pilar del equipo sureño, que es Luis Bagnato, para contarnos algo de lo que está sucediendo en Bánfield, que anda a los tumbos en este certamen.

Luego de unos minu-

tos de charla, Bagnato, nos dice:

—Sinceramente, yo creo que esto que nos está ocurriendo es propio del fútbol. Luego de algunas fechas, las primeras, como ustedes recordarán, todo se nos ha dado vuelta. Prueba de ello es que en más de una oportunidad encontramos que merecimos empatar, por lo menos, los hemos perdido.

—¿Han influido esas derrotas en la moral del equipo?

—En lo más mínimo. Cada vez que salimos a la cancha lo hacemos con unos deseos enormes de terminar de una vez por todas con esta mala racha que nos persigue, y darle con ello una satisfacción a nuestra "hinchada",

que tanto se lo merece, para olvidar todos los malos recuerdos...

—Entonces, con un poco de suerte... —decimos.

—Sí, con un poco de suerte les aseguro que Bánfield volvería en poco tiempo a convertirse en el de temporadas pasadas, no muy lejanas.

—¿Qué equipo, con los que han jugado, le causó mejor impresión?

—Realmente, todos; ya que son verdaderamente poderosos ¡Y eso que algunos aún no han ajustado sus líneas...!

Antes de despedirnos de Bagnato, le deseamos los mejores éxitos en bien de este repunte que, según él, con un poco de suerte no tardará en llegar, para satisfacción de todos, en especial de los simpatizantes del "taladro". *



El general Perón sigue llevando a los deportistas su palabra de aliento.

QUE el Campeonato ha entrado en su punto culminante, dramático, emotivo, superior, lo dicen los resultados del domingo último y la forma en que han quedado agrupados los equipos, tanto por arriba como por abajo. Boca Juniors pagó tributo a tan alta situación, encontrando en Huracán un rival que

LA SEMANA DEPORTIVA

quiso darse el gusto de ganar su segundo partido de la temporada a un rival tan encumbrado. Y como San Lorenzo no abandona en la firme trenzada en que se ha embarcado, ahí lo tenemos a solo un punto. Ahora están insinuados con visos de evidente peligrosidad Independiente y River Plate, y como el próximo partido de sensación lo disputan River y Boca, desangránzose entre ambos..., bueno, que la cosa se pone cada vez más linda.

* * *

Los de abajo no las gastan por menos. Jugaban los dos últimos y todas las perspectivas estaban para Nuls, por ser local y porque en los últimos partidos había despertado con re-

sultados y rendimiento que hacían suponer que en este partido con su colega de fila, Bánfield, no podía haber otro ganador que no fuera él. Pero se dio el mismo caso que en el mundial: que no ganó el favorito, sino que se dio el batibazo. Y ahí lo tenemos otra vez solo a Nuls. Pero cerca suyo, muy cerca por cierto, hay varios candidatos a dejarse atra-

par si no reaccionan a tiempo. Lo que dice que por ahí también el campeonato está madurando.

* * *

El resto del campeonato se reparte entre el avance de Platense y Tigre, cada vez más valientes y peligrosos; la defección de Ferro Carril Oeste, que está cediendo un terreno tan espléndidamente ganado; el estancamiento de Racing y Gimnasia, y el misterio que trae escondido esta victoria de Huracán. Ya veremos, después de la pausa que establece ahora la semana de Julio, qué se trae cada equipo.

* * *

Fangio sigue pasando el trapo por Europa. No hay duda que el propósito de volver a conquistar el título de campeón mundial no es una utopía, sino que da

El Autódromo 17 de Octubre, fué escenario de notables pruebas mecánicas.



la sensación de que va lo tiene a mano. En cualquier clima, en las condiciones que se quieran, el "Chueco" pone números que dan miedo... por lo valiente y técnico que es en todo. Así lo hizo ver en este Gran Premio de Francia que termina de adjudicarse. Sumado a ése los que obtuvo en nuestro autódromo 17 de Octubre, en Bélgica y en Reims, ha vuelto a hacer que toda la atención mundial se vuelque sobre su habilidad y su coraje.

* * *

El torneo de rugby no le va en zaga al de fútbol. También aquí el interés aumenta por la forma en que se están disputando las primeras posiciones, donde ya no queda titere con cabeza. Dos equipos están ahora en el primer puesto, seguidos a un punto por otros tres conjuntos, lo que dice que en cualquier momento pueden variar las posiciones fundamentalmente. Hay dos equipos que no han ganado ningún partido, San Isidro Club y Estudiantes, por lo que



Las gimnastas suecas dejarán en Buenos Aires el recuerdo de una demostración de calidad y gracia.

la situación sigue como prometiéndolos.

* * *

Una simpática iniciativa ha puesto en práctica la Subsecretaría de Informaciones al transmitir un noticiero deportivo que entraña un verdadero esfuerzo y un indudable acierto. Los más calificados actos deportivos, realizados tanto aquí como en el exterior, son brindados a los oyentes-espectado-

res en la forma más amena y ágil posible.

* * *

Intensa actividad automovilística hubo en nuestro país esta semana. En General Pico, Alberto Loguio se impuso en la prueba denominada Vuelta de la Provincia Eva Perón, mientras en el autódromo 17 de Octubre, Enrique Díaz Sáenz Valiente se adjudicaba una prueba para coches sport en una reunión mecánica de agradables resultados.*

Enrique Díaz Sáenz Valiente, ganó ahora como automovilista consumado.

Los jinetes tuvieron el domingo una actividad intensa. Crece este deporte.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



En el rugby se dan algunas escenas que parecen ser algo así como las luchas de Montecinos y Capuletos (no juegan en ningún equipo éstos, ¡ojol!). Tal lo que se ve aquí: ¿le sacan o le quitan la cabeza a este pobre muchacho?...

★ Hacía mucho frío el domingo. Pero los espectadores del partido entre Independiente y Vélez no lo sintieron. Hubo tanta leña en el partido que hubiera podido surtir a todos los caloríferos de la capital.

★ Wilbraham, el referí de ese encuentro, se pasó la tarde anotando los números de los jugadores. Le faltó solamente hacerlo con el público. Un espectador lo entendió así, y desde atrás del alambrado, exhibiendo su cédula, le gritaba:

—Che, inglés... Anotame a mí también...

★ Fué una jornada de goles en contra. Basso, Ruiz, y el propio arquero de Newell's, Castro, vencieron sus mismas vallas... Lo mismo hizo Brunetti.

★ A River le dieron los dos primeros penales del año. Y para curarse en salud, Vernazza convirtió los dos.

★ A propósito del gol de Brunetti contra su propio arco, los hinchas de Tigre comentaban:

—Tenemos el mejor arquero del mundo. La única forma de hacerle goles es que se los metan los propios compañeros, agarrándolo descuidado.

★ El gol del triunfo de Bánfield frente a Newell's Old Boys lo hizo el jugador que tiene el nombre más chico: "Cici-a".

★ "Desarmándolo" al equipo de Boca. Huracán amargó la tarde a muchos hinchas... *

LA PRÓXIMA FECHA

- Vélez Sarsfield v. Lanús
- Racing v. E. C. Oeste
- Rosario Central v. Huracán
- Boca Juniors v. River Plate
- Chacarita Juniors v. Tigre
- Platense v. G. y F. Guima
- San Lorenzo v. N. Old Boys
- Bánfield v. Independiente

DELE MATE

por
Martín de
la Torre

AQUEL joven ambicioso había llegado a exprimir el placer que le producía el ajedrez. Ahora estaba estancado en sus conocimientos. Placer por placer, todos se acababan. Sólo hay uno que no se agota así no más: el placer de progresar. Como tantos otros, él había comenzado recibiendo las primeras lecciones de papá, o no sé bien si de mamá. Gracias a una feliz disposición intelectual —vamos a decirlo así para darnos corte los ajedrecistas—, en cuanto llegó a la pubertad no halló en la casa quién le ganara. Ni siquiera sus hermanos menores,

ni su hermana. De papá y de mamá, ya no había nada que hablar. Ahora era él quien podía darles ventaja. Pero jugar partidas dando ventajas no era de su gusto; su espíritu ortodoxo se negaba a toda mutilación de la negra hueste. Del ambiente familiar tuvo necesariamente que pasar al de sus amistades, buscando contrarios y pendiendo carteles de reto en las paredes del colegio. Allí por un tiempo apagó la sed de tener adversarios nuevos. Tampoco duró

más de un año el nuevo estado de cosas. En ese tiempo, más o menos, nuestro joven superó a todos sus contrarios y ya ninguno quería jugar con él, ni él se prestaba de buena gana a trenzarse en una partida que por anticipado sabía que ganaba sin mayor esfuerzo mediante su estrategia devastadora. Por fin, alguien le insinuó la conveniencia de que se hiciera socio de un club de ajedrez. Y aquí experimentó una sorpresa realmente viva, tan viva como desagradable. Quien hasta entonces no había hecho más que pasearse por las avenidas del éxito

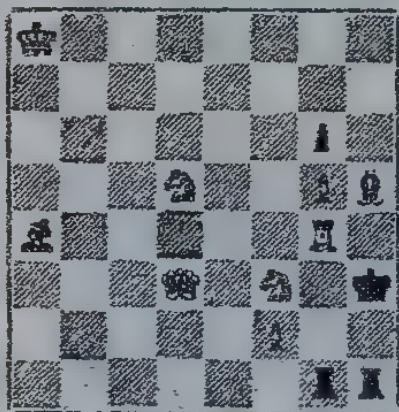
abonado por rivales que reconocían su talento, comenzó a recibir una lección tras otra. Y eso no podía ser. Tendría que estar indispuesto. Por mucho cuidado que pusiera en la conducción del juego, de pronto se le venía abajo la partida y perdía, perdía y perdía. Experimentaba en su ánimo una extraña impresión, mezcla de impotencia, antipatía y admiración por uno de sus más fieles adversarios, capaz de desbaratarle esas estratagemas suyas que lo habían colmado de satisfacciones. Un día se acercó al secretario de la entidad y le preguntó

en qué categoría estaba clasificado el contrario que lo vapuleaba asiduamente. “¿Será de segunda categoría?”, musitó. “Apenas es de cuarta, repuso el interrogado, agregando — y nunca ha ganado un torneo.” La desilusión de nuestro joven amigo fué algo indescriptible, inaudito, inefable. No podía creerlo. Pero como el juego secular arraiga profundamente en el corazón de sus cultores, armado de voluntad y esperanza, nuestro amigo volvió al ataque

resolviendo estudiar seriamente en los libros, golpeando en las puertas de la literatura ajedrecística para que le abrieran paso hacia el éxito. Y aquí sí que se encontró perplejo. Consultó a los mejores jugadores del club para saber cuál era la mejor obra, y todos le contestaron separada y unánimemente: “Todas son buenas.” Y desde aquel día nuestro joven amigo inició un rudo aprendizaje, tratando de resolver el irritante enigma. ¡Y a cuántos le ha pasado o le estará pasando lo mismo! *

PROBLEMA

del Dr. L. N. de Jong
Negras: 5 piezas



Blancas: 11 piezas

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)



PEÑA BOXISTICA

por ULISES BARRERA

EL martes próximo. En el Luna Park de Buenos Aires, finalizará el torneo "Gran Buenos Aires", organizado por la Asociación Argentina de Box a los efectos de integrar el plantel que representará a dicha zona en el próximo campeonato argentino "Guantes de Oro". E inmediatamente comenzará a desarrollarse en el local que dicha entidad posee en la calle Castro Barros el campeonato de todos los barrios "Eva Perón", para el que se han inscripto gran cantidad de elementos jóvenes del Gran Buenos Aires.

Estas noticias nos indican que la actividad del organismo rector sigue siendo intensa y perfectamente orientada. En primer lugar, esta competencia de novicios permitirá tender una línea comparativa y llegar a conclusiones sumamente interesantes, sobre todo para la captación de nuestro



César Brion se entrena activamente en los Estados Unidos, dispuesto a reaparecer.

nivel técnico, que parece, de acuerdo a las últimas resoluciones, haberse convertido en seria preocupación para los dirigentes, que anhelan elevarlo. En cuanto al campeonato argentino "Guantes de Oro", sabemos que tendrá un amplio significado, ya que, con los finalistas, quedará integrado nue-

tro equipo representativo permanente, que en poco tiempo se verá abocado a resolver un gran compromiso. El de los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, a disputarse en México

★ El sábado próximo, de no mediar inconvenientes que últimamente han alterado varias programaciones, habrán de medirse Alfonso Moreno, subcampeón profesional de los welters, y el mendocino Federico Guerra. Esta pelea ha suscitado gran interés debido a que los mismos hombres protagonizaron, no hace mucho un match sumamente reñido, en el que Moreno, desplegando todas sus energías, logró un escaso aunque justiciero margen de puntos.

★ Hemos recibido correspondencia de César Brion, el meritorio peador argentino, entusiasmándonos de que se halla nuevamente en el gimnasio, entrenándose activamente para reaparecer en breve. Es interesante consignar que Brion ha recibido dos propuestas importantes, que le significan sendos matches con figuras encaramadas al ranking mundial de los máximos. Y, de salir airoso de ellas, no sería extraño que se viera ante el mismísimo campeón Rocky Marciano. *



Con grandes esperanzas espera el campeonato argentino Juan Carlos Rivero, brillante campeón de novicios del año pasado. El cordobés, que posee muchas condiciones, ha cristalizado un interesante récord: invicto en cuarenta peleas, y con trece buenas victorias por knock out.

EL MEJOR PREMIO

XX (continuación)

por SILMAR

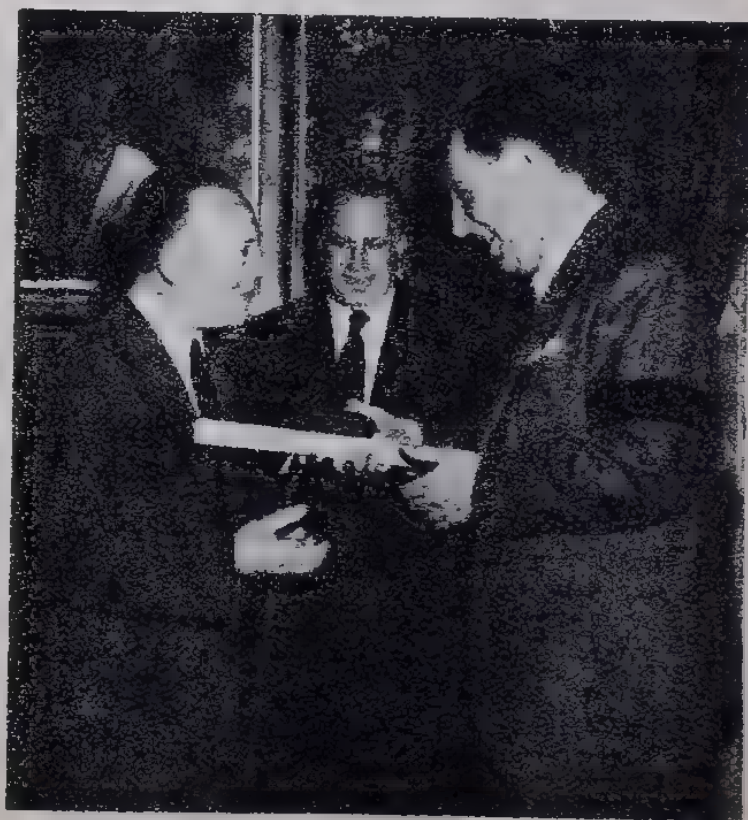
EL hall y la sala del departamento de Navarra están convertidos en un verdadero museo de recuerdos gratos e inolvidables, distribuidos por las femeniles manos de su señora esposa. Más de 40 medallas de oro, 15 de plata, 10 soberbias plaquetas sobre finos terciopelos, 20 pergaminos con miles de firmas adornan las paredes y alrededor de 15 copas en hermosas vitrinas; cigarreras, encendedores y muchos otros objetos que hablan, a quien las observa, de la simpatía que en todos los ambientes se han sabido conquistar "Quique" Navarra y su esposa, quien siempre lo acompañó en las giras realizadas por nuestro campeón. Y ahora, luego del campeonato de Amberes, luce en el centro de una mesa un soberbio copón de fino cristal belga, que obtuviera como premio a su último y más resonante éxito. Pero el lugar de honor está reservado a la Medalla Peronista otorgada por el Primer Magistrado, general Perón, a los campeones mundiales.

Aunque pareciera obvia la pregunta, inda-

gué a Navarra sobre cuál era el premio que más estimaba y cuál su mayor emoción en todo el camino recorrido a través de 38 años de deporte, y me contestó: "Muchas distinciones y victorias conmovieron mi corazón en su momento, pero nada comparable a los dos minutos que tardó en estudiar y ejecutar su última carambola Vin-

gerhoodt, que felizmente marró y me otorgó la victoria. Y en cuanto al mejor premio que recibí en mi vida ha sido el abrazo del general Perón cuando me felicitó por el triunfo obtenido para la Nueva Argentina, abrazo que conmovió hasta las más íntimas fibras de mi ser". *

F I N



El general Perón hace entrega a Enrique Navarra de la medalla peronista "Al Campeón Mundial".

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

—¿Y cómo puedo saber si las enfermeras estaban o no en su lugar? ¡Interrogué a los chicos!

Abercanz observó un rato al hombre que había hablado así, mientras encendía el "rubio" que acababa de ofrecerle el comisario Ricci. Tentado estuvo de contestarle que él, más que nadie, tenía que saber en qué ocupaba las horas su personal pero prefirió callar. Con el comisario debían seguir la pesquisa para averiguar quién había matado al médico Edgardo Correa, subdirector del sanatorio, al que habían ultimado a cuchilladas por la espalda.

No hay más detalles que los mencionados —explicó Ricci— se sabe que tanto Nora Sabato como Delia Rubial, mantenían relaciones amorosas con Correa. Una de las dos debe haber descubierto el doble juego porque, precisamente, son ellas las únicas que pueden haberlo matado. Una se ocupa de los niños deficientes mentales de la sala que queda a la derecha de la oficina de Correa y la otra cuida a un grupo de pequeños normales en otra pieza, situada casi enfrente, hacia la izquierda. A esa hora ambas tenían que atender a los niños, y ellos aseguran que ninguno de las dos se movieron de sus respectivos lugares. Se les ha averiguado bien este asunto aunque sin dárlos a entender la verdad, sino más bien tratando de hacer ver que se trata de un juego con sus enfermeras, a las que ellos llaman profesoras.

—En efecto al señá-

vieron de sus puestos respectivos, ¿quién lo pudo matar? Nadie ascendió al segundo piso, y las ventanas estaban aseguradas por dentro. ¿Qué dicen esos niños de que usted hablaba?

—Aquí están; uno es Eduardo Rivero y el otro, un chico llamado Raúl Torres. El primero está con Nora Sabato y el segundo con la Rubial. ¿Quiere oír lo que dicen?

—Mi profesora jugó con nosotros a las damas hasta las 15, en que siempre hacemos una siestita. Yo no pude dormir pero tampoco pude jugar porque ella no me dejó...

—Pues yo sí dormí —le interrumpió el otro— pero creo que apenas cinco minutos. Cuando desperté llamé a la señorita Delia para que me diera agua pero ella estaba dormida sobre su escritorio. La llamé varias veces y como tenía miedo de despertar a los demás chicos, me callé. No debía sentirse bien porque tenía puesto el tapado.

—¿Bien? Espero, amigo Abercanz, que descubra la intervención de algún duende en este asunto porque después de estas declaraciones...

—Al contrario. Uno de los niños acaba de darnos una pista interesantísima. ¿No se le ocurre qué pudo pasar en el momento de la siesta? ¿No encuentra nada raro...? Entonces demore a ambas mujeres y acompáñeme a tomar un cafecito. Puede ser que un momento de calma le aclare las ideas.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El detalle a que se refería Abercanz estaba en el relato de la mujer. Si había perdido dos horas higienizándose, ¿cómo tenía los ojos llenos de rimmel? *

PALABRA BIFRONTE SILABICA

Lento, perezoso

Adornar la naturaleza a alguno con particulares dones

LETRAS DISPERSAS

MLPE

(BASQUETBOLISTA)

FUGA DE VOCALES

L. V.N.D.O. D.C. J. H.M.B.R. L.
Q. S. H.N.R.; L. C.N.C..NC..
L. D.C. L. Q. S. J.S.T.C..

COMPRESIONADO

00001111

SOLUCIONES

COMPRESIONADO: Genial
ACROSTICO:

P
S E T
S A B I O
F E B R E R O
T I E S O
O R O
O

CAMBIO DE INICIAL:
Renta-Venta.

FUGA DE CONSONANTES: Bonelli.

PALABRAS DISPERSAS:
La teoría es el capitán
y la práctica el soldado.
— Leonardo da Vinci.

TRIPLE INTERCALACION: Especial.

AJEDREZ. — Clave L.
D1D y mate a la siguiente.

SE llama estribillo a un pareado, más o menos ajustado a la rima y a la métrica, que utilizan los hinchas de fútbol para alentar a su equipo o para desalentar al cuadro rival. Verbi gracia: "Ganamo, perdemo; a Boca lo queremos". Verbi desgracia: "Metéle, Francisco, rompéle los menisco".

Hay estribillos con perfecta consonancia y los hay con simple asonancia. Un buen ejemplo de los primeros: "Arriba Independiente, el cuadro mas valiente". Un mal ejemplo de los segundos: "Arriba, Raymundo; dale leña a esos crudo".

También hay estribillos que no tienen métrica ni rima: "Che, referi vendido... ¿por qué no te vas a la cancha de al lado?"

USTED. — Ese estribillo no lo escuché nunca.

YO. — Claro, porque está corregido por la censura.

Estribillos ingeniosos

El hincha de fútbol tiene ingenio. Conoci uno que se llamaba Pedro Ledesma. Pero todos ustedes habrán oído hablar del ingenio de Pedro Ledesma. Una vez estaba en una cancha tucumana y gritó: "Che Saldaña, a Languasco... dale leña sin asco"... Un espectador le recriminó: "Esa no es forma académica de alentar a un jugador..." Entonces Pedro se rectificó y pegó este grito: "A Languasco. Saldaña... atizale con saña".

Una vez en Andalucía escuché a un gitano alentar a su equipo de esta manera: "Olé por el Sevilla, el rey de la gramilla..." Pero un hincha del cuadro rival, seguramente descendiente de Atila, le retrucó de esta guisa: "Si juega el Santander... no la deja crecer".

Estribillos de potrero

No sólo los equipos grandes tienen sus estribilleros diplomados; en los baldíos juegan cuadros de "re-juntados" que tienen también sus exegetas en verso.

USTED. — Oiga, se le metió una



palabra de otra página. ¿Cómo la dejó entrar?

YO. — Tenía carnet de periodista. Como le iba diciendo, en los potreros suelen escucharse algunos estribillos inteligentes. Una vez jugaban "Defensores del Alnacén, despensa y despacho de bebidas Pérez, Gundín y Compañía" contra...

USTED. — ¿Pérez, Gundín? ¿Un bar de categoría?

YO. — No un "Pérez-Gundín" de barrio. Bueno, jugaban contra "Sportivo La Debacle".

USTED. — Dijo "La Debacle", ¿no? Será porque siempre perdían por score catastrófico...

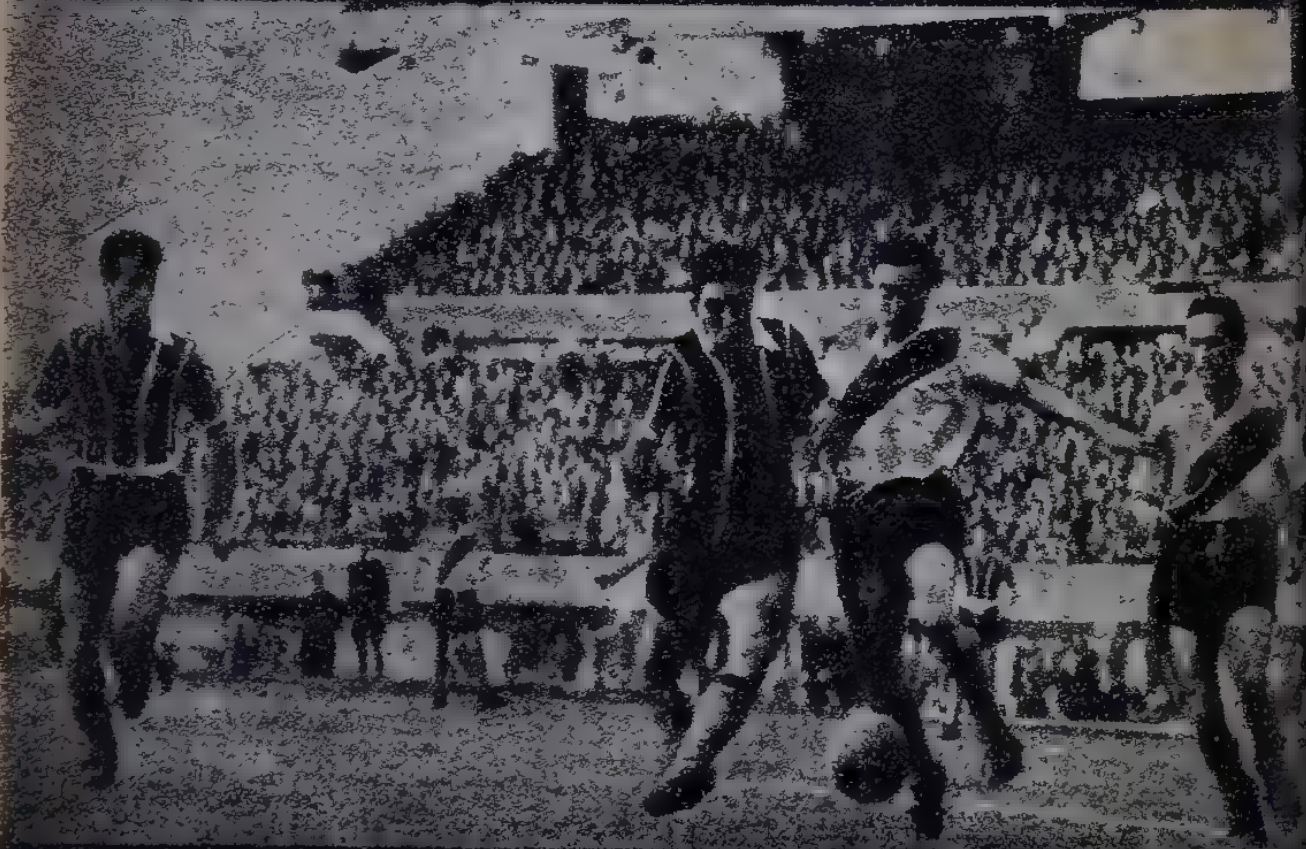
YO. — No, el club se fundó gracias a la ayuda monetaria de una señorita que les dió las camisetas, los botines, los pantalones... y los primeros doscientos mil pesos para pagar las primas y los sueldos del primer mes. La tal señorita, hija de don Jacinto Bacle, fué nombrada presidenta y al club le llamaron "La de Bacle". Pero después pusieron "Debacle" todo junto. ¿Está claro?

USTED. — Sí, como el asunto de Indochina. Pero siga.

YO. — Sigo. Jugaban los dos clubes que le dije, cuando un hincha del primero vociferó: "Délen juego a Paredes, que va a romper las redes"... Le dieron juego a Paredes, pero los ochenta tiros que dirigió al arco salieron desviados. Al final del partido el hincha gritó: "Probá de otra manera... compráte una tijera"... *



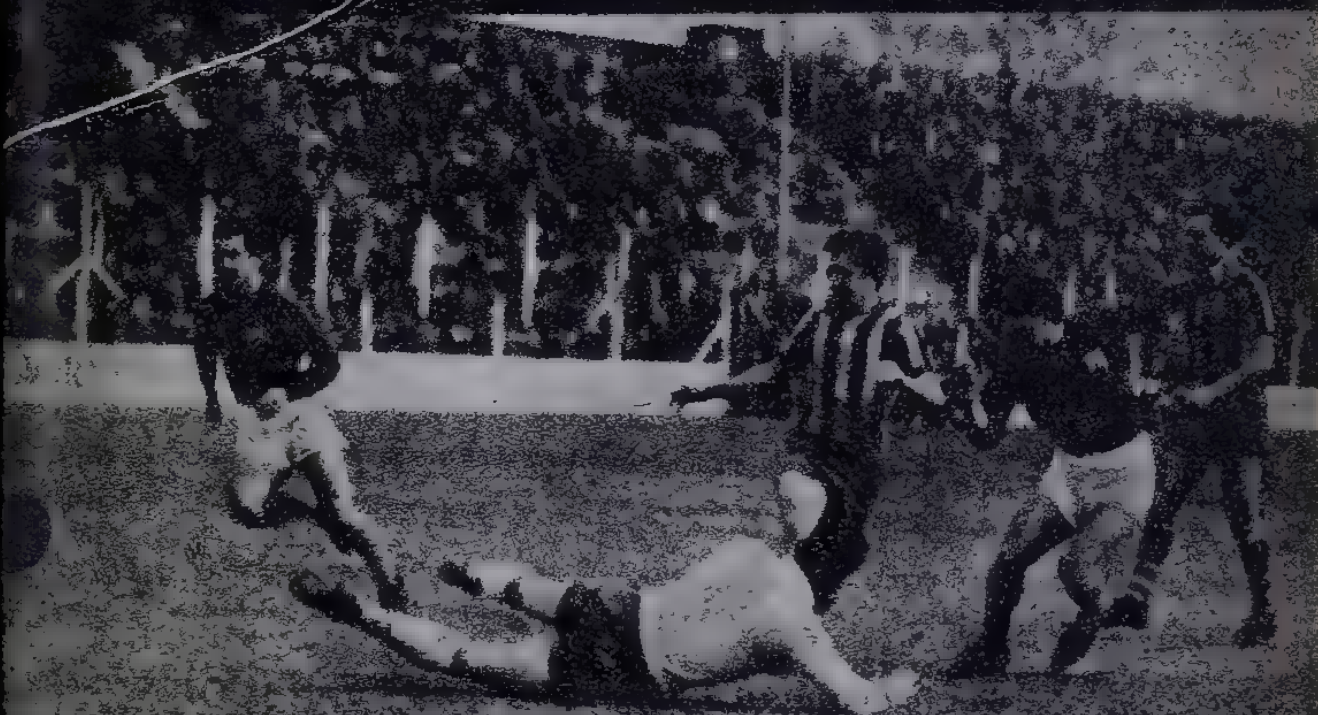
Independiente derrota en su campo de Avellaneda a Vélez Sársfield por 2 a 1. El primer gol tuvo por colaborador al half Ruiz, que desviando un shot de Micheli venció su propio arco.



Le costó a River Plate vencer a Chacarita Juniors, haciéndolo por 2 a 1 mediante la conversión de dos tiros penales. En la escena luchan Pizarro y Walter Gómez, en briosa acción.



Cae derrotado por tercera vez en este campeonato Boca Juniors. Lo vence Huracán por 1 a 0, mediante un gol conquistado por un espléndido cabezazo de Infante. Este es el gol.



Rosario Central cumple la hazaña de imponerse a Ferro Carril Oeste, en Caballito, por 2 a 1. Nada hacía prever este gol a Ferro, conseguido por García, cuando se jugaban 3 minutos.



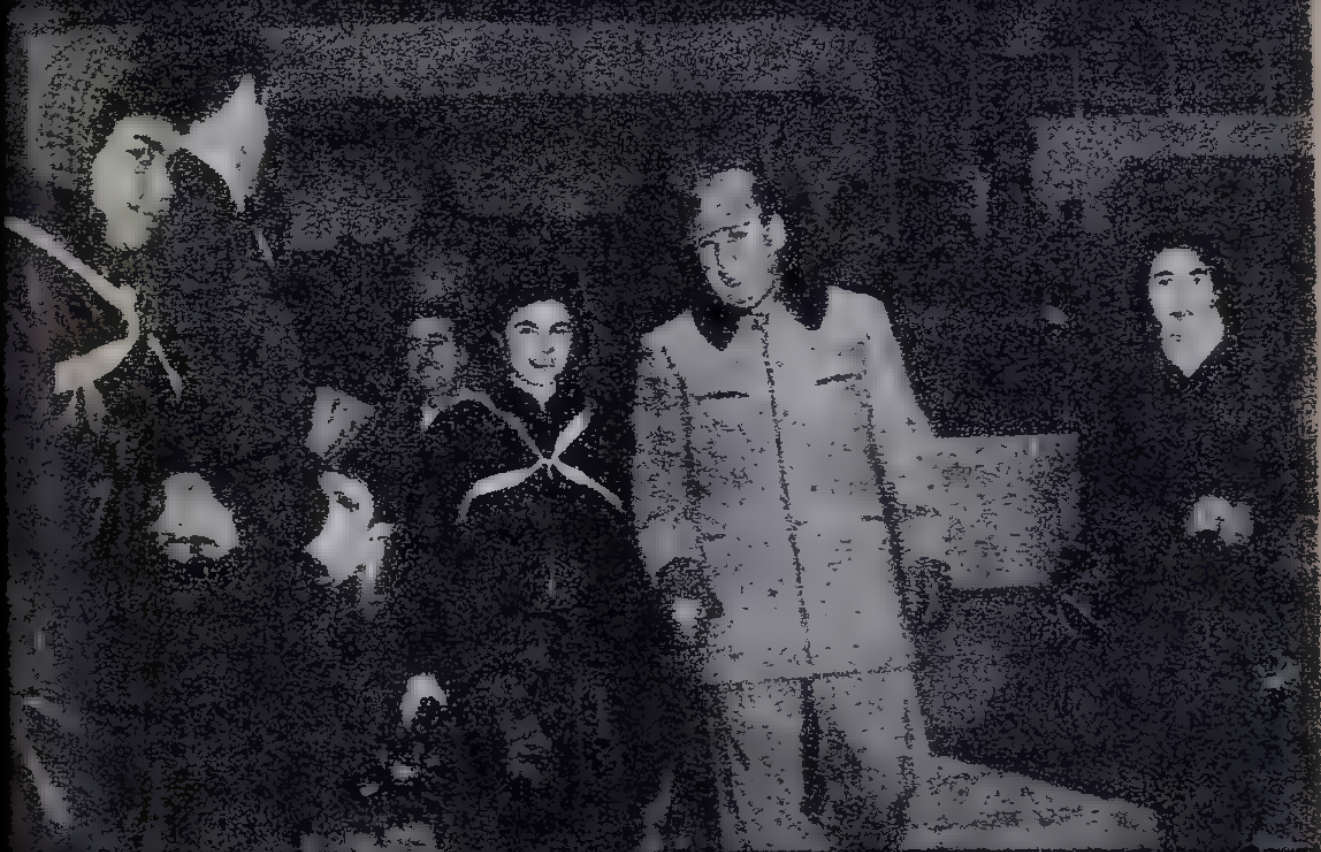
En la Villa Olímpica se llevó a cabo un interesante encuentro de pato que tuvo por rivales a los conjuntos de Corrales y I. Perón, imponiéndose el primero por 6 a 4, tras dura brega.



El conjunto de atletas suecas prosiguió su serie de demostraciones de gimnasia artística, con el beneplácito de nuestro público, que las aplaudió mucho. Durante uno de sus ejercicios



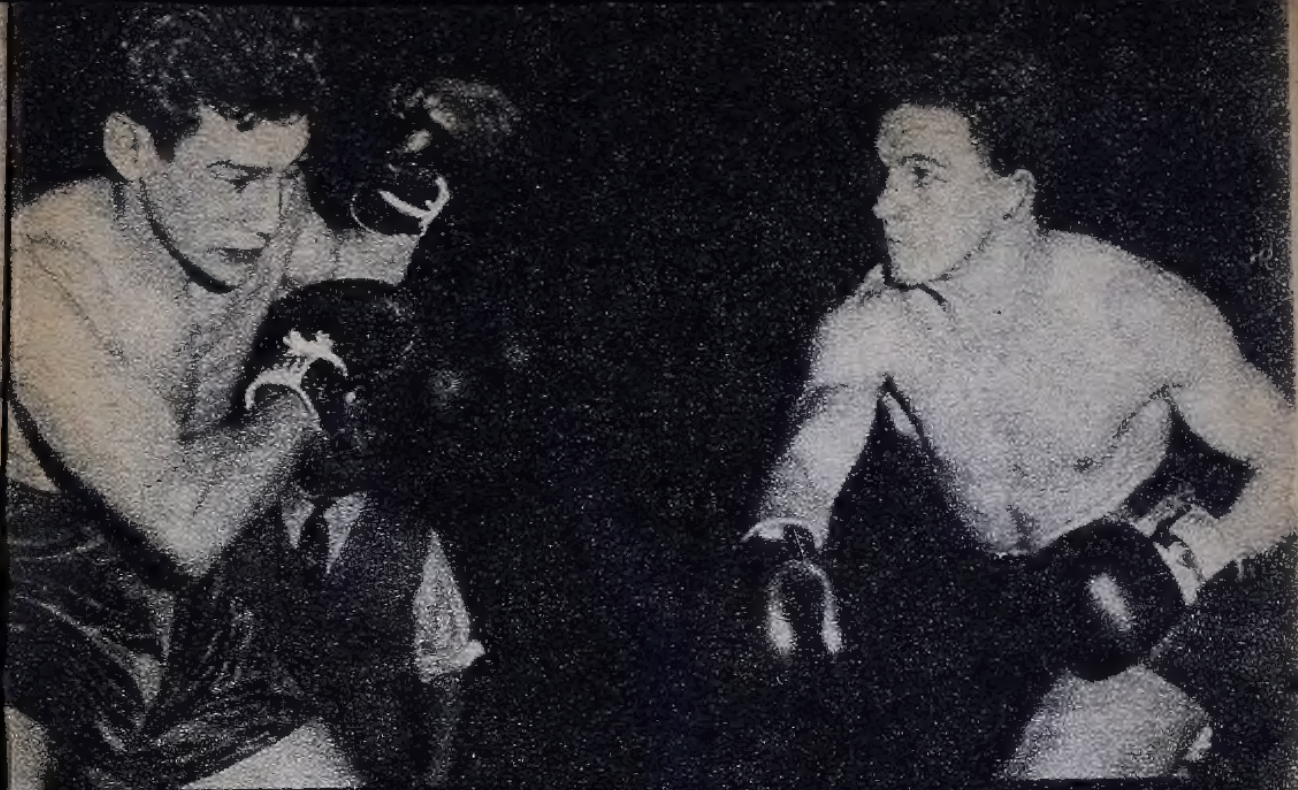
En el Autódromo "17 de Octubre" se llevó a cabo una interesante reunión mecánica con las jóvenes motociclistas de la U.E.S. Aquí vemos la largada de motocicletas "Puma" para mujeres



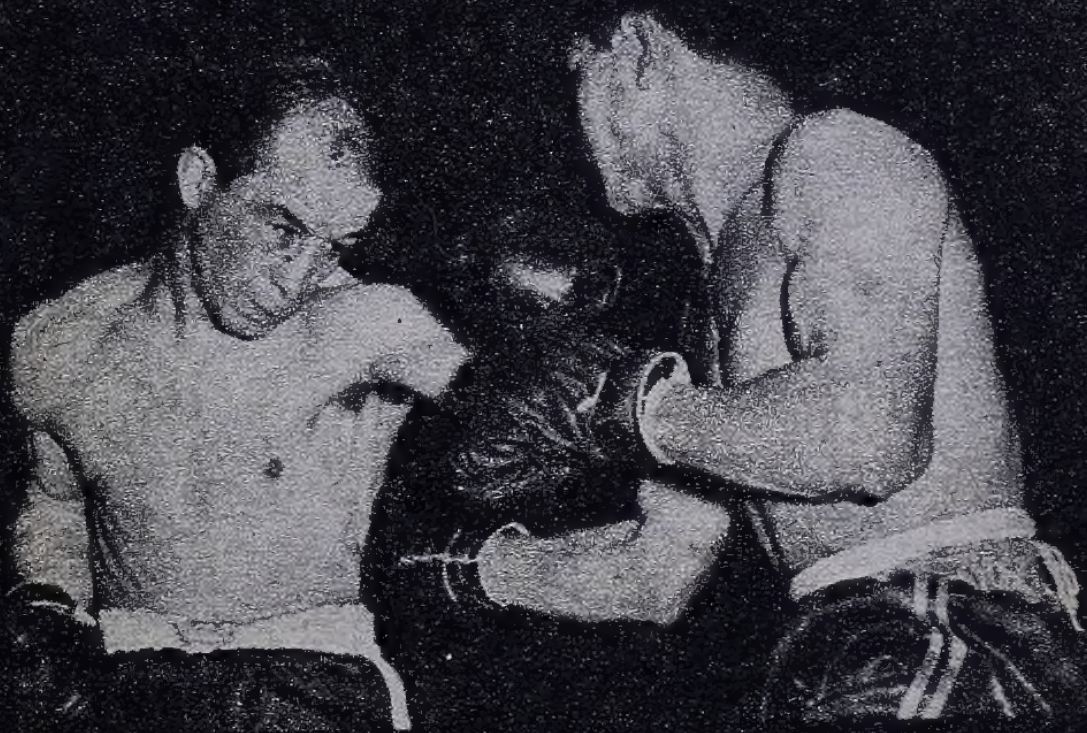
A dicha reunión concurre el general Perón, quien se mostró satisfecho de la preparación evidenciada por las jóvenes participantes, con quienes se apartió y a quienes les expresó su felicitación.



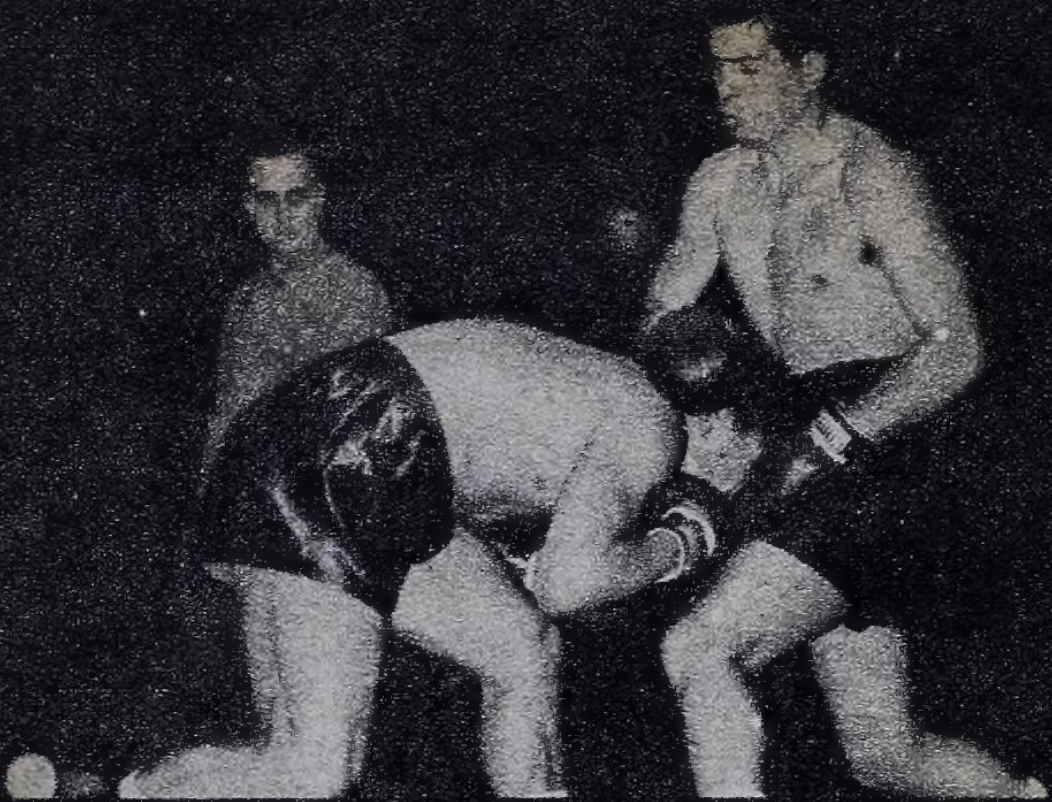
En el Circuito K.D.T. de Palermo se llevó a cabo una interesante reunión ciclistica. En la carrera para menores de 15 años se impuso R. Gamba, cuyo esfuerzo registra la foto.



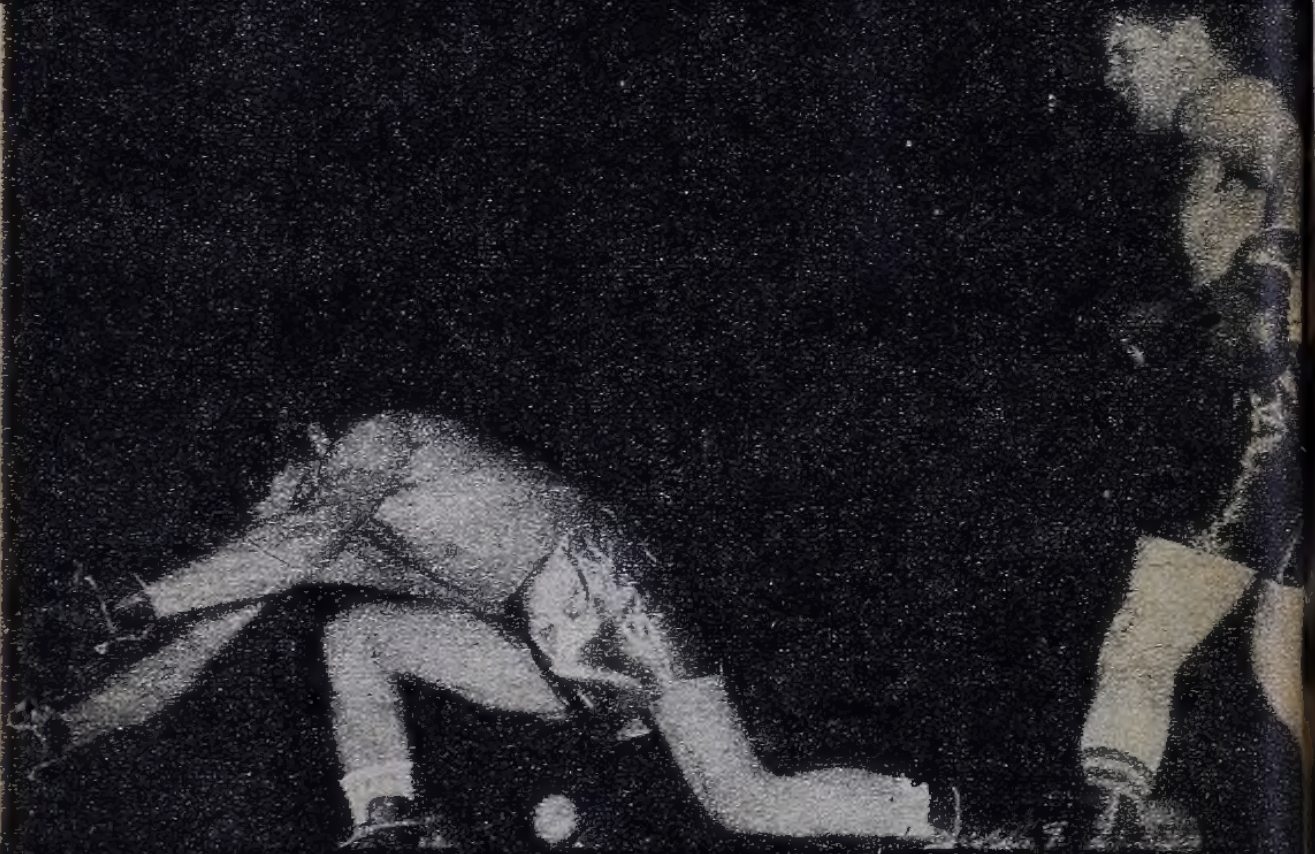
En el ring del Luna Park, y por la selección para designar contrineante para enfrentar al campeón mundial de peso mosca, que nos visitará, Barengi derrotó por abandono a Sandoval.



Por la misma selección se midieron los pugilistas Galvano y Sosa, imponiéndose finalmente por puntos el primero después de un trámite en que ambos agotaron sus recursos.



En la reunión del sábado último en el Luna Park se midieron José Colaone y Juan Zalazar, ganando el primero por abandono en el tercer round, tras provocar dos caídas a su rival.



Como match final de esa reunión se enfrentaron Oscar Aceffe y Oscar Flores. Tras un buen comienzo de este último, Aceffe se adjudicó la victoria por k.o. técnico en el cuarto round.



HOTEL YACANTO

C O R D O B A

Distinguido y familiar, organizado de acuerdo
con los más confortables recursos
de la hotelería moderna, ubicado en un paraje
encantador que los turistas tienen
por uno de los más admirables de Córdoba,
el hotel Yacanto constituye por
todo, un lugar de reposo perfecto para quienes
aspiran a pasar sus vacaciones
en contacto con la naturaleza.

COMPañIA DE HOTELES SUDAMERICANOS

E. N. T.

INFORMES: GALERIA PACIFICO, CORDOBA 550

ENTRADA "B" - 2o. Piso Of. 253



usted puede comprobarlo...

10 horas en actividad
usando CLIPER
causan menos cansancio
que 5 horas sin esta
maravillosa protección.

Para vestir mejor.

saltar, correr... y... jugar.



CLIPER HOMOPES

seis diferentes tipos y precios.

CLIPER JOVEN

dos tipos y precios, para jovencitos.

CLIPERCITO

especial para niños.

SUSPENSOR

Cliper y
¡Para todo uso...!

Clipercito
¡Para su hijito!...

En venta principales casas de Argentina Uruguay y Brasil. Son productos de "FABRICAS ~~SA~~" Carrasco 379, Buenos Aires.